شيحان

اسبوعية مجلية — تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

٣٢ صفحة — ١٠٠ فلس

SHIHAN JOR No 29 23-30 MAR 1985 — العدد التاسع والعشرون — الاردن السبت ٢٣ - ٣٠ آذار ١٩٨٥

تهنئة

أسرة تحرير شيحان تهنئ

سمو الأمير حسن بن طلال

ولي العهد

بمناسبة عيد ميلاده وتتمنى لسموه عمراً مديداً في ظل صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

شيحان.. تعيش الوجه الآخر للحياة في أزقة وسط عمان



الى اللقاء



د. رياض الحروب

رموز وارقام

كنت سائرا ذات يوم في احد شوارع العاصمة وتوقفت امام إحدى البنايات منتظرا احد الاصدقاء، وقد لفت انتباهي احد الارقام الموجودة على باب البناية والتي هي عبارة عن ارقام مجمعة بجانب بعضها، وقد عرفت ان بين هذه الارقام اشارات وفواصل لا بد انها تعني شيئا معينا في نظر المشرعين لهذه الارقام.

ومن المعروف ان هذه الارقام يفترض انها تمثل نقلة نوعية في حياتنا العصرية وفي عالم بريدي متطور بعد ان اخذ فيه «عرب سات» القمر الصناعي العربي مداره حول الارض. وكان يجب ان نرى الرسائل والخدمات البريدية تصل الى المناطق والبيوت وهي تحمل هذه الارقام الخفيفة والجميلة على مغلفاتها وفي ترويسات الكتب الرسمية والشخصية، ولكن للاسف فان هذه الارقام بقيت ارقاما، والاحرف بقيت حروفا والعناوين بقيت كما هي: (بجانب بقالة الحاج عبد السميع وخلف الجامع قرب بيت ابي محمد..الخ الاسطوانة) ترى ما الهدف من وضع هذا المشروع موضع التنفيذ؟ لكي يبقى بدون تنفيذ؟؟ ولماذا تولد بعض المشاريع الحضارية لدينا مبتورة وتبقى اغلب القرارات حبرا على ورق وقد اصبحت الآن ارقاما على حيطان، ومن هو المسؤول عن متابعة وتنفيذ ذلك؟

هل هو المواطن ام الدائرة المسؤولة ام الحق على الطليان؟؟!!

وبتصوري ان الامور سهلة، ولا تحتاج الى تفكير او استقدام مستشارين، بل ان المطلوب شيء واحد وبسيط وهو ان يطلب من كل واحد فينا ابتداء من الاجهزة الرسمية في دوائرنا - اعتماد هذه الارقام ووضعها على مغلفات البريد اجباريا حتى يتعود الجميع على قراءتها وفك طلاسمها.

وفي حديث لاحد المهندسين عن اهمية هذا المشروع قال: إننا وضعناه على هذا الشكل لكي يكون سهل التخزين في عقل الكمبيوتر!! ولكن الا ترون معي انه كان من الاجدر بنا ان ندخل هذه المعلومات الى عقل المواطن الاردني قبل ادخالها الى عقل الكمبيوتر؟!.

الناس والجريمة

أب يطعن ابنته بالشبرية ويذبحها



حينما يفسد التصور، فان السلوك سيكون فاسدا قطعا، والعكس بالعكس تماما

وهذه قصة من واقع الحياة، تتحدث عن سلوكيات فاسدة، لشاب متزوج وفتاة عذراء، بفعل تصوراتهما الخاطئة واستهتارهما بكل القيم السماوية والاخلاقية وكانت هذه المأساة ظلا من هذه الظلال

غامت بعينيه الافاق، واخذ يرتعد ويطلق زفيرا متقطعا، فما كان منه الا ان استل شبريته التي تعود ان يحملها منذ الصغر، وطعن ابنته طعنات في كتفها، وعنقها وهي تستغيث بعينين ملؤهما الحزن والرعب والندم.

لقد تعرفت الابنة، على شاب يقيم وحده في المغترب يعمل في ستوديو، قريب من منزل والدها، كانت تذهب اليه هناك، فيتعادثان احديث المراهقين، على الرغم من ان هذا الشاب كان متزوجا، وهي تعلم بذلك، وكانا يقضيان اوقاتا لاهية، عابثة، دون ان يحاول احدهما ان يزجر نفسه، ولو بصوت داخلي لا يسمعه الاخر.

وبعد مرور فترة من الغدو والرواح، والتوغل في سرائر النفس من كلا الطرفين، والمكاشفة في كل ما يخطر ببال احدهما، بعد هذا، تطورت العلاقة بينهما الى ابعد من ذلك لقد حدث بينهما اتصال جنسي، فهما لا يتورعان في هذا الوقت ان يطلبا من بعضهما الخطيئة كيفما اتفق في الاستوديو في بيته الذي كان خاليا لغربته عن الناس وكانت الفتاة مطمئنة الى ان هذا الحبيب اللاهي، سيتقدم كما وعدها لخطبتها من ابيها، ولهذا كانت غير مبالية بل كانت مبحرة في افق من اللامبالاة

وفي يوم مثقل بالغرور تناساه جنسا وشبقا طلبت منه ان يقوم بخطبتها وعليه ان يكون جريئا ولا يحسب حسابا لاغترابه الذي ربما يقف سدا منيعا في وجه الخطوبة والزواج فتشجع صاحبها ووعدها بذلك

ولما دخل بيتها، واستقبله ابوها عرض عليه الامر، وصارحه بوجود زوجة له، ولكنه يشرفه قرابة هذا الرجل الطيب فرفض والد الفتاة ذلك فرجع صاحبها من حيث اتى وبعد ان خرج من المنزل مباشرة سالها ابوها ان كانت تعرف هذا الشاب وهل هي على علاقة به فاستنكرت ذلك واجابت بالنفي المطلق، فصدقها ابوها ودعا لها بالرضا

وكانت ليلة من احلك ليالي عمرها فلم تنم تلك الليلة، وهي تفكر بحالها، وحال صاحبها، واوجست في نفسها شيئا

وفي الصباح، تظاهرت بالذهاب الى احدى زميلاتها، وذهبت الى صاحبها، فلما اقبلت عليه قام لاستقبالها، فقالت له والدموع في عينيها انها تحبه وهو اقرب الى نفسها منها، ثم حدثته عن الطفل الذي في بطنها وعلى انها لا تطيق له فراقا واخذت تقنعه بالذهاب معها الى الحاكم الاداري وانه هو الذي سيقوم على امر زواجهما فاقتنع بذلك وذهبا سوية حيث قررا فاحتجزهما الحاكم الاداري بعد ان اطلع على الحكاية من مبتداها الى منتهاها

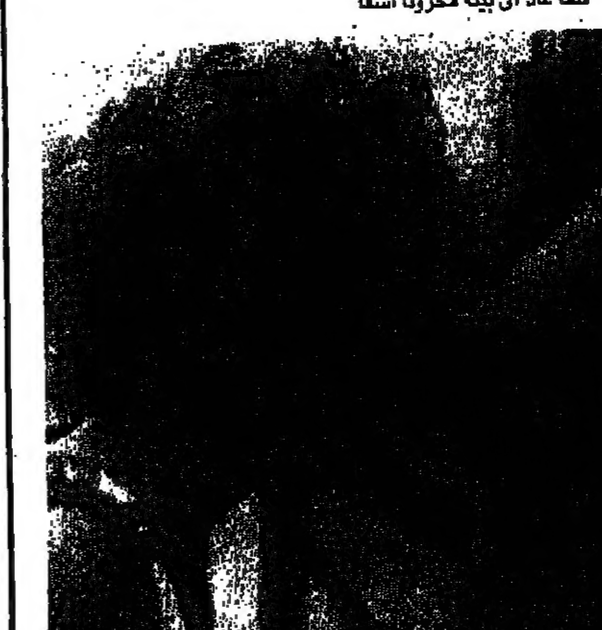
وفي عصر هذا اليوم الحافل بالمفاجآت افتقد الوالد ابنته وسال امها عنها فتحدثت له عن زميلة لها ذهبت اليها ولما لم يقتنع بهذا خشي على ابنته وذهب الى بيت زميلتها فعلم ان ابنته لم تات هنا هذا اليوم ابدا طار صوابه وذهب الى مركز الشرطة مبلغا عن ابنته التي افتقدها وهنا ابلغته الشرطة ان ابنته ورجلا معها موقوفان لدى الحاكم الاداري فجن جنونه واخذ يلتفت حوله خشية ان يكون احد معارفه قريبا منه فيسمع بهذه القصة المأساة فلما عاد الى بيته محزونا اسفا على ابنته التي تخرج على حل شعرها ومع غريب ايضا استقدم اقرباءه ليذهبوا معه الى حيث الحاكم الاداري ليخلي سبيل ابنته فاجتمع الاقربون وقرروا الاجتماع غدا صباحا ليفرغوا من هذا الامر العصيب الذي الم بهم جميعا فقد كانت العائلة تتقاسم الاحزان والمصائب والويلات وبات والد الفتاة على سرير من شوك لائما نفسه على رفضه الشاب ما دامت ابنته تحبه الى هذا الحد من الجنون

اجتمع الاقربون صباحا وذهبوا حيث وجهتهم ودخلوا على الحاكم الاداري الذي رفض تسليم الفتاة الا بعد اتمام الزواج رسميا فوافق الوالد فورا وفعلا تم عقد الزواج في المحكمة الشرعية واخذ الوالد ابنته وعاد بها الى البيت على ان تكون انطلاقة الزفاف منه

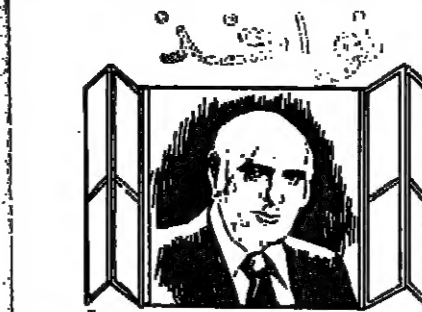
وبعد ان دخل الوالد وابنته المنزل دخلت هي الى احدى الغرف لتغير جلبابها الذي تعودت ان تخرج به فدخل اليها ابوها واوصد الباب دونهما واخذ يعاتبها بعبارات تجيش حبا واشفاقا وحنوا فما كان منها الا ان بادرته قائلة :

لقد تزوجت منه رغما عنك وليكن بعلمك انني حامل وفي شهري الخامس وانني عملت جواز سفر خاص بي لاذهب معه حيث يريد فاستعر والدها غضبا ونظر الى بطنها الذي كانت مخايل الحمل تطفو على سطحه المنتفخ فهو لم يكن يعلم بهذا من قبل وما كان منه الا ان استل الشبرية وطعنها حتى فارقت الحياة

واخذ بعد ذلك والشبرية في قبضته يركض الى قسم الشرطة ليسلم نفسه ولهاثه وبؤسه يحيل الشارع الممتد الى القسم ممرا لا تعرف عناصره



نوافذ



بقلم روكس بن زائد العزيزي

سلامة الفطرة العربية عامة والأردنية خاصة

الذي يتتبع حياة هذا الشعب العربي عامة، وحياة الشعب الاردني خاصة يجد الحكمة فيه فطرة، اتناول موضوعي هذا من نقطة واحدة، وهي تنبه العرب عامة والارادنة خاصة الى قانون الوراثة. قبل ن يوجد المرحوم (مندل - يوحنا MENDEL) الراهب العالم النباتي النمسوي الاصل الذي تحقق بالخبرة توارث الصفات في تناسل الحيوان والنبات، واستنبط منه قانون التوارث المشهور باسمه.

فقد عرف العرب هذا القانون بالفطرة وحذروا من توارث الصفات المذمومة في البشر، حتى في الحيوان.

روى لنا التاريخ ان رجلاً من العرب حل ضيفاً على رجل عربي، لقي منه كل ترحيب، وحسن ضيافة، لكن لاحظان زوج هذا الرجل، كانت كالحة الوجه برمة بالضيف، فلما ودع الضيف معزبه، تحول الى حي اخر من احياء العرب، فحل ضيفاً باحد المنازل، فرحبت به سيدة البيت، لكن زوجها لما رآه، عبس في وجهه، ولم يحسن وفادته، فلما ارتحل الضيف سال عن مضيفيه فقيل له ان كل واحد منهما متزوج اخت الاخر فعلم ان السيدة الشحيحة التي بخلت بالترحيب، هي اخت لذلك الرجل الشحيح الذي لم يحسن ضيافته، وان الكريمة كانت شقيقة للرجل الكريم، فعلق على ذلك بقوله : « لا لوم على احد، انه نداء الدم ! »

كان الرجلان قد تزوجا (شغاراً) فظهرت الفضيلة حيث الفضيلة موروثة وتبين التلويث في الدم الملوث، بالوراثة الفاسدة، هذا من حيث الوراثة الخلقية. اما وراثة الصفات الجسدية المذمومة والخلقية ايضاً، فقد تنبه لها الشعب الاردني فقال شاعرهم محذراً وراثة الاخلاق الفاسدة بقوله : -

« وصاتكم بنت النذل لا تاخذونها،
يجي ولدها، من تلا الخال. (بتضخيم اللام) «خايب
يجي عريض الصدر ثلباً، هلوبجي،
ما يعرف المعروف لو كان شايب!

وقال شاعر اخر : -

لا تاخذ العمشا، ولا بنت بنتها،
بجونك العمشان من كل جانب!

وفي اقوالهم : -

عينك، بخال الخال لن خذك القما،
تراه يرمي ارجال والا هلايم!

ومن اقوالهم : «الخال والد، والأصل يطعم.

على سابع جد جابت عجلا ابرق !

وكان اجدادنا قديماً اذا ارادوا ان يزوجوا ابناءهم او بناتهم، بحثوا عن الاسرة اولاً ودققوا على سيرة الام والاب، ثم انتقلوا الى الاخوال والخالات والعمات لانهم كانوا يقولون : - « اسحب البنات من اسدور العمات ! » ويروي خذ البنات من اصدور العمات، « اي ان اخلاق العمة ترثها ابنة اخيها.

هذه لمحة موجزة، اردت منها ان انبه على صفاء الفطرة العربية التي تدفقت منها حكمة المتنبي والبحتري واشباههما !



احباءنا

تعودنا ان تصلنا رسائل ومكالمات من ارجاء الوطن ومن جميع المحافظات تسال عن شيحان وتطالب بزيادة الاعداد وطباعة عدد اكبر من الصحيفة وكنا نقوم بتنفيذرغباتهم وتوصيل شيحان الى ابعد قرية داخل اردننا العزيز .

ولكن الملفت للنظر ان هنالك رسائل بدات تصل من مدن في السعودية يشكو اصحابها من نفاذ اعداد الصحيفة من الاسواق ويطالبون بزيادة التوزيع الى مناطقهم بالطبع نحن سعداء ان نسمع من ابنائنا في الخارج اهتمامهم باخبار بلدهم ومتابعتهم وقد اعطيت الاوامر الى قسم التوزيع بمضاعفة الاعداد التي تصدر الى السعودية كي تكون شيحان في متناول الجميع . وفي انتظار ارائكم واقتراحاتكم كلنا امل ورجاء ان تقوم شيحان بدورها في خدمة وطننا بشرف وكرامة وكبرياء .

الحسين ومبارك يفتتحان الخط البري بين الاردن ومصر الشهر القادم



علم ان جلالة الملك الحسين وسيادة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية سيفتتحان في الثلث الاخير من الشهر المقبل الخط البري بين الاردن ومصر

وتعقد اللجنة الاردنية المصرية اجتماعا في عمان في تلك الفترة برئاسة السيدين احمد عبيدات رئيس الوزراء وكمال حسن علي رئيس الوزراء المصري

وتتخذ حاليا الاستعدادات اللازمة لانجاز كافة المرافق الخاصة بالخط الذي سيخدم ٦٠٠ الف مسافر من كلا البلدين سنويا

الامير حسن يدعو لتضافر الجهود لتجلية جوانب تاريخ بلاد الشام



قال سمو الامير حسن ولي العهد ان تجلية تاريخ بلاد الشام الذي هو جزء من التاريخ الانساني العالمي والذي لا تستقيم معرفة صحيحة بتاريخ العالم بغير عرضه موضوعيا بعيدا عن الهوى وعن التعصب كان موضوعا هاما في المسيرة العلمية التي بدأتها الجامعة الاردنية واتجهت بها لتكون مؤتمرات مشتركة بين الجامعات الاردنية والجامعات في سائر بلاد الشام

واضاف سموه في كلمة افتتح بها المؤتمر الدولي الرابع لتاريخ بلاد الشام اننا نستلهم ما استلهمه السلف من قيمة هذه الارض المباركة . وما فيها من تركيب سكاني يجعلها امتدادا للجزيرة العربية ومكملة لحدود امنها ويقتضي طبيعة هذا الامر من تمام الاتصال بين هذا الامتداد تحقيقا لروابط التاريخ

من جهة اخرى وعلى هامش المؤتمر افتتح سموه معرض الصور الذي اقامته مؤسسة كان برشم في جنيف بالتعاون مع دائرة الاثار العامة واشتمل على عدد كبير من الصور التي تبين المعالم الدينية والاثرية لمدينة القدس

كما افتتح سموه معرض الكتاب الوطني ، الذي اقيم في قاعة المعارض بمكتبة الجامعة الاردنية واشتمل على الف كتاب صدرت في الاردن منذ حوالي خمسين عاما

اعداد ترتيبات الاحتفال بالاسبوع العربي للكتاب

تجري الاستعدادات في مديرية المكتبات والوثائق للاحتفال بالاسبوع الوطني للكتاب الذي يصادف في مطلع الشهر المقبل

وذكر مصدر مسؤول في المديرية ان النية تتجه الى اقامة عدد من المعارض الوطنية والاقليمية من بينها معرض الكتاب المصري الذي سيقام في الاسبوع الاخير من شهر نيسان القادم وذلك بالتعاون ما بين وزارة الثقافة والسياحة والاثار ووزارة الثقافة في القطر المصري الشقيق

وحول المعرض السنوي الاقليمي ذكر المصدر ان الاتصالات جارية مع عدد من المؤسسات الاكاديمية ودور النشر العربية الكبرى التي اعربت عن رغبتها في المشاركة في المعرض الاقليمي العربي الكبير الذي شهده المعرض الاول الذي اقيم بمناسبة مهرجان جرش الثاني حيث جرى ترويج وتسويق زهاء مائة وخمسين الف كتاب خلال اسبوع واحد وهو رقم قياسي في تاريخ صناعة الكتاب في الاردن

واعرب المصدر عن امله في ان يصبح المعرض الاقليمي العربي تقليدا سنويا ثابتا على غرار المعارض التي تقام في الاقطار العربية الشقيقة

مسح جيولوجي لمدن المملكة

تجري الدراسات في سلطة المصادر الطبيعية للقيام بمسح جيولوجي لجميع مدن المملكة ومن المنتظر ان يتم خلال الفترة القادمة الاتفاق مع عدد من الخبراء الالمان للمساهمة في هذه الدراسة

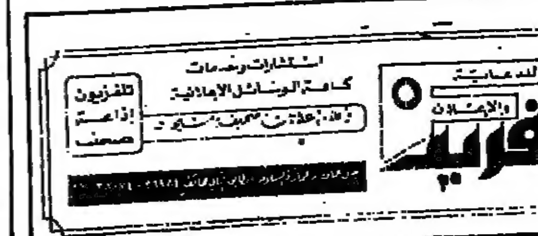
وتتناول الدراسة التركيب الجيولوجي للمدن الاردنية وطبيعة الانزلاقات والانهيارات التي حصلت في بعض مناطق المملكة وسبل معالجتها خلال الفترة الماضية . واخذ الاحتياطات المتعلقة بمثل هذه الانهيارات والموضوعات التي قد تحدث في المستقبل بناء على نتائج هذه الدراسة

قراران مهمان للديوان الخاص بتفسير القوانين

اصدر الديوان الخاص بتفسير القوانين قرارا اشترط فيه عدم المحكومية بجناية او جريمة اخلاقية لمن يطلب تسجيله في سجل المحامين الاساتذة المزاولين سواء اكان الطلب مقدما لاول مرة او انتهاء بان كان مسجلا في هذا السجل ثم لم يعد يتوفر فيه الشروط المذكورة

ونص القرار على انه لا يجوز اعادة تسجيل من حكم عليه بجناية او جريمة اخلاقية في سجل المحامين الاساتذة المزاولين حتى لو كانت الجريمة التي حكم بها قد وقعت منه عندما كان موظفا في الحكومة لانه لم تعد تتوفر فيه شروط مزاولة المحاماة الواردة في القانون وبالتالي فانه لا يبقى بعد ما ذكر ضرورة للبحث في مسالة احالته الى مجلس تاديبي ما دام ان محاكمته تاديبيا لا تجري ما لم يكن محاميا مزاولا .

كما اصدر الديوان الخاص بتفسير القوانين قرارا تضمن المطالبة باعفاء نصف رواتب العاملين في مؤسسة المدن الصناعية من ضريبة الدخل وقد جاء اصدار القرار في اعقاب تفسير قانوني اعتبرت بموجبه مؤسسة المدن الصناعية داخله في مفهوم المؤسسات العامة والتي اعفي ما نسبته ٥٠٪ من رواتب العاملين فيها من ضريبة الدخل .



توزيع المناصب الادارية لمجلس نقابة الصحفيين



عقد مجلس نقابة الصحفيين الجديد اول جلسة له برئاسة الزميل محمود الكايد نقيب الصحفيين تم خلاله توزيع المناصب الادارية داخل المجلس حيث انتخب الزملاء كامل مساعدة نائبا للنقيب ومحمد داودية امينا للسر وفخري ابو حمدة امينا للصندوق وحسن عقيل نائبا لامين السر ورئيسا للجنة القانونية وسميح حداد نائبا لامين الصندوق ورئيسا للجنة التنسيق مع رابطة الاعلام الرياضي وعبد السلام الطراونة رئيسا للجنة العضوية ومحمد سعيد مضية امينا لسر لجنة التامين الصحي وبدر عبد الحق رئيسا للجنة الثقافية والاجتماعية .

وتم اختيار الزملاء ابراهيم سكجها رئيسا للمجلس التأديبي ورشيد حسن وهاشم خريسات عضوين في المجلس كما جرى اختيار الزملاء حامد العبادي ويوسف العبسي واحمد الحسبان وفخري النمري اعضاء في لجنة العضوية .



برعاية جلالة الملكة نور تكريم العاملات في قطاع المصارف والبنوك

رعت جلالة الملكه نور حفل تكريم العاملات في قطاع المصارف والبنوك والذي اقيم بالتعاون ما بين وزارة العمل والتنمية الاجتماعية ونادي صاحبات الاعمال والمهن

وقد تحدث في الحفل الدكتور تيسير عبد الجابر وزير العمل والتنمية الاجتماعية والسيدة بثينة جرادنة مديرة مكتب الخدمات الاستشارية للمراة والانسة ماري حنا نيابة عن العاملات والسيد حسين القاسم

وبعد ذلك تفضلت جلالة الملكة نور بتوزيع الدروع وشهادات التقدير على احدى وثلاثين عاملة في قطاع المصارف والبنوك تتراوح خدماتهن ما بين خمس سنوات الى ٢٨ سنة

اقتراح لتخفيض استهلاك الطاقة في المنشآت الصناعية

وقع د . هشام الخطيب وزير الطاقة والثروة المعدنية مع شركة بيكتل العالمية اتفاقية للقيام بدراسة حول ترشيد استهلاك الطاقة في قطاع الكهرباء والصناعات الكبيرة .

وتهدف الدراسة التي تقوم بها شركة بيكتل الاستشارية العالمية الى ترشيد استهلاك الطاقة في محطات توليد الكهرباء ومصفاة البترول ومصانع الاسمنت ومناجم الفوسفات ومصانع البوتاس والاسمدة والزجاج والخزف والجير . والطوب ومصانع الحديد والصلب . ومن الجدير بالذكر ان هذه المؤسسات تستهلك ٢٢٪ من اجمالي الطاقة التي تستهلكها المملكة . ولذا فانه يؤمل ان يؤدي تنفيذ التوصيات التي ستسفر عنها الدراسة الى تخفيض جذري في استهلاك الطاقة في المؤسسات المذكورة مما سينعكس ايجابيا على كلفة انتاج هذه الصناعات بشكل خاص وعلى الاقتصاد الوطني بشكل عام .

شيحان
صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول
رياض الحروب
مكاتب التحرير
الاشتراكات
للافراد ١٥ دينار
للمؤسسات ٢٥ دينار

الكرك

● ذكر السيد مد الله الجعافرة رئيس بلدية الكرك ان المجلس البلدي سيعقد اجتماعاً الاسبوع القادم لاستكمال مناقشة موازنة البلدية للعام الحالي واقرارها بصفة نهائية من قبل المجلس حيث سيتم رفعها للجهات المختصة للتصديق عليها رسمياً ويذكر ان موازنة البلدية للعام الحالي تصل الى مليون دينار .

● حصلت بلدية الربة على قرض بقيمة ١٣٥ الف دينار حيث سيستغل هذا المبلغ لفتح وتعبيد مساحات جديدة من الشوارع في البلدة ومن ناحية ثانية تجري البلدية دراسة لاقامة مشروع اسكاني في البلدة لتامين دخل ثابت للبلدية .

● انتهت المرحلة الاولى ببناء المستوصف الطبي الملحق بروضة ومدرسة الفاروق التابعة لجمعية المراكز الاسلامية الخيرية في بلدة القصر وستباشر المرحلة الثانية من المشروع خلال هذا الاسبوع ويذكر ان هذا المستوصف يشمل عيادات اختصاص للامراض النسائية وامراض الاطفال والاسنان ويقدم خدمات لعموم محافظة الكرك .

● ذكر السيد احمد العضايلة رئيس قسم الابنية في دائرة التربية والتعليم انه قد تم تخصيص مبلغ ٢٤ الف دينار لموازنة العام الحالي بهدف اجراء اعمال الصيانة لعدد من مدارس المحافظة .

عجلون

● نسب السيد محمود الساري متصرف لواء عجلون الى وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئية . بتشكيل مجلس للخدمات المشتركة . يضم بلدية عرجان والمجالس القروية في اوصرة وراسون وباعون .

● ذكر السيد سالم الصمادي رئيس مجلس قروي راسون ان موازنة المجلس للعام الحالي بلغت ٨٢ الف دينار .

وتضمنت بنود الموازنة انارة شوارع القرية وبناء عيادة صحية ودار للمجلس القروي ، بالاضافة الى مشاريع تنموية اخرى .

● اقام مكتب تربية لواء عجلون يوم الخميس الماضي مشغلاً تربوياً للمعلمين والمعلمات الذين يدرسون الصف الاول الابتدائي .

ويشارك في المشغل الذي سيقام في مدرسة الملك الناصر ٥٠ معلمة ومعلماً .

اربد

● ذكر السيد جمال عبيدات مدير تعاون اربد أن مبيعات مستودعات المديرية من الاعلاف سجلت ارتفاعاً ملحوظاً خلال الاسبوع الماضي .

وعزا السيد عبيدات تذبذب الطلب على الاعلاف بين الحين والآخر الى الظروف الراهنة للموسم الشتوي الحالي ، ووضع المراعي في المنطقة الشرقية من المحافظة

● ذكر الدكتور رفعت الزغول رئيس اللجنة الفرعية لنقابة اطباء الاسنان في محافظة اربد أن اليوم العلمي الثاني الذي اقامته اللجنة في جامعة اليرموك امس الاول بالتعاون مع كلية طب الاسنان فيها اكد كفاية ومقدرة الاطباء الاختصاصيين الأردنيين من علم طب الأسنان .

وقال ان الابحاث التي طرحت لاول مرة من قبل اطباء اردنيين اوضحت مفاهيم جديدة حول طرق التركيب المختلفة والحشوات بانواعها بالاضافة الى علم الادوية في مجالات طب الاسنان كما تبين من خلال المناقشات التي دارت انه لم يثبت حتى الان ان هنالك اية خطورة من ذهاب المراة الحامل الى عيادة طبيب الاسنان الا اذا نصحها طبيب النسائية بخلاف ذلك لاسباب نادرة الحدوث كتكرار الاجهاض .

● وجهت غرفة تجارة اربد مذكرة الى السيد وزير التموين حول فقدان مادة البصل من السوق المحلي ، وعدم صلاحية القليل المعروض منها .

واوضحت المذكرة التي وجهها السيد سعدي الحلبوني رئيس غرفة التجارة للسيد وزير التموين ان الشركة الاردنية لتسويق وتصنيع المنتوجات الزراعية التي حصر بها استيراد وبيع البصل ، لا تطرح في الاسواق الا كميات قليلة جداً وتالفة وباسعار مرتفعة جداً ، مما حدا بالمسوقين الى الاحجام عن شرائها لعدم صلاحيتها للاستهلاك البشري وناشدت الغرفة في مذكرتها السيد الوزير ضرورة معالجة هذا الموضوع ، حرصاً على توفير المواد الغذائية والتموينية ، ومنها المادة المذكورة .

الطفيلة

● ذكر السيد محمد التلهوني متصرف لواء الطفيلة بانه سيتم عقد اجتماع للجنة التنظيم اللوائية ، وسيتم خلال الاجتماع النظر في عدد من الامور التنظيمية لبعض قرى المحافظة .

● ذكر المهندس الزراعي عبد الله الحراسيس مدير زراعة لواء الطفيلة بالوكالة ان مراقبة الحراج والمراعي في المديرية قامت خلال الشهر الماضي بزراعة ١٤٥٠ دونماً بالاشجار الحرجية ، وزراعة ١٠ الاف غرسة (قطف) في محطة المراعي في منطقة التوانة ، بالاضافة الى زراعة ٣٥٠ دونماً ببذور (القطف) .

وقال المهندس الحراسيس ان العمل مستمر في زراعة الاشجار الحرجية . في مختلف ورش التحريج بمناطق اللواء .

● القى الدكتور حسين محمد دياس طبيب الصحة المدرسية في مديرية صحة الطفيلة ، محاضرة طبية في مدرسة القادسية الثانوية للبنين حول داء الكلب

وتاتي هذه المحاضرة التي استمع لها طلاب واعضاء الهيئة التدريسية في المدرسة وعدد من اولياء الامور ، في نطاق نشاطات قسم الصحة المدرسية بمديرية الصحة في اللواء كما القى الدكتور دياس محاضرة مماثلة يوم الاحد الماضي في مدرسة الدونجلة الثانوية للبنات في مدينة الطفيلة .

المفرق

● ذكر السيد محمود خالد عليمات رئيس بلدية المفرق ان المجلس البلدي قرر في جلسته الاخيرة شراء سيارتين لنقل النفايات . لاضافتهما الى السيارات العامة حالياً .

كما قرر المجلس التقدم بطلب قرض لشراء اليات وحاويات ، للحاجة الماسة ، ولازدياد الحجم السكاني وبالتالي الحاجة للخدمات .

من جهة ثانية تواصل اجهزة البلدية حملة النظافة العامة في المدينة ، التي باشرت بها منذ اسبوعين .

وتقوم البلدية حالياً بالعمل على تجميل مداخل المدينة ، وزراعة الأشجار على جانبي شارع الجيش .

الزرقاء

● تراس السيد اسامة السائح مدير عام دائرة التربية والتعليم لمحافظة البلقاء يوم امس اجتماعاً لمديري ومديرات المدارس الثانوية والمشرفين التربويين المعنيين تم فيه مناقشة اسباب تدني النسب في بعض المباحث في امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة – الفصل الاول وتم الاتفاق على اساسيات ذلك من مدير المدرسة والمعلم والطالب والبيت . وعدم اهتمام الطلبة بالامتحانات المدرسية والدوسيهات الخاصة .

وطلب المدير العام من مديري ومديرات المدارس ضرورة القيام بالتوعية اللازمة للطلبة لسلبيات هذه الدوسيهات وكيفية تنظيم الوقت المناسب للدراسة وارشادهم الى الطرق الصحيحة والمناسبة . وخاصة فيما يتعلق بضرورة دراسة المنهاج كاملاً . او عدم الاعتماد على الدوسيهات الخاصة وعلى أن يقدم المشرفون اقتراحاتهم المناسبة من خلال زياراتهم واجتماعاتهم مع المعلمين والطلبة لوضع السبل التي من شأنها رفع التحصيل العلمي لدى الطلبة وزيادة نسب النجاح في امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة . وحضر الاجتماع مديرا الشئون التعليمية والاشراف التربوي ورئيسا قسمي الامتحانات والتعليم العام في الدائرة .

● افتتحت في كلية البترا بالزرقاء امس دورة الدفاع المدني الاول . والقى المقدم محمد الأسمر مدير ادارة الدفاع المدني في لواء الزرقاء كلمة في افتتاح الدورة اشاد فيها بدور الكلية في تفاعلها مع المجتمع وبين اهمية عقد مثل هذه الدورات الرامية الى توعية المواطن .

وقال انه سيتم التنسيق مع الكلية لتتخذ ادارة الدفاع المدني منها مركزاً تطوعياً للدفاع المدني بعد ان يتم تاهيل المشاركين .

والقى السيد انور ابو مغلي عميد الكلية كلمة شكر فيها ادارة الدفاع المدني على عقد مثل هذه الدورة

مأدبا

● اقام نادي احياء التراث الشعبي الاردني بالتعاون مع رابطة الكتاب الاردنيين ندوة للشعر الشعبي في قاعة مجمع النقابات المهنية في مدينة مأدبا امس الاول . وقدم الشاعران سليمان عويس وحازم مبيضين مختارات متنوعة من شعرهما الشعبي الوجداني والوطني والعربي حظيت باعجاب الجمهور .

وقد ادار الندوة السيد عيسى الجراجرة مستشار وزير الثقافة والسياحة والاثار وكان السيد سامي النحاس نائب رئيس النادي قد القى كلمة رحب فيها بالحضور واشاد بالتعاون الايجابي ما بين الرابطة والنادي .

واشار السيد النحاس الى ان تنظيم هذه الندوة يعتبر فاتحة لهذا التعاون المستمر الذي يسهم في تطوير الحركة الثقافية في الاردن .

وحضر الندوة جمهور غفير من متذوقي الشعر الشعبي حيث امتلات القاعة به على وسعها ومن جهة ثانية تنوي الرابطة بالتعاون مع النادي تنظيم اسبوع للتراث الشعبي الاردني في منتصف ايار المقبل .

معان

● قام المهندس سمير ابو بكر مهندس المشاريع في مديرية هندسة بلديات محافظة معان بجولة تفقدية على المشاريع في بلدة القويرة تفقد خلالها سير العمل بهذه المشاريع في المراحل المنجزة منها

● ذكرت مصادر مكتب العمل والتنمية الاجتماعية في بلدة وادي موسى ان موعد توزيع المساعدات النقدية المتكررة عن العجزة والمسنين لشهري كانون ثاني وشباط ستبدأ على النحو التالي : –

● المنتفعون في منطقة الطيبة الجنوبية صباح يوم الاربعاء ٨٥/٣/٢٠ في مبنى ادلاغه والراجف والصدقة والفرزخ وعيل وبسطة والقاع وابو دنة ستبدأ يوم الخميس ٨٥/٣/٢١ في مبنى جمعية عيل .

وقفة
جليل الهلسا

ظاهرة مزعجة حقاً .

ان جاز لانسان ما ان يُحسد هذا البلد على شيء فاول شيء سيحسده عليه هو امنه واستقراره وهذا ان دل على شيء فانه اول ما يدل على حكمة وشجاعة وسداد خطوات قيادته الواعية .. اصبح احدنا ينام (ويغني بالليل) امناً مطمئناً على نفسه وممتلكاته ترعاها العيون الساهرة من رجال الامن الاشاوس الذين يسهرون في ظروف جوية (الله اعلم بها) بينما نحن (نشبع نوماً) .

وايضاً هنالك حراس ليليون يتولون حراسة البيوت

ولا نستطيع ان نعرف كيف استطاعت فئة حاقدة لا تتعدى ان تكون من النوع (الصبياني) استطاعت ذات ليلة ان تتسلل وبعيداً عن العيون الساهرة وتقوم بتحطيم زجاج بعض السيارات في مدينة الكرك وهي (رابضة) امام بيوت اصحابها والتي يبلغ عددها حوالي (١١ سيارة) .

ان هذه (الولدنات) لا يقصد منها شيء سوى العبث بامن واستقرار هذا البلد الآمن المطمئن وخلق (البلبلات) بين ابنائه الذين ما عرفوا يوماً سوى الحب والتآلف بينهم .

دعوة مخلصة نوجهها لاحبائنا رجال الامن ان تمتد رقابتهم ليلاً على بقية الشوارع الفرعية في المدينة وان لا تقتصر على الشوارع الرئيسية .

والى هؤلاء الاشخاص هواة التدمير نقول لهم كفانا قوله تعالى (وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون) صدق الله العظيم .


● اعطيني الكاميرا بسرعة عمري ما شفت ثعبان راسه هيك

مصاصو الدماء يكشفون سر المهنة

- الوسيط يتقاضى مبلغا كبيرا والضحية بعشرة دنانير

- يبيعون دماءهم لشراء زجاجة خمر او لقضاء ساعة على الموائد الخضراء

- مديرة بنك الدم: وحدة الدم المجمد تكلف ٥٠ دينارا.

ساره صان

لقد نصت كل القوانين والشرائع السماوية على قدسية الانسان ودعت الى المحافظة عليه روحا وجسدا .. وفرضت عقابا على كل من ينتهك حرمة هذا الجسد الانساني تصل في حدها الاعلى الى الاعدام .. بالاضافة الى كل ذلك فهذا عمل يتنافى مع ما تعودنا عليه من اخلاقيات ومسلكيات في بلدنا الذي يعتبر ان الانسان فيه هو اغلى ما يملك

لقد وصلت الينا في هذه الجريدة معلومات متفرقة تفيد بوجود تجارة خطيرة تهدد حياة الكثير من الناس الابرياء وقيل لنا عن وجود اناس يقومون ببيع دمائهم مقابل مبلغ معين من المال .. واصدقكم القول اننا افترضنا انهم مجموعة من الشباب العاطلين عن العمل الذين ضاقت بهم الحياة ومتطلباتها ودفعت بهم الى الانحطاط الى مثل هذا الدرك .. هذا ما توقعناه ولكن الواقع و بكل اسف كان اخطر من ذلك بكثير اذ ان ما اكتشفناه فاق كل تصوراتنا عن هذا الموضوع .. اجل هذا الموضوع نعرف انه سيدفع الكثيرين الى التساؤل هل نحن نتكلم عن اناس في مدينتنا الجميلة الهادئة التي ما تعود الناس فيها الا التعامل بكل الاخلاقيات والشرف المتوارث عن الاجداد .. وقد يتصور البعض ان ما نتحدث عنه هو شريط سينمائي يصور الشوارع الخلفية في مدينة شيكاغو الامريكية .. اجل في احد شوارع عمان وجدنا هناك « مافيا » منظمة للاتجار بالدم هذا ما توصلنا اليه لنضعه امام القارىء الانسان في بلدنا .. وامام المسؤولين عن مثل هذه القضايا نكتب كل هذا لاننا نامل ونترفع بنفس الوقت بمواطن بلدنا ان يكون هكذا .

ولمحاولة اكتشاف هذه التجارة الخطيرة التي تمتص دم شبابنا وتجعلهم بالتالي بصفات اقل ما يقال فيها التشرد والانحطاط والانهاك الجسدي الذي يجعلهم يعيشون على الهامش في بلد نحن بحاجة ماسة فيه الى كل مواطن لان بلدنا بلد نام ونحتاج الى كل الطاقات فيه .

كاميرا شيحان كانت بالمرصاد

توجهنا في البداية الى منطقة شارع طلال في عمان وصلنا الى مقهى (ع) الذي يقع مقابل احدى دور السينما . استقبلنا شاب يعمل جرسونا في المقهى سالنا فقلنا له اننا بحاجة ماسة الى وحدة دم لاعطائها لقريب لنا في احد المستشفيات . ولا يوجد من يتبرع له لاعتبارات شخصية . لذا فاننا نبحث عمن يبيعنا الكمية المطلوبة .

عندئذ توجه (الجرسون) الى احدى الطاولات حيث كان يجلس مجموعة من الشباب يلعبون الورق وهمس في اذن احدهم فترك هذا بدوره ما في يده من ورق وتوجه نحونا .. وكان هذا الشاب يرتدي ملابس رثة وقذرة ، وجهه منتفخ وعلى شفتيه جفاف غير عادي وعيناه ضيقتان ونظراته زائغة ، شعر ذقنه طويل رائحته كريهة جداً .. قال لنا انني على استعداد لاعطائكم ما تشاؤون من الدم والذهاب معكم الى اي مستشفى وبشرط ان ياخذ مقابل كل وحدة من الدم مبلغ (٣٠) دينارا وعندما سالناه عما دفعه الى سلوك مثل هذا المسلك وما الذي اوصله الى مرحلة بيع دمه .. وهو شاب يستطيع العمل بشرف .. هز راسه وضحك وقال ان اسمه (ح) وعمره (٢٤) سنة ويسكن اهله في احد جبال عمان ولكنه مطرود من البيت ولهذا فهو يمضي يومه متسكعا في الشوارع يلعب الورق في المقاهي ويقضي ليله فيها وينام في احدى دور السينما وهو عاطل عن العمل ويجد ان بيع الدم هو اخف عمل يقوم به وقال انه لا يتأثر جسديا حيث قام ببيع دمه عدة مرات مقابل مبالغ نقدية واتفقنا معه على ان نلتقي في اليوم الثاني الساعة العاشرة صباحاً .

وبعد لقائنا بالمعلم (ش) عدنا مرة اخرى الى (ح) فرفض الخروج معنا مما يدل على انه تلقى تعليمات من المعلم (ح) وانه شريك معه .

المعلم (ش)

تركنا (ح) وذهبنا الى مقهى اخر في شارع طلال وسالنا الجرسون عن شخص يمكنه ان يساعدنا في بيع دمه فاخذنا الى مقهى (ز) واستدعى رجلا كبيرا في السن يلبس ملابس بالية حيث عرفنا بانه المعلم (ش) ودخلنا معه في حديث عرفنا من خلاله انه المعلم المسؤول عن كل قضايا بيع الدم . باختصار هو الزعيم والعراب للمنطقة وهذا المعلم عمره حوالي (٦٠) سنة ويعمل في هذه المهنة منذ اكثر من ثلاثين عاماً ..

اخبرته بالقصة فقال انه مستعد لارسال شخص معنا الى المستشفى ليبيع دمه مقابل مبلغ سنتفق عليه

قلنا له : كيف نستطيع ان نثق به قال (بعد ان اقسم بالقرآن) ان هذه ليست اول مرة وانتم لستم اول زبائن اتفق معهم بل انني ارى عشرات عشرات الحالات يومياً وبصفتي المسؤول عن كل الاشخاص الذين يعملون في هذا المجال وكلهم صبياني مستعد ان التزم امامكم بكلمة شرف في هذا الموضوع قلت له : **كيف ستعطيه المبلغ وما هي التسعيرة ؟** قال : بالنسبة للتسعيرة فهي في مستشفى البشير (٤٠) دينارا والجامعة والمدينة الطبية (٣٥) وهكذا فلكل مستشفى تسعيرة خاصة .

وأما كيف ستتم العملية فهو سيعطينا « مسبحة » كاشارة متفق عليها ونذهب الى احد المحلات التجارية في نفس شارع طلال الذي سيحدده لنا حيث نضع عنده المسبحة وندفع المبلغ وعندما يخرج يقابلنا شخص ما وهو الذي سيذهب معنا الى المستشفى وبعد ان تتم العملية يقوم المعلم (ش) بالذهاب الى المحل التجاري حيث سيقدم مسبحة من نفس النوع ومطابقة للاولى الى صاحب المحل الذي بدوره سيعطيه المبلغ بعد ان يخصم عمولته الخاصة وبالتالي سيأخذ المعلم (ش) جزءه من المبلغ ويعطي جزءه للشخص الذي اعطى الدم وايضاً لا ننسى ان الجرسون الذي دلنا عليه له نسبة ايضاً .

قلنا له : وكيف نتاكد من ان هذه العملية ستتم على الوجه المرسوم لها وما يدرينا انها ليست خدعة .. وان هذا الشخص سيتركنا ويهرب . قال : هذا موضوع غير صحيح لانه واثق من رجاله وهو معروف في السوق ويلتزم بكلمته ايضاً فباستطاعتنا العودة واخذ النقود اذا لم تتم العملية بالاضافة الى انه يعرف ان هذا عمل ممنوع قانونياً ومطارد من قبل اجهزة الامن لذا فليس من الممكن ان يخدعنا لانه يخشى ان نذهب الى الشرطة قلنا له : **متى يمكن ان نحضر المبلغ وناخذ الشخص الى المستشفى ؟**

قال : في الساعة الرابعة والنصف .

سالناه : **لماذا اخترت هذا الوقت بالتحديد**

قال : لانه مرتب اموره مع من يعمل في المستشفى في ذلك الوقت ليسهل له العملية . بعد ذلك طلب ان نعطيه دينارا كعربون ، رفضنا لاننا لا نشتري سمكا في بحر . واتفقنا على ذلك .

وعند عودتنا الى الجريدة اتصلنا تلفونياً بالمعلم ش في المقهى فاخبرنا بانه قد جهز الرجل المطلوب وانه بانتظارنا .

وفي الساعة الرابعة والنصف تماماً ذهبت الى شارع طلال للقاء المعلم (ش) حيث كان يجلس بالقرب من المقهى (ز) وامامه بسطة للعلكة والشوكلاتة فقلنا له اننا لن نعطيه المبلغ الا بعد عودتنا من المستشفى حتى لا يتم خداعنا وقد ارشدنا الى الشخص الذي سيذهب معنا الى المستشفى (قلنا له) : انا متأسفون لازعاجك فهناك شخص في السوق طلب مبلغاً اقل مما تطلبه (فقال لنا) : ان هذه ارزاق والرزق على الله .

وفي كل جولاتنا في شارع طلال ومن خلال حديثنا مع كل هؤلاء كنا مراقبين من قبل العصابة ومن اكثر من شخص الى ان غادرنا المنطقة كلها .

ومع تاجر اخر

(خ) : في الاربعين من عمره ، يعمل في تجارة الدم كمعلم ويراس مجموعة كبيرة من العاملين في هذه التجارة ، رث الملابس ، تفوح منه رائحة الخمرة ، على وجهه اثار الغرز والجروح القديمة .. رحب بنا وقال انه على استعداد للحديث عن هذا الموضوع رغم معرفته باننا صحفيون كما انه لم يمانع في ادارة شريط التسجيل وكان لنا معه هذا الحوار .

اخبرنا في البداية ان حديثه معنا نابع من كونه مواطن « وابن بلد » ويفهم طبيعة هذه الاعمال جيداً وانه في الشارع منذ (٣٣) سنة . وقال ان تجارة الدم عبارة عن شركة كبيرة وقال لنا انه يراس عصابة كبيرة تعمل في هذا المجال

- وقال لنا رداً على سؤال حول سبب ممارسته لهذه التجارة قال : الحاجة هي التي تتطلب ذلك فيذهب مثلاً لاقتراض (١٠) دنانير من شخص فيقول له هذا ان هناك طريقة لحصوله على هذا المبلغ وهي ان يقوم ببيع دمه ، ويعطيه (١٠) دنانير مقابل ذلك في حين ان هذا الشخص وهو في العادة يكون وسيطا بينه وبين بنك الدم ياخذ اضعاف ذلك المبلغ .

- اما لماذا لا يذهب الى البنك ويسحب دمه بمعزل عن الوسيط فيقول :

ان الحكومة يجب ان تضع حداً لتصرفات هؤلاء الوسطاء وانه كشخص محتاج وطفران بحاجة الى اي مورد ليعتاش منه ولهذا يبيع دمه ولان بنك الدم لا يمكن ان يسمح له ببيع دمه بمعزل عن الوسطاء . وان

كاميرا شيحان كانت بالمرصاد

شرطة

• زوجتي اختفت قبل عام وجئت لاخبركم

السماسرة كثيرو العدد بل هم في واقع الأمر عصابات منظمة وان مسؤولية ايقافهم تقع على عاتق المسؤولين والمعنيين .

واضاف ان المسؤولين عن التبرع بالدم في معظم بنوك الدم في مختلف المستشفيات لهم علاقة بذلك الموضوع وهم يقبضون مبالغ معينة بل لهم نصيب الاسد من مثل هذه العمليات لانه في الاوضاع العادية لا يقبل بنك الدم من الشخص الواحد ان يتبرع بدمه عدة مرات في اليوم او الاسبوع وبالتالي فان الاشخاص الذين يبيعون دمهم يصبحون من خلال ترددهم على بنك الدم معروفين من قبل الموظفين المعنيين ولا يعقل ان يسمح لهم بسحب دمهم عدة مرات .. اذن فهؤلاء الموظفون ياخذون عمولة على الراس اي على كل شخص يسحب دمه .

- ويقول ردا على احد الاشخاص الذين قابلتهم وقال ان هناك تسعيرة خاصة لكل مستشفى بان هذا غير صحيح

لان المبلغ الذي يدفع يرتبط بنوعية الموظف الموجود في البنك ، فهذا الموظف الذي يقوم بسحب الدم يقبض سلفاً المبلغ المتفق عليه واضاف ان ليس كل الموظفين كذلك فهناك الشرفاء ومنهم من هو غير ذلك..

وهنا خاطبنا قائلاً : انا اتكلم علناً وعلى جهاز التسجيل بان هناك موظفين في بنك الدم يقبضون نقوداً مقابل سحب الدم .

- وعن اسباب قيام الشباب ببيع دمهم قال :

ان الذين يبيعون دمهم هم في الواقع اناس مسؤولون عن عائلات واطفال ومحتاجون للمصاريف اذ ان الوضع الاقتصادي الحالي متدهور (حسب رأيه) فانهم لا يجدون عملا بالاضافة لذلك فان مضايقات الأجهزة المسؤولة مثل البلدية لهم اذ يعمل عدد منهم في بيع البالات وهم عادة يستدينون لشرائها وتأتي البلدية وتأخذها منهم

فمن اين يعيشون ؟

- واضاف انه اختار هذا العمل لانه افضل من السرقة والاجرام فالسرقة يأخذ مقابلها حتما في السجن .

- وايضاً بالنسبة لعملية التبرع فان المسؤول عنها في بنك الدم مستعد ان يسحب الدم سواء مرة واحدة او عدة مرات في الاسبوع بغض النظر عما يكون نوع الدم او مدى خلوه من الامراض او كان صاحبه سكيرا ، او حشاشا .. طالما ان الموظف قد قبض فهو لا يهتم حتى بصحة المريض او المتبرع .

واخيراً قال : ان الذين يستفيدون من ذلك هم الوسطاء او السماسرة اما نفس المتبرع فلا يستفيد شيئا يذكر وهو في اغلب الحالات يصرف ما يأخذه على القمار او السكر والباقي يقتسمه السماسرة والمسؤولون في بنوك الدم .

ثم احضر (خ) صديقه (ع) وقد رفض الخوض في الحديث الا بعد ان ندفع له ديناراً و(ع) رجل في حوالي الأربعين من عمره ، رث الملابس ، ويتخلل وجهه ورقبته اثار واضحة لمجموعة من الجروح القديمة ويعمل بائع بالة ويقضي يومه بين الحانات .

تحدث (ع) حول الموضوع فقال : انه يعرف حوالي (١٠) اشخاص في شارع طلال يجلسون على المقاهي الواقعة فيه مثل قهوة (ج) و(س) و(ف) ويصطادون زبائنهم من الاشخاص العاطلين عن العمل والمتواجدين في تلك القهوة .

ويعطونهم مقابل وحدة الدم (١٠ ـ ٢٠) دينارا في حين انهم ياخذون من المحتاج للدم (١٠٠) دينار ويصطحبون بائع الدم الى المستشفى وهناك بالاتفاق مع العاملين في بنك الدم يسحب دمه وياخذ المبلغ على باب المستشفى

كاميرا شيحان كانت بالمرصاد

ولا يسالون عن حالة الشخص بعد عملية التبرع حتى لو مات وهو يعرف شخصين توفي هو (م) و الاخر (ك) وهو بائع ليمون يعاني من امراض مختلفة وهناك (٤) وحتى اخرون يستغلهم السماسرة ..ويقول انه شخصياً قد باع دمه (١٥) مرة وان ذلك حرام على من يعملون في هذه التجارة والحرام يقع على المسؤولين ايضا .

- وقال ايضاً : في احدى المرات كنت العب القمار وكان هناك شخص من التجار المعروفين في بيع الدم يراقبني وبعد ان خسرت جاء وعرض عليّ ان اعطيه وحدة دم مقابل ١٠ دنانير .

- واضاف ان جميع التجار متفقون مع بعضهم وان المبلغ الذي يأخذونه يتقاسمونه فيما بينهم .

- شخص اخر بدا حديثه معي طالباً (١٠٠) دينار للوحدة الواحدة وهو شاب عمره ٢٢ سنة وهو عاطل عن العمل ويتسكع في الشوارع .

- (ف) رجل عمره حوالي (٣٥) سنة ، رث الملابس طلب (١٠٠) دينار مقابل الوحدة ورفض الذهاب معي الى المستشفى شخصياً بل قال انني على استعداد لارسال حتى (١٠٠) شخص معك .

وهو رب عائلة يصطحب معه طفله البالغ من العمر خمس سنوات وهما يقضيان طيلة النهار يتسكعان في الشوارع .

ثم انتقلنا بعد ذلك الى بنك الدم حيث كان هذا اللقاء مع مديرة البنك د. جانيت ميرزا

حول الخدمات التي يؤديها بنك الدم تحدثت د . جانيت ان اهم هدف هو المحافظة على صحة المتبرع واعطاء الدم للمحتاجين من المرضى بالكمية والنوعية اللازمة وفي الوقت المناسب لتمكينهم من الشفاء من المرض بسرعة .

ونحن نسعى للقضاء على الأمراض وليس زيادة عدد المرضى وتحقيقاً لهذا الهدف يجري فحص كل متبرع في بنك الدم، وهذا يشمل فحصاً مخبرياً واخر سريرياً . ويتم اثناء الفحص احياناً اكتشاف امراض عديدة لم يشكو منها المريض ولم يكن يشعر بها وفي هذه الحالة يحول الى عيادات الاختصاص لاجراء الفحوصات المناسبة واخذ العلاج اللازم .

ويقوم البنك ايضاً بمهام عديدة منها حفظ الدم بطريقة خاصة في ثلاجات وباساليب مختلفة لتكون صالحة لاعطائها المريض حين الحاجة .

كما يفصل الدم الى مركبات لاعطاء المريض فقط ما يحتاجه من مركبات الدم مثل البلازما ، الكريات الحمراء ، الصفائح الدموية ، العامل الثامن .

كما يجري للدم عدة فحوصات قبل اعطائه للمريض منها فحص التوافق حيث يجب ان يتفق دم المريض مع دم المعطي كما يتم فحصه ايضاً للتاكد من خلوه من امراض اليرقان والسفلس والملاريا والتي تنتقل عدواها بواسطة اعطاء الدم

وحول المشاكل التي تعترض سبيل بنك الدم قالت :

ان اهم المشاكل التي نواجهها نقص الوعي الصحي عند المواطنين عن أهمية التبرع بالدم وعدم اقبال الناس على التبرع بشكل منتظم ومتواصل لان التبرع مرة واحدة لا يكفي ولان الحاجة للدم مستمرة وخاصة بسبب كثرة الحوادث وارتفاع نسبة الضحايا الناتجة عنها عدا عن انتشار امراض الدم المختلفة والامراض السرطانية والامراض التي تتطلب عادة اعطاء دم بشكل متكرر كذلك حالات الولادة والعمليات اليومية التي تحتاج الى دم .

ايضاً فان لدى العديد من الناس مفاهيم خاطئة كان بسبب التبرع بالدم المرض ومن ضمن مهمتنا القضاء على هذا المفهوم الخاطيء .

كذلك فان عدم توافر بدائل الدم يزيد من الحاجة الملحة للتبرع المستمر

وحول اسلوب التبرع بالدم، قالت د . جانيت :

التبرع بالدم في الأردن اختياري كما هو في معظم دول العالم المتقدمة ونحن نامل من المواطن في الاردن ان يتفهم هذا الامر وان يلم بالنظرة الصحيحة وبالتثقيف والوعي الصحي وان يتم ذلك في الوقت الذي يختاره هو لا ان يكون اجبارياً .

اما عن بنك الدم المجمد فقالت :

عملية التجميد والحفظ تحتاج الى تكاليف باهظة وهولا يستعمل للحالات الروتينية والاوقات العادية اذ تكلف الوحدة الواحدة ٥٠ دينارا وهذا البنك يؤدي واجبه على اكمل وجه .

في النهاية نتوجه الى المواطن في بلدنا وندعوه الى الحذر من كل هؤلاء الاشخاص الذين يتخذون من الانسانية سلعة رائجة في ايديهم وأيضاً نتوجه الى المسؤولين في بلدنا ورجال الامن فيها والمعروف عنهم سهرهم الدائم والمستمر لحماية الناس ونقول لهم انه هذا وضعاً خطيراً جداً بحاجة الى تدخلهم الفوري لوقف مثل هذه التجارة .. ويجب ان يجد مواطننا الذي هو راسمالنا الحماية . سواء كان يبيع دمه او يشتري الدم لحاجته اليه . ونحن في شيحان ندعو كل المهتمين بهذا الوضع الى ضرورة اتخاذ اجراء حازم لحماية هذه الفئة من نفسها وحتى يجد المريض نقطة دم نظيفة ترد له الحياة وتساعده على اجتياز مرحلة الخطر التي قد يتعرض لها نتيجة اصابته بمرض معين .

• ـ اين ابوك
ـ ذهب ليطعم حفيده

بقية الى اللقاء

نقول ذلك ونحن نندحر الى اسوأ واخطر القرارات هي التي تصدر من اناس يكون همهم الاول والاخير رضينا الكرسي قبل رضا الله ورضا الوالدين انني اعرف احدهم

وقد اتخذ قرارا اقل ما يوصف به انه يحتاج الى دراسة مستفيضة ومناقشة طويلة في دقائق بسيطة لمجرد انه يريد ان يثبت لي انه صاحب القرار وصاحب الامر والنهي لقد شاهدت ذلك وسمعته وانني مستعد ان اشهد وان اقسم . وليكن لنا في قول جلالة الحسين عبرة ومثلاً . اذ يقول :

ان الوظيفة عندي صورة من صور الجندية ونمط مشرف من انماطها .

والموظف هو جندي يخوض باستمرار معركة صامتة يخرج منها الشعب بمجموعه والوطن باسره ظافرا منتصرا

بقية الناس والجريمة

الطوعي المنصوص عليه في الفقرة الثالثة من المادة ٧٠ عقوبات ويترتب على هذا تخفيض العقوبة بحدود الفقرة ٢ من هذه المادة الى الثلثين لتبقى بحدود الثلث فقط: لهذا تقرر عملا بالفقرة ٣ من المادة ٧٠ عقوبات تخفيض مدة السبع سنين وستة اشهر الى سنتين وستة اشهر مع الرسوم.

وحيث ان المشتكي قد اسقط حقه الشخصي في هذه القضية وان اية مضاعفات لم تنجم عن الاصابة فقد تقرر اعتبار ذلك من الاسباب المخففة التقديرية وعملا بالمادة ٩٩ عقوبات تخفيف العقوبة الى الحبس مدة سنة واحدة..

وبعد اخي القاريء

فهل تجد مبررا.. اي مبرر؟ ليتفاقم الوضع وتتازم الامور الى ما وصلت اليه؟ وهل تستسيغ يا اخي وقوع مواطنين عزيزين ضحية «زامور»؟!

انها والله لماساة.. ان نركب رؤوسنا.. وان نتابط الشر.. ونحن مسلمون ومسيحيون. نؤمن بمبدا التسامح والتراحم والتآخي..

الا فلتهدا العاصفة. ولنحكم العقل في كل خلافاتنا وان نجعل راية الحب والوئام عالية خفاقة

وعلى المحبة نلتقي معا

الصحافيون : ليس صحيحا ان هنالك غربة بين المواطن والقارئ

تحقيق : يوسف حسين

كما وعدناكم اعزاءنا القراء، نعود اليكم حاملين لكم رد الزملاء الصحفيين وعطوفة وكيل وزارة الاعلام، املين ان نكون قد قمنا بالرد على كل تسلؤلاتكم وملاحظاتكم.

الحلقة الاخيرة

وكانت محطتنا الاولى في جريدة الدستور حيث التقينا بالاستاذ ابراهيم سكجها المحرر المسؤول في صحيفة «الدستور» حيث قال :

«بالنسبه لشعور القارىء بالغربة عن الصحيفة المحلية: الحقيقة ان هذا غير صحيح وهناك تجني على الصحافة اليومية، واما في صحف هذا اليوم، ولكي اكون واقعياً واتحدث بواقعية، ويوجود تسع زوايا ثابتة تعالج قضايا المواطن، ويمعدل ٢٥ قضية محلية مطروحة من القراء في زاوية القراء الا تجد هذا كافياً؟ ولنقل ان خمسة قضايا تعالج الا يوجد منها قضية اساسية؟!.

انا انقل هم المواطن، وانقل رد وحل المسؤول، حتى الموضوع التافه لا اقدر ان اتركه لانه يهم قطاعاً معيناً من المواطنين، وفي المقابل تجد الصحف تعالج قضايا من صميم الحياة اليومية للمواطن الاردني وما يقاسيه في اكله وخبزه وعيشه ورزقه ... في اي شيء من حياته اليومية ونستكتب خبيرا في هذه الشؤون ... لكن بالتاكيد هذه المواضيع لا تعالج يومياً.

وردا على سؤال حول عدد النسخ الموزعة من الصحيفة هل هي كافية ام لا؟ واذا كان الجواب سلباً فإلام تعزون ذلك؟ قال الاستاذ سكجها؟

الحقيقة نسبيا لا اقدر ان اضمن مقدار الكمية، ومهما كانت النسبة - فهي تبقى قليلة في ظل نسبة تعليم عالية.. اما لماذا؟ فاعتقد ان المواطن الذي يريد انفاق مبلغ لشراء صحيفة ينفقه في اشياء اخرى، وبالتاكيد المواطن يقرأ الصحيفة لكنه لا يدفع ثمنها، وتوزيع الصحيفة لا يعني عدد قرائها، فان معدل قراء الصحيفة الواحدة (النسخة الواحدة) من ثلاثة الى اربعة اشخاص.

- وحول هزالة وضعف عدد يوم الجمعة اجاب:

ان عدد الجمعة ليس عددا هزيلا في الصحف المحلية، بل يمتاز بعدد صفحات اقل من صفحات العدد اليومية، لكن مادته المقروءة اكثر من مادة العدد اليومي. لان عدد يوم الجمعة عدد خال من الاعلانات، المعلن يطلب الا ينشر اعلانه يوم الجمعة، وبذلك يكون العدد مكرسا للمادة المقروءة، والصحف الاردنية توجهت منذ فترة طويلة الى ان تخصص اعداد الجمعة لنشر المواد الثقافية التي تقرا عادة خلال نهاية الاسبوع وعلى مدار الاسبوع. ببساطة، الجريدة مسيرة في هذا، وهي تستغل هذا الوضع لنشر مادة لا تستطيع ان تنشرها خلال الاسبوع على اساس ان القارىء في بيته يملك الوقت الكافي ليقرأ وبذلك فان القول ان عدد يوم الجمعة عدد هزيل فيه نوع من التجني

اما بالنسبة للملاحق، فالملحق يصدر عادة لمادة متخصصة، واذا لم تكن هذه المادة موجودة فلا معنى لهذا الملحق، القضية الخاصة التي تحتاج لمعالجة خاصة تصدر من اجلها ملحقاً خاصاً واصدار هذا الملحق بسبب وبدون سبب يعتبر رفاهية زائدة، واذا لم تكن هناك قضية فلا معنى لاصدار ملحق خاص. وبالرغم من ذلك فان هناك ملحقاً اسبوعيا في صحفنا وهو الملحق الرياضي، لان الرياضة تفرض نفسها في البلد، فيصدر لها ملحق في اربع صفحات. اما القضايا المتخصصة الاخرى فتصدر لها صفحات اسبوعية متخصصة في الصحف، مثل صفحات العلوم والاطفال والا - -فحات العمال، وهذا بدون ملحق.

واقر الاستاذ سكجها نقص الاخبار وعدد الصفحات المتعلقة بالطلاب واضاف: انا مع الطلاب في هذا فالصحافة مقصرة في معالجة قضاياهم وشؤونهم. والطلاب قطاع كبير ومهم جدا في المجتمع الاردني، ويجب ان يعطى اهتماماً خاصاً ينعكس على صفحات الصحف اليومية، ومن جهة الدستور ارجو ان نتمكن من معالجة هذا النقص في وقت قريب.

- اما بالنسبة لنقص فرص العمل المتاحة لخريجي الصحافة والاعلام من جامعة اليرموك والكليات المتوسطة، قال:

ان القضية ليست منح فرص، وانما العمل الصحفي في الاردن عموماً محدود وامكانياته محدودة، واعتقد ان الكليات المتوسطة وجامعة اليرموك، تخرج سنوياً فوق طاقة استيعاب الصحافة الاردنية، هذا بالرغم من ان الصحافة الاردنية بوضعها الراهن مكتفية ذاتيا بالكادر الموجود لديها.

وحول اعتماد الصحافة الاردنية على المصادر الخارجية في المعلومات والأخبار، قال الاستاذ سكجها:

الحقيقة ان امكانيات الصحف الاردنية لا تسمح لها بان توظف مندوبين خاصين في جميع انحاء العالم، ولكنني اعرف ان لها مراسلين في معظم العواصم الكبرى. ولدى الصحف الاردنية فيما اعلم محللون سياسيون محليون تنشر اراؤهم في المقالات الاقتصادية والمقالات السياسية الاخرى التي تنشرها الصحف الاردنية، اما الاخبار العالمية ومنها الاخبار الخاصة بالقضايا العربية في العواصم الاجنبية ففي معظم الحالات يعتمد في نقلها على وكالات الانباء الاجنبية مع اعتماد الحذر في النقل.

وبالنسبة لصعوبة الوصول للخبر من قبل الصحافيين اجاب

ان الوصول الى الخبر العادي متاح للجميع اما الوصول الى الخبر الغير عادي فغير متاح الا للمسؤول وهو الذي يوزعه بالطريقة التي يراها مناسبة.

ومن جهة اخرى قال الاستاذ سكجها حول عمل استبيانات لاستطلاع راي المواطن:

ان اسلوب الاستبيانات اسلوب حديث لم تعتد عليه الصحافة العربية بوجه عام والصحافة الاردنية بشكل خاص، وليس هناك في الاردن اجهزة متخصصة للاستبيانات او استطلاع الراي العام يمكن اللجوء اليها في هذا المجال.

واكد الاستاذ سكجها بان الدستور ترحب بكل المواضيع والآراء والقضايا التي يود ان يطرحها الاساتذة في الجامعات الاردنية، كما انه شكر اساتذة جامعة اليرموك، واعتبر ان هذا تفضل منهم للكتابة في الصحف اليومية، ورحب بكل راي او فكرة او قضية بدون طرحها «مهما كانت وفي اي موضوع او اتجاه. فأبواب الدستور مفتوحة لهم».

واخيرا بالنسبة لعملية توصيل الجريدة للمواطن قال: ان هناك نظام ايصال الجريدة للبيت من الموزع الى المنزل واعلنا عنه في الدستور وهو قائم، ويوجد عدد كبير من المشتركين تصل الصحيفة الى منازلهم.

في صحيفة صوت الشعب كان لنا هذا اللقاء مع الاستاذ «يوسف ابو ليل» المحرر المسؤول في الصحيفة:

حول شعور المواطن بالغربة عن صحيفته قال الاستاذ يوسف:

الى حد ما اعتقد ان هذه الشكوى صحيحة، والسبب المباشر في هذا هو ان المواطن ليس على صلة متصلة بالصحيفة الاردنية، والمواطن الاردني مواطن غير قارىء ولم تصبح عادة قرآءة الجريدة جزءاً من حياته الا بنسبة معينة، وردي على هذا ان المواطن هو الذي ابعد نفسه عن الصحيفة، فيما الصحف لا هدف لها الا ان تخدم مصالح المواطنين، وان تعبر عن قضاياهم وتساعد على حل مشاكله عن طريقها بدفعها وايصالها الى المسؤولين، وذوي الشان. والمواطن لانه لا يقرأ الجريدة باستمرار لا يستطيع ان يصدر حكماً على الجريدة، الا بنسبة معينة من المواطنين، وحتى المعلومات والشكاوي التي تصل من المواطن الى الصحيفة، عند التدقيق تجد انها مبالغ فيها، بحيث ان الصحيفة لا تستطيع ان تبين الحقيقة.

والواقع الحالي في قضايا المواطن، يلاحظ المواطن المواظب على قراءة الصحيفة ان اكبر عدد من صفحات الجريدة مخصص لقضايا المواطن الاردني، ففي كل صحيفة ما لا يقل عن عشر صفحات يومية هي في خدمة المواطن.

انا اضع اللوم على المواطن: اولا لانه لا يعرف قضاياه بوضوح، ولا يكتب باستمرار للجريدة، بدليل ان كثيرا من القضايا تنشرها على ذمة المواطن، ليتضح لنا ان ١٪ فقط منها صحيح، وبذلك نقع في الخطأ.

ونحن ضد فكرة اننا ننشر اخبار المسؤولين، نشاطات المسؤولين هي اصلا خدمة للمواطن وحجم الاخبار العالمية بالجريدة هي بنسبة ١٪ من حجم الاخبار المحلية.

- وحول الاعلان قال :

ان الاعلان عنصر اساسي لضمان حياة الجريدة من الناحية المادية وبدون الاعلان لا تستطيع الجريدة الاستمرار في الصدور، وفي قانون الصحافة اقر نظام التوزيع حجم الاعلانات في الصفحات، مثلا الصفحة الاولى لها حجم معين للاعلان، وحجم معين للمادة، وهذا ينطبق على كل الصفحات، وقد اقر هذا النظام من قبل الصحفيين بحيث تبقى هناك نسبة متوازنة بين المادة التي يجب ان تقدم للقارىء وبين حجم الاعلان، ولا تستطيع الجريدة جمع الاعلان في مكان معين او صفحات معينة، لان صاحب الاعلان له راي في مكان الاعلان وفي حجمه، ولكن ضمن الشروط التي يقرها قانون الصحافة. مهمة الصحافة هي ان تقدم اكبر حجم من المادة المقروءة الممكنة للقارىء، ولكن بدون ان تسمح للاعلان بأن يطغى على المادة المقروءة.

شيحان : لكن عدد صفحات الجريدة يكبر او يصغر تبعاً للاعلان؟

الاستاذ ابو الليل : صحيح ان عدد صفحات الجريدة تكبر وتصغر حسب الاعلان، وهذا ناتج عن ان الاعلان له قيمته بنسب معينة، ولكن بشكل عام في الصحف الاردنية ليس بالشكل الذي يفقد الجريدة قيمتها. والاعلان لا يعتبر مادة لا تهم المواطن بل تهمه لان الاعلان يسد حاجة معينة من حاجات المواطن، والصحف بذلك تقدم خدمة حقيقية للمواطن وصحيفة صوت الشعب هي الجريدة الوحيدة التي لا يمكن ان يوجه لها هذا الاتهام فالاعلان المنشور فيها يكون بحجمه الحقيقي.

شيحان : ما رايكم؟ براي المواطن ان صحافتنا تهتم بالقشور ولا يوجد فيها السبق الصحفي؟

الاستاذ يوسف:

اعتقد ان هذه مقولة ظالمة، ولا تعطي صورة حقيقية عن نشاط الصحافة الاردنية فيما يتعلق بالاخبار الاردنية، والحجم الاكبر للصحيفة مخصص للاخبار المحلية ولا يوجد خبر يمكن الحصول عليه الا بعد سباق بين الصحف لمن ينشر هذا الخبر اولا، ولكن هناك حدودا لامكانية التعامل مع الاخبار، يعني هناك الاخبار التي تحقق المصلحة العامة وتخدم شؤون المواطن فهذه تنشر في حينها. وهنالك تسابق يومي بين الصحف على نشرها، والدليل على ذلك ومن خلال مقارنة بين الاخبار المحلية في صحفنا تظهر ان هنالك فروقاً واختلافات. بعض الاخبار لا توجد في صحيفة وتنشر في صحيفة اخرى، وهذا دليل على وجود السبق الصحفي.

اما بالنسبة للاخبار الدولية والعربية لا توجد اي حواجز او موانع باستثناء الاخبار التي نشعر بانها تسيء للامن القومي، والحصول على السبق في هذا المجال حقيقة يتوقف على العلاقات السياسية بين الدول.

واعتقد انه يجب اعطاء هامش او اوسع من الحرية الصحافة، ولكن وافلات العقل على راسه في الدول النامية يضر بالمصلحة العامة، لان الديمقراطية والحرية الصحفية الكاملة بحاجة الى شعوب على مستوى معين من الثقافة التي تجعلهم يتصرفون في حدود مبادىء الديمقراطية والحرية.

شيحان : المواطن يأخذ على صحفنا عدم وجود متخصصين في الزوايا الثابتة والابواب الثابتة؟

ابو الليل :

اؤيد هذا الاعتقاد حول عدم وجود متخصصين في الزوايا الثابتة واعتقد ان التوجه نحو التخصص في ميادين معينة هو الاتجاه الصحيح الذي يفترض ان تسلكه الصحف، ولو على الاقل في نطاق معين كالاقتصاد والسياسة والزراعة والعلوم وهذه الحقول في حاجة الى تخصصات، ولكن اين تجدهم؟!..

واذا وجدنا هذا التخصص في اكثر الاحيان. فانه ليس بالمستوى الصحفي الذي يجعله يكتب معلومات باسلوب صحفي مبسط يستطيع المواطن ان يفهمه. لهذا تعتمد الصحف عددا من الصحفيين الذين كونت الخبرة لديهم معلومات عامة تعطيهم القدرة على الكتابة في مواضيع متعددة، والخروج بالفكرة العامة دون التعمق في تفاصيل التخصص، وهذا هو وضع عدد كبير من الصحفيين المخضرمين في صحفنا والذين بحكم التجربة والمعاناة اصبحت لديهم معلومات عامة عن العديد من المواضيع دون ان يكونوا متخصصين، لان غالبية الشعب او القراء بحاجة لمعرفة الفكرة العامة، وليس التفاصيل الدقيقة العلمية المعقدة. الصحافة ليست اكاديمية بل تخرج بالافكار العامة التي تفيد المجتمع.

وفي صحيفه الراي اجرينا اللقاء التالي مع الاستاذ «سليمان القضاة» (القائم بمهام مدير التحرير)

شيحان . يقول القارىء ان صحافتنا تعاني من نقص في المعلومات، وان اخبارها ناقصة وقديمة وتحاول خداعه في كثير من الاحيان، ما رايكم بهذا؟

الأغاة :

اعتقد ان هذا الراي فيه شيء من المبالغة وغير دقيق، كما تعلم فان الصحافة في دول العالم الثالث تعاني من مصاعب كثيرة جدا، منها مصاعب لها اسباب موضوعية من طبيعة المجتمعات والنمو فيها، والاوضاع السياسية التي تعيش فيها، ومصاعب ذاتية تنبع من واقع العمل الصحفي، وقلة الموارد، ونقص الايدي العاملة المؤهلة، هذه المصاعب تحد من اداء الصحافة لرسالتها بشكل عام.

بالنسبة للصحافة الاردنية قياسا بدول العالم الثالث والعربية بالذات، ومقارنة بالصحافة المتطورة، لقد قطعت شوطا كبيرا جدا نحن نفتخر به، وهي تحاول ان تطور نفسها في هذا الاتجاه، ويكفي ان الصحافة الاردنية تفتخر وتعتز بانها تمول نفسها ذاتيا، وبمواردها الذاتية، ولا تعتمد على اي مساعدة من خارج اطار الصحيفة وترفض هذه المساعدة، وبالنسبة للدول النامية الاخرى صحافتنا ملتزمة بالخط الوطني الاردني وملتزمة بالارتباط العضوي بين الاردن والقضية الفلسطينية، وايضا ملتزمة بقدرة القارىء على التحليل والفهم، وتعتز بمستوى القارىء الاردني وتقول انه على مستوى عال من الثقافة والوعي مقارنة بمجتمعات العالم الثالث، لذلك لا تستطيع الصحافة ان تروج له بضاعة فاسدة، وهي تحترم القارىء ووعيه لكنها تواكب قضاياه اليومية وتطرحها باستمرار واظن اننا نجد امثلة كثيرة جدا في كل صحفنا المحلية.

وبالنسبة لمشاكل المواطن وطرحها، اجاب الاستاذ سليمان القضاة:

الحقيقة ان هذه مشكلة من مشاكل الصحافة بالوصول الى المعلومات الصحيحة، المواطن له مشاكله التي يطرحها على الصحافة، احيانا قد يبالغ بهدف حل مشكلته والصحافة تطرح هذه المشكلة باقل قدر ممكن من الاثارة وبموضوعية ودون اساءة امام المسؤول، وتفترض ان صدر المسؤول يتسع لشكوى المواطن ومن الطبيعي ان يكون رد المسؤول على شكوى المواطن ملتفتاً باتجاه حل المشكلة، ولكن الذي يحصل احيانا ان المسؤولين يعتبون على الصحافة لعدم طرح هذه المشاكل عليهم مباشرة قبل نشرها ويعتقدون ان النشر فيه نوع من الاحراج لهم. ومن هنا المنطلق الصحافة لا تستطيع ان تتقصى كل مشكلة يطرحها المواطن وهي كثيرة جدا وبالمئات تطرح يوميا، الا بعد الحل لها من خلال الاتصال بها... مشاكل كثيرة جدا، والقضية الاتصال

وزارة الاعلام : نحن على استعداد لمساعدة كل صحفي يطرق ابوابنا ..

الشخصي لحل هذه المشاكل تحدث احيانا، لكن هناك كثيرا من المشاكل لها طابع من العمومية تطلب الصحافة من المسؤولين حلها، ودور الصحافة ان تتابع هذه المشاكل، وتعمل على حلها. بعض المسؤولين يضيق بما تنشره الصحافة واحيانا تصل الامور الى درجة اغلاق الابواب، ولكنها حالات شاذة، فقد يلجا المسؤول الى اسلوب آخر وهو حجب المعلومات عن الصحفي.

وبالنسبة الى تطور الصحافة الاردنية قال الاستاذ القضاة: اعتقد ان الصحافة منذ السبعينات حتى الآن اذا راقبنا عدادالتوزيع كانت كل صحيفة لا يتجاوز توزيعها بضعة الاف، الآن توزيع بعض الصحف بدأ يصل الى مائة الف النسخة الواحدة، وهذه دلالة كافية على مدى انتشارها بين المواطنين، بمعنى ان توزيع الصحف الاردنية هو الذي زاد، واعتقد ان الصحف الاردنية تدخل كل بيت.

★ الاستاذ بدر عبدالحق سكرتير التحرير في صحيفة الراي:

قال الاستاذ عبدالحق حول ارتكاز الصحافة الاردنية على المصادر الاجنبية:

هذه المشكلة لا تتعلق بالاردن فقط وهي مشكلة تعاني منها كل دول العالم الثالث، فالنظام الاعلامي العالمي السائد حاليا ذو شقين او طرفين احدهما سالب والاخر موجب فالاعلام الغربي هو الاعلام المسيطر وهو المصدر الرئيسي للاخبار والتحليلات والمعلومات وهناك مؤسسات اعلامية ضخمة من دول الغرب الصناعي من حيث التمويل والانتشار واستخدام الوسائل التكنولوجية المتطورة التي لا يتوفر مثلها في دول العالم الثالث. وتجري منذ عشر سنوات محاولة تقوم بها دول عدم الانحياز لتصحيح هذا الخلل ولايجاد حالة من التوازن في تدفق المعلومات والتوصل الى نظام اعلامي عالمي جديد، وقد انعقدت لهذه الغاية عدة مؤتمرات كان آخرها المؤتمر الذي عقد في القاهرة قبل عشرة ايام وقبل ذلك عقد مؤتمر في نيودلهي كان لي شرف المشاركة الشخصية فيه وتشارك الصحافة الاردنية في كل هذه المؤتمرات والجهود بفعالية وايجابية اذ اعتماد الصحف الاردنية على التحليلات والاخبار القادمة من الغرب هي مشكلة لا تخص الاردن بل تتعلق بالعالم الثالث كله.

اما بالنسبة الى هامش الحرية التي تتمتع به الصحافة الاردنية اجاب الاستاذ بدر: لا شك بان الصحافة الاردنية تتمتع بهامش من الحرية يزيد بكثير عما تتمتع به الصحافة في معظم الاقطار العربية غير ان ذلك لا يعني ان الصحافة الاردنية تتمتع بالحرية المطلقة وعلينا ان نعترف بان الظروف التي تمر بها المنطقة العربية والتحديات التي يواجهها الاردن تقضي في بعض الاحيان اغفال بعض التفاصيل ولكن دون مساس بصلب الحقيقة التي يراد ايصالها للقارىء.

وحول الصعوبات التي يواجهها الصحفي في الحصول على المعلومات قال الاستاذ بدر عبدالحق:

اعتقد ان الدستور الاردني كفل للصحفي حرية الحصول على المعلومات ولكن حداثة التجربة الصحفية في الاردن بالمقارنة بالتجارب المماثلة في الدول الاخرى تؤثر على العلاقة بين الصحفي من جهة وبين المسؤول او مصدر المعلومات من جهة اخرى ويشوب هذه العلاقة نوع من عدم الوضوح حيث يرغب بعض المسؤولين وليس جميعهم في اخفاء جانب من المعلومات التي تتعلق بالمؤسسات التي يديرونها كما ان بعض الصحفيين يسعى للحصول على المعلومات بطرق غير مباشرة قد تؤدي في احيان نادرة الى استباق الاحداث والكشف عنها قبل اوانها.

★ الاستاذ سلطان الحطاب رئيس قسم الدراسات في صحيفة صوت الشعب يقول:

الدراسات المقدمة عن طريق الصحف هي ذات طابع سريع، والهدف منها تشكيل خلفية فيها تحليل وتغطية وافية لاخبار كانت قد حدثت او لاحداث برزت في الصحف فيقوم قسم الدراسات بتغطية المواضيع الاخبارية المذكورة بعمق فتكون دراسة عن خلفية هذا الخبر او ذاك.

وعلى القارىء المتخصص الا يطمع ان تقدم له دراسة تشبع تخصصه لان الهدف من الدراسات التي تقدمها الصحف هو انها تقدم معلومات اولية وليست معلومات المتخصصين والدراسة الموسعة والموثقة هي من اختصاص الكتب والدوريات الجادة وليست من تخصص الصحف واذا كانت الصحف الاردنية وخاصة الشعب على وجه التحديد تهتم بالدراسات فهذا راجع لحاجة القارىء، اذ انه لا يوجد البدائل كالدوريات والكتب بمعنى انها لا تتوفر بشكل كبير ومن هنا فان القارىء يهتم ويعول على الصحيفة اليومية لكي تقدم له ما يريد، بدءا بالخبر ومرورا بالتحقيق ووصولا الى الدراسة الموسعة، ومن هنا تختلف الصحف الاردنية عن غيرها من الصحف العربية بشكل عام، بانها تطرق موضوعات واسعة لا تحتملها الصحف العادية.

طبعا نطمع ونتمنى ان يكون في الصحف الاردنية دون استثناء مع الزمن نواة لمراكز ودراسات كما هو الحال في بعض الصحف العالمية والصحف الكبرى اذ آن الاوان لان يتحقق هذا الطموح وتتحول الصحف من مجرد صحف تلبي الحاجة اليومية للخبر والتحقيق الى صحف يستند عليها في استقصاء المعلومات والتزود بها والقدرة على تقديم المعلومة الموثقة لدراسة تأتي في وقتها المناسب لتعالج قضية قائمة وهذا لا يتوفر الا باقامة مثل هذه المراكز وبالتالي استمراريتها حيث يمكن ان تساهم الصحف بتقديم اوراق بحث الى اي ندوة او مؤتمر يعقد له علاقة بالنشاطات الاجتماعية. التي تهم المجتمع والتي تستهدف تطويره لان الصحف بحكم عملها تستطيع ان تساهم في اثراء اي اقتراحات تستهدف تطوير اوضاع المواطن على كافة الاصعدة.

اتجهنا بعد كل ذلك الى وزارة الاعلام حيث التقينا عطوفة

على الصحافة ان تعرف

اتجاهات الرأى العام المحلي

السيد ميشيل حمارنة وكيل الوزارة واجرينا معه اللقاء التالي:

★ شيحان: ما هي الامور التي يمكن ان تقوم بها وزارة الاعلام مع كافة الهيئات الخاصة والمسؤولة التي بواسطتها يمكن تسهيل عمل الصحفي؟

★ عطوفة الوكيل:

من الملاحظ ان الصحافة العربية والدولية بشكل عام تلجأ دوما الى وزارة الاعلام اما طلبا للمعلومات او طلبا للمساعدة في تنظيم مقابلات مع المسؤولين في مجالات النشاطات المختلفة. وتقوم اجهزة الوزارة بتلبية هذه الطلبات التي يأتي اغلبها مسبقا، الامر الذي يسهل على الوزارة تأمين الاجابات عليها ولا اعني هنا طبعا الطلبات التي تفرضها طبيعة الاحداث السريعة والقرارات السياسية الهامة بل الطلبات للمعلومات التي تساعد على فهم الاردن وسياسته في مجالات السياسة والاقتصاد والزراعة وغيرها.

ولم الاحظ ان الصحافيين الاردنيين، قد لجأوا الى الوزارة لهذه الغايات وربما يكون مرد ذلك معرفتهم بالمسؤولين. غير ان الوزارة تستطيع ان هي سئلت ان تقوم بواجب مساعدة الصحفي الاردني على الحصول على المعلومات، او تنظيم المقابلات التي يحتاج اليها مع المسؤولين في الوزارات والدوائر الرسمية المختلفة، وحبذا لو يبدأ الاخوة الصحفيون الاردنيون بمراجعة وزارة الاعلام لهذه الغايات، الامر الذي سيطور العلاقة بين اجهزة الاعلام الرسمية والخاصة بشكل يضمن ايصال المعلومات الصحيحة والكافية للمواطنين القراء.

★ شيحان: في عدة مرات بل احيانا كثيرة يتهم المسؤولون الصحفيين بالمبالغة وعدم الرجوع اليهم والاعتماد على اقوال المواطنين فقط، في الوقت الذي يقف بطريق الصحفي العديد من المعوقات عند طلب مقابلة المسؤول المعني.

في هذه الحالة برايكم ما هو الحل؟

★ الاستاذ حمارنه:

من واجب الصحفي ان يكون مثابرا في محاولاته للوصول الى الخبر ومن صفاته ان يكون لحوحا، وان كان الصحفي يلقي هذا السلاح احيانا فاحيانا اخرى يعجز بعض المسؤولين عن تلبية طلب الصحفيين. واني حين اشعر مع الصحفيين في معاناتهم للوصول الى بعض المسؤولين لأؤكد من خلال تجربتي الشخصية ان بعض هؤلاء الصحفيين لا يبالغون فيما يكتبون فحسب، بل انهم يصدقون ما يسمعون ولا يتحققون منه على الاطلاق ولا يبدون اية محاولة للتحقق من اجل الوصول الى الحقيقة، فيتجنون بذلك على مسؤول او مؤسسة برمتها. وهذا باعتقادي اخطر ما في الامر واسوأ ما في الصحافة.

اما حل هذه المشكلة فهو المثابرة من قبل الصحفي لمقابلة المسؤولين والضغط بكافة الوسائل للحصول على المعلومات.

★ شيحان: الكثيرون يعتبرون صحافتنا المحلية متفوقة على بعض من الصحف العربية، ما هي الاعمل التي يمكن ان تقوم بها وزارة الاعلام للارتقاء بهذه الصحافة حتى تصل الى المستوى العربي والدولي الامثل؟

★الاستاذ حمارنه:

لا شك ان صحافتنا قد خطت خطوات واسعة من حيث المضمون والشكل ولكنها لم تصل بعد الى المستوى الذي نستطيع ان نقول معه انها متميزة في الوطن العربي هذا وان كانت باعتقادي افضل من الكثير من صحف بعض الاقطار في هذا الوطن.

والسؤال الذي يطرح نفسه، هو ما الذي يجب ان يعمل للسمو بهذه الصحافة ماذا ستفعل وزارة الاعلام؟ اذ ان واجب الصحافة نفسها ان تعمل للارتقاء بمستواها، واود ان اسأل هنا كمواطن قبل ان اكون مسؤولا هل هنالك ارشيفات مطورة في مؤسساتنا الصحفية يرضى عنها اصحاب الصحف ومحرروها؟ وهل هنالك محاولات لرفع كفاءة واداء العاملين بالصحف؟ وهل هنالك مصادر للمعلومات والتحليلات السياسية والاقتصادية، تعمل هذه الصحيفة او تلك على الاشتراك بالمؤسسات التي تصدرها؟ ام ان الصحفي يترك لوحده ليتصيد المعلومات من جهة ويطور نفسه بنفسه؟

اما بالنسبة لوزارة الاعلام فانها بدأت منذ بداية هذا العام، بعقد دورات لتنشيط وتطوير بعض جوانب العمل الفني في مجال الاعلام. وسيكون هنالك مركز التدريب الاعلامي وان كان هدفه الاول مجالي الاذاعة والتلفزيون، الا انه سيعنى بالاعلام ووسائله المختلفة.

★ شيحان: ما هو سبب تدني النسخ المباعة في صحافتنا المحلية؟

★ عطوفة الوكيل:

يعود سبب تدني النسخ المباعة في صحافتنا الى اسباب، اهمها: عدم معرفة السوق بشكل محدد ورغبة بعض الصحف في تسجيل ارقام طباعة اكثر من السعي لتنشيط توزيعها ونشر قراءتها. واني لا ادعي الاحاطة بكافة جوانب هذه المسألة الا انني متأكد ان دراسة وافية وعلمية لم تجر لمعرفة رغبات جمهور القراء، ومدى اقتناعهم او تصديقهم بما يقرأون ويجب ان اعترف هنا ان استطلاع الراي العام، قد بدأته مؤسسة التلفزيون قبل سنوات وكانت رائدة بذلك، الا انها وكافة وسائل الاعلام الرسمية منها وغير الرسمية، لم تعن به بعد ذلك ولم تعره اهتماما.

وقد يكون استطلاع الراي العام في مجال الصحافة والكلمة المكتوبة من المهمات الاساسية التي يجب ان تضطلع بها الصحف والمجلات المحلية بالتعاون مع نقابة الصحفيين، لان القول الشائع (حكي جرايد) للتدليل على عدم مصداقية الاعلام لا يزال قائما في كافة شرائح المجتمع الاردني، ويكفي ذلك سببا لان تهتم الصحف بشكل خاص بمسألة الراي العام واهتمامات القراء ورغباتهم، اذ لم يعد القارىء الاردني ساذجا او بسيطا.

وقال عطوفة السيد ميشيل حمارنه حول هامش الحرية الممنوح للصحفيين: في القضايا المحلية عندي قناعة انه ليس هناك موانع «الباب مفتوح» امام الصحفيين، ويعتمد ذلك على ملاحقة الصحفي للحصول على المعلومة؛ ومقدار تجاوب المسؤول لاعطاء تلك المعلومة، وليس هنالك اي نوع من الحظر على المعلومات الا في النواحي الامنية وما يهم مصلحة البلد كما هو الحال في كافة بلاد العالم.

كما انه ولانعدام الجسور ما بين بعض المسؤولين والصحافة ينشأ هنالك نوع من الفراغ النفسي والاعلامي الذي يقود الى عدم نشر معلومات تهم القارىء او تنشر معلومات غير دقيقة في هذا الامر او ذاك.

شيحان .. السبت

الرجل المناسب في المكان المناسب

... كل ما كتب عن هذا الموضوع كان ينحصر بالوظائف الحكومية فقط . في حين ان الكثير من الشركات والمؤسسات التي اصبحت تواجه صعوبات مالية . تستحق الاهتمام الاكبر . لانها تعتبر الدعامة الاساسية في هيكل اقتصادنا القومي .

.. لقد اصبحت هذه الشركات المستخدم الرئيسي لأكبر الموارد المالية المتوفرة في بلدنا او المستوردة من ابنائنا في المهجر او من ابناء وطننا العربي الكبير .. الذين وجدوا في الاردن المناخ الصحي للاستثمار . لما يتمتع بـه من امن واستقرار .

.. يجد القريب من هذه الشركات ان الوظائف الادارية والمالية ، التي تعتبر حجر الأساس فيها . لا تلقى الاهتمام اللازم ، لأن قرارات الاختيار تستند في كثير من الحالات على اسس اقليمية او طائفية وفي حالات اخرى اصبحت تفرض من قبل هذه الجهة او تلك .

.. كل هذا ادى بـالتالي الى الاحتكار في اشغال هـذه الوظائف البالغة الاهمية . مما جعل السيطرة تامة لمجالس الادارة بدون حسيب او رقيب . لأن تلك الأجهزة اصبحت ادوات تنفيذية لوظائف روتينية بعيدة عن التخطيط او المشاركة في صنع القرار .

.. حبذا لو اضيفت هذه المسؤولية الى المهمة الكبيرة التي كلفت بها اللجنة الملكية لتطوير الجهاز الاداري ، او ان تتولاها وزارة الصناعة والتجارة مراقب الشركات لانها الجهة الرسمية الوحيدة التي تعرف اوضاع هذه الشركات وتطلع على حساباتها الختامية .

والله من وراء القصد

ابو خلدون

حروف ونقاط

ابو حشيش

عزيزي القارىء .. مرآتنا انت عزيزي الموظف . هدفنا انت عـزيزي المسؤول اليك ننقل هموم هؤلاء

لعل وعسى ان نجـد عقـلا متفتحا واعيا متفهما للظروف التي جعلتنا نكتب ونوجـه فنحن نعلم باننا جميعا مسؤولون

* * * ترى ماذا يحدث لو ان المسؤول تصرف ضمن مسؤولياته داخل مكتبـه بعيدا عن اسمـه الذي استمد بريقه وهالته من مركـزه هذا الذي يتربع على كرسيه ماذا يحدث .. لو ان تعامل المرؤوس والرئيس سادته روح الزمالة .. والمصافحة . والابتسامة النابعة من القلب . بمعنى ان نتعامل مع بعضنـا ضمن سـياق العمـل والعادات والتقاليد مبتعدين عن التكشـيرة التي لا لزوم لهـا والعنتريات الغريبة

صدقوني يا اعزائي لو ان عنتر خرج من قبره حاملا سيفه وشاف حالكم هذه سوف ينتحر .. ارحمونا من هذه النفلوة . التي لا اسـاس لهـا من الصحـة . وارينا تلك الضحكة الصفراء عن شفاهكم .. ودعونا ننجز اعمالنا بصحوة ضمير

استغـرب ذلك الاجنبي الذي لم يصدق في بداية الامر عندما قال لي هل يمكن ان ارى المسؤول في دائـرتكم وقلت نعم تستطيع ذلك .. وفعـلا وبكـل سـهـولة استطاع ان يدخـل ويخرج من عنـد المسـؤول في دقـائـق معـدودات .. صدقـوني بـانني افتخـرت بـذلك الموقف وبـذلك المسؤول الذي تقبل الانتقاد بكل سرور وبشاشة فلماذا لا تكـون على قدر المسؤولية التي تلقى على كاهلنا .

* * * دخـل احد المـوظفين ويدعي عبد الطيع عـلى مسؤوله الذي فصله من العمل بدون انذار او لفت نظر عـل يعني هـذا . المسؤولية ام قلة عمل ام ان هذا المسؤول اراد ان يشعر الاخرين بانه لا زال موجودا يصول ويجول .. ويقول نحن هنا وسلطتنا تتكلم وانه يا عمي انت تهددنا وقدرت تعمل الي انو بدك اياه ما قدر يعمله ابن حسيبك .. انسي اسـالك الم تشفق عـلى ذاك المسكين الذي جاء يطرق بـابك الزجاجي قائلا ماذا جنيت يا سيدي حتى افصل من عملي ما هـو الذنب الذي ارتكبتـه لقـد قتلتني بفصلي من العمل سـوف اضيع في الشوارع .. وانا ابحث عن عمل .. الم يصحى ضميرك يا سيدي حـين سمعت عباراتـه هـذه التي تدوي ـ الهـذا الحد وصل التزمت .. والزور والبهتان الم يخشع قلبك حين قال تركتني الى رحلة الضياع مرة اخرى .

سـوف ادوخ وانا ابحث عن العمـل من اين لي اجرة السكن الطعـام السرفيس تـرى مـاذا ستقول لو كان هذا الموظف ابنك او قريبك .. او من معارفك وجاءك يقول لقد فصلني المسؤول فلان فصـلا تعسفيا . مـاذا ستقـول اجبني .. ان استـطعت الى ذلك سبيلا . انني اشعر بحالك تقول بـانك ستزلزل الارض وتمتطي حصان عنترة وسيف المهلهل الم تسـع الخول القـديم اذا دعتـك قدرتك على ظلم الناس . فتذكر قدرة الله عليك .. ان الله يمهل ولا يهمل . دير بالك يا اخي الكرسي عمره ما دام ولو دام لغيرك ما كنت الان تستحلي هذا الكرسي الهزاز وتمسك هـذا القلم الذي يـحكـم ويـرسم ارقـم طلبـك واجحـافك عن هـذا الغليـان .. واغفر له ذنبه ان اساء او اخطأ فكلنا خاطئـون وخير التـائبيـن الخطاءون

* * * عـزيـزتي مسـؤولة المخازن .. في شركة .. ما بك ما هـذه العصبية والحـزنقـة التي تصبيها على رؤوس بنات الناس واللا ما فيش عندك شغل .. واللي ما بيطول وما بيقدر على .. بيضرب البردعة سيبيكي من هالشغلة يا ست عيب

صدقيني بانني سألت لاجلك عنـدما جاءتني احد العاملات وقالت لي عن حالك هذا وتصرفاتك مع زميلاتك الاخريات اتركي بنات الناس يشتغلن ترى لولا الحاجة ظلن يشتغلن من كثرة تصرفاتك هذه خصوصا اذا لا بد لهن من رؤية محياك واطلالتك البهية يا ست الحسن والدلال .. شوية من هالسلطة هذه اللي ماخذتيها ملط .. في ملط .. وخليك في قسمك الخاص بك وبـلاش تفشي خلقك بالعاملات بالاقسام الاخرى .. ما دام صاحب العمل لم يطلب ان تجهدي نفسك بهذا العمل يا ستي الله يبعثلك ابن الحلال حتى يخلص بنات الناس اللي مستعدين من نشرة عنجهيتك . وجرحاتك الصفرة هـذه عندما مشتغلي فيه وتجنبيه هذا اذا شانك وانت هادية البال وقاعدة في مكتبك عاقلة . يا عاقلة

* * * موظفاتنا العزيزات .. لماذا حالكن مايل دائما وفي شجار ونـزاع مـع بعضكن البعض .. ليش هذا .. مش فاهم انا .. ما دام مـا فيش شيئـا تتنـزاعن عليه .. سبحان الله حتى بالعمل دائما قر .. قر .. قر .. بلاش طق هـالحنـك هـذا .. وانتبهن لشـغلكن .. وبـلاش سـوالف هـالنسـوان فـلانـة انطلقت .. اتـزوجت هداكن الله والسلام عليكن .

لمن يهمه الامر

قدمت طلبا الى وزارة الزراعة في السلط .. لتعييني بـوظيفـة سائق دراجة . فطلبوني لاتمـام معاملتي وهكذا تمت المعاملة من قبل الصحة والجهـات المعنيـة وكـانت موافقـة السيـد الوزيـر والسيد وكيل الوزارة

وحين ذهبت المعاملة الى مدير شؤون الموظفين المحترم لتابعة المعاملة سالني عن هويتي فاجبته على الفور : انا سائق الدراجة المطلوب من قبلكم وقد اتممت معاملتي وحين سالني عن عملي السابق .. فاجبته بانني كنت اعمل بمؤسسة المواصلات قال لي : اذهب وات باستقالتك

وعـلى الفـور .. احضـرت استقالتي .. فكانت المفاجأة بعد تسلم السيـد مـديـر شـؤون الموظفين .. بادرني بقوله ليس لك عـنـدي عـمـل .. وحـاولت الاستفسـار .. وطرقت ابـواب المسئولين .. ولم اجد جوابا ولا حياة لمن تنادي

وحيث انني قـد داومت لـمدة اسبوع في زراعة البلقاء بوظيفة مراسل كان الاستغناء عني وبلا مقابل بناء على الاوامر

فلمن اشكو ومن يسمع ندائي

السلط ـ العيزرية

علي عبد الفتاح عربيات

محرقة بلدية جرش .وهذا الواقع

نحن اهـالي قريـة الكفـير ـ لواء جرش

تناشد وزارة الصحـة وبلدية جرش بنقل مكان تجمع النفايات الواقع شمال قرية الكفير والذي ليس بينه وبين القرية سوى كيلو متر واحد تقريبا فيتسبب ذلك في اضرار صحية مؤثرة على السكان وبالتالي على القرى المجاورة

وبما اننا قـد وعدنـا من قبل بلدية جرش بنقل مكان النفايات منذ زمن بعيد نرجو اتخاذ اللازم

عن اهالي قرية الكفير لواء جرش

ـ طلال يوسف الدلابيح

واقع ام الغزلان في فصل الشتاء

تحولت قريتنا في ايام الشتاء المـاضي الى بحيـرات .. وتعـذر وصول الجار لجاره حتى ولو كان يعاني هذا الجار ضيقا

ولا يوجد بقريتنا شوارع عدا شـارع واحد مـار من منتصف البـلدة يـــؤدي الى الطيبـة الجنوبية ..وكانت استحالة فكرة الوصول لهذا الشارع في الشتاء هـذا العام وكـل عام.ان تعـداد قريتنا يتجاوز السبعمائة نسمة ولا يوجد مجلس قروي .. لماذا ومـا ذنبنا نحن ان لم يتشكل المجلس القـروي بسبب النـزاعـات المشائرية في قريتنا نناشد جميع المسئولين بضرورة الاسـراع في اتخاذ اللازم

عن قرية ام الغزلان ناحية المزار بالكرك

ابو سميح الخرشة

ايـن بـرنـامـج المصارعة

لقـد اعتـدنـا منـذ القـديم مشاهدة برنامج المصارعة على شاشة التليفزيـون الاردني ولكن منذ فترة طويلة لم نر لهذا البرنامج اي اثر على الاطلاق .. لـماذا ولماذا يفضـل التليفزيـون الاردني البرامج الاخرى على هذا البرنامج

هل يرجع ذلك لكون المصارعة رياضة تجمع بين العنف والاثارة اننا نناشد التليفزيـون الاهتمام بتلك المادة الهامة والمفضلة لدى الكثير من المشاهدين

حـرام ايهـا التليفـزيـون ان تحرمنا من هذه الرياضة الشيقة التي نتـابعها من خـلالك فعـلى الرغم من ان شـاشة تليفـزيون الشـرق الاوسط تسـد حاجتنـا بعض الشيء الا اننا نطالب مدير التليفزيون ان يخصص برنامجا للمصارعة

المفرق / قضاء صبحا

يوسف موسى الحوامدة

جاسر خلف محاسنة

اهـالي بـلاص يشكون

نشير هنا مشكلة دراسيـة .. تشكل عائقـا امام طلاب بلدتنـا وهي من اهم مشـاكلنـا عـلى الاطلاق

اولا : في مـدرسة الانـاث .. تجمع طلبة الصف الاول والثاني والثالث ابتدائي في غـرفة صف واحـدة وطلبـة الصف الرابـع والخامس والسادس .. تجمعـوا ايضا بغرفة صف واحدة

وحيث ان وقت الحصـة ٤٥ دقيقـة .. وهـذا الوقت طبعـا لا يسمح بتوزيعه على ثلاث مراحل دراسية يجلسون على مقاعـد في غـرفة واحـدة .. فـاين لهـؤلاء الطلبة القدرة على الاستيعاب

ثـانيا : تم بنـاء اربع غـرف اخرى تابعـة لمدرسـة الذكور ، وذلك قبل عام ما زالت مغلقة من تاريخ انشائها .

كما تم بناء مدرسة للبنات منذ ستة اشهر تقريبا ما زالت مغلقة كـذلك وببـدايـة العـام الدراسي الحـالي قام بعض اوليـاء امـور الطلاب في بلدتنا بنقل ابنائهم من مدرسة البلدة لمدارس اخرى في اللواء مشكلتنا تلك نعاني منهـا منذ امد طويل

نرجوكم اسعفونا

عن بلدة بلاص غرب عجلون

سليمـان مـصـطفى محـمـد العنانبة

هـمـوم قـريـة ام الاسود

نحن سكان قريـة ام الاسود الواقعة الى الغرب من محـافظة العاصمة عمان وعلى بعد خمسة كيلو مترات فقط الى الغـرب من مـدينة وادي السـير ويبلغ عـدد سكـان قـريتنـا حـوالي الفـين وخمسمائة نسمة نعاني من نقص في الخدمات التالية :

ـ عدم وصول التيار الكهربائي للبلدة مع العلم ان معظم المناطق المجـاورة لهـذه البلدة منـارة كهربائيا ، بالاضـافة الى مرور خطين للضغط العـالي من داخل البلدة

ـ كـذلك فان طلاب وطالبات بلدتنا نناشـدونكم فتح صفوف ثانوية في مدارس القريـة ، حتى يتمكنـوا من مـواصلة دراستهم الثانويـة دون عناء ، خـاصة في فصل الشتاء

ـ انعدام الخدمات الهاتفية

ـ عدم وصول المياه مع العلم انـه قـد تم تمـديـد الانـابيب (المـواسير) منـذ فترة ليست بقصيرة الى خزان المياه

ولا ننسى ان هنـاك بلدية قد تاسست في البلدة قبل عام تقريبا نناشد المسئولين رفع الخدمات العامة في البلدة

عن اهالي بلدة ام الاسود

ابراهيم محمد العبادي

يا ريت!

أطفالنا باعة متجولون .. لماذا ؟

قضية باتت من اخطر قضايانا الاجتمـاعية .. تلكم هي قضيـة اطفالنا الذين تحـولوا ويتحولون يوماً بعد يوم الى باعة .. وبـاعة محتـرفـين يملؤون شـوارع العاصمة ، وليس من ريب في اننا جميعاً نلاحظ ونلمس تفشي هذه الظاهرة الى درجة القرف .. ولعل اولياء الأمور يدركون خطورة هذه الظاهـرة اكثـر من غيـرهم وهم بالتالي مطالبون بأن يقفوا وقفـة تأمل صـادقة مـع انفسهم اولا وقبل اي شيء بحيث يتسنى لهم اجـراء عمليـة تقييم شـامـل .. لمعرفة مدى الربح والخسارة ..

حقا انكم قد تحققـون بعض المكاسب المالية ولكن على حساب اطفـالكم انفسهم وعلى حسـاب بيوتكم واستقرارها !!

وهذا النفر من اولياء الأمور لا يمثـل الكـل بـأي حـال مـن الاحـوال .. اذ اعرف الكثيـرين ممن يـوجه سـير المركب البيتي وجهة مثالية ويعارض بشدة تأخر طفله عن البيت بعد رجوعـه من المدرسة لأي سبب كان .. ولهؤلاء كل التقدير وكل الاحترام .

ونحن في هذه العجالة نناقش ظاهرة باتت في ازدياد مع مـرور الأيـام .. فـالطفـل الذي يقضي نهاره، وشطراً من ليله متكسعا بـين الشـوارع الرئيـسـيـة للعاصمة .. قـطعاً هـو جزء من اسرة وجزء مهم .. فهو فلذة كبد ابيه وامه عـلى حد سـواء .. ولا ادري كيف يجيء هذا الطفل او ذاك الى شوارع مزدحمة مكتظة قد ضاقت بمـا فيها .. واذا مـا اتيحت لك فرصة النزول الى قلب العاصمة فانك سوف تجد نفسك محاصراً بجيش من الصغـار ، والمنتشرين كالجـراد حول مبنى امـانة العـاصمة القـديم وعـلى شارع سقف السيل وشارع الملك طلال ،

فهذا طفل لم يبلغ من العمـر ثمانية او تسعة اعوام اراه يحمل علبة صغيرة من « علكة ابي سهم الأصلي وغير الأصلي » ويتنقل بين السيارات دون مبالاة .. عارضاً بضاعته الأساسية عـلى جمهور المـارين مشـاه او راكبـين في السيـارات ، واخر في مثـل سن الاول يحمل علبة « ورق فاين » ويرجو سائق تاكسي ان يشتريها منه فينهره السائق ، ويدفعه احد الركاب بعيداً .. يهـرب الصغير بشكل عشوائي بـين السيارات اثناء ظهور الاشارة الخضراء .. وتتحـرك السيارات مندفعـة .. الطفـل فـجـأة امـام احـدى السيـارات .. ولولا رحمـة الله وتلطفه لصار في عالم اخر .

صغار اخران وقفا على قارعـة الطريق ، يتحاوران .. وكل منهما يعد نقوده ليطمئن على حصيلة جهده .. اخرون وفي موقع اخـر افترشوا الأرض بشكل فوضوي .. وعلى وجوههم وشعورهم تناثر الغبار .. واما عن مـلابسهم فلا تسل !! ولكن راقب اعمالهم .. انهم يتصـايحـون بـلا سبب .. لكنني ارى السجائر في ايـديهم وبين شفاههم ... يبدو ان القسمة ضيزى « غير عـادلة » ومع ذلك فالصغير قبل الكبير اراه منتشياً وهو يسحب نفساً من سيجارته .. قـوافـل المـارة من حـولهم لا تثيرهم .. فهم هنا في مدرسة !! والشارع هو معلمهم الوحيد في هذه المدرسة .. انها مدرسة من نـوع خاص.. ومعلم من نـوعية خاصة !!!

اننـا نحن الآبـاء مسئـولون مسئـولية مباشرة عن تـدهـور اوضـاع اطفالنـا وبيدنـا فقـط اصلاح الأمور .. فـالشوارع لا ينقصها الباعة من كل الأحجام والاعمار اردنيون وغير اردنيين .. وانمـا هي متخمة فعـلاً منهم .. لماذا ما كنت ايها الأب تعرف ان ابنك وفلذة كبدك يمـارس هـذا النـوع من التـجـارة فـارجو ان تستيقظ للمخاطر المحدقة بـابنك تعليميـاً وتربـويـاً .. وحبذا لو وجهته التوجيه الصحيح ونظمت موقع .. عمله وساعات العمل ان كنت محتاجاً لمدخول ابنك .. !! وان كنت في غنىً .. عن ذلك وانت قطعا في غنى عنه .. فاني ارجو صـادقاً ان نعمـل على تحصـين اولادنا علمياً وتربـويـاً من خلال الاف المدارس المنثورة في كل ارجاء بلدنا الحبيب ...

اما ان كنت لا تدري عن وليدك شيئـاً ولا تتـابـع شئـونـه فتلك المصيبة حقاً ويصدق عليك قول الشاعر :

ان كنت تدري فتلك مصيبة
وان كنت لا تدري فالمصيبة اعظم

ايها الآباء .. ايتها الامهات

انتم مجرمون ومجرمون حقاً ان تسـاهلتم او تغـاضيتم عن انجـراف صغـاركم في اي تيـار منحرف .. انتم مجرمون حقا ان لم تصلحـوا شئون الصغـار .. وتسهروا عليهم كل الليـل حتى ينعمـوا بنـور الشمس وبهجـة النهـار .. !! نحن بحـاجـة الى ابنـائنـا فهم حلم الغـد وعـدة المستقبـل .. بـل انهم الجيـل المنتظر للغد الافضـل واستكمال مشوار الحضارة والتقدم .

ولنتخذ من الاسلام طريقـاً واضـح المعالم لهـدايـة اولادنـا ووضعهم في المسار الصحيح .. لعلهم يقـدمـون خـدمـات جـلى لأوطانهم واهليهم .. فمـا اجمل ان تكون مواطنـين اوفياء للدين والوطن والمجتمع ..

وعلى طريق الخير والعطاء معاً ان شاء الله

المركبات بين الميكانيكي والسائق

ان معـظم المـركبـات عـلى اختلاف انواعها سيارة كانت ام مركبة انشائية او زراعية يكون عمرها قصيرا في بلدنا وتتلف قبل ان يجني صاحبها ثمارها ويبدأ صـاحبها بـالتردد عـلى اماكن التصليح يسال عن ميكـانيكي لكي يكتشف له الخلل. ويبـدأ بـدفع النقـود ويخصص لهـا رصيدا خاصا وعند خروجهـا من عنـد الميكانيكي احيـانا لا تصـل بـه الى البيت او مكـان العمل المخصص لها وتصبـح اسوأ مما كانت عليه من قبـل وعندما يخ. الميكانيكي بـذلك يـدعي ان بها خلل في قـطعـة ويجب غيارها وعندها يفاجيء صاحب المركبة عندما يعلم بان القطعة ثمينـة ولا يقدر عـلى شرائها ثم يلجـا الى البحث في محـلات الخـردة التي تبيـع بسعر اقل واقـل واذا لم يجد يضطر لشراء قطعة جـديدة وتبدأ الصدمة عندمـا يكتشف بـان العـطل ليس من هـذه القـطعـة والتي لا يسـتـطيـع ارجاعها للوكيل بعد استعمالها ويبدأ بالتحزير هذه القطعة او تلك لجهله وعدم خبرته في هذا المجـال ترى من هـو المسؤول المباشر عن تلف وسائل النقل هذه ووسائل الانشاء والزراعة والتي تؤمن الراحة للمـواطن لانها اصبحت ضرورية جدا في عصرنا هذا.

انـنـي اتـسـاءل لـماذا لا يستعمل صاحب المركبة كتيب الارشـادات للصيـانـة التي يعطيه له الوكيل عند استلامه المركبة الجديدة وهذا الكتيب موجود في كل مركبة جديدة من قبل الشركة الصانعـة ومعظم الوكالات في بلدنا تتـرجم هذا الكتيب بـاللغة العـربية حتى تسهـل على صاحب المـركبـة قـراءته حتى يمكنـه بسهولة القيـام بـاعمـال التـزييت والصيـانـة الروتينيـة. هـذه نقطة اولى اما النقطة الثانيـة تعـود الى الميكـانيكي وليس ميكانيكي المركبات بحد ذاتـه انما كل عـامل يعمـل في قطاع الصناعة مهما كان نوعها هـل هـذا العـامل يستعمـل كتـاب الارشادات (الكاتالوج) فقط ١٪ باستثناء الوكـالات المستوردة امـا العـامـل فـلا يستـطيـع الحصـول عليـه واذا حصـل عليه فانه لا يستطيع قراءتـه وحتى لو قراه فانه بحاجة الى معلم خبير في هذا المجـال لكي يشرح له المعلومات والصـور والمخـططات الهنـدسيـة التي يحتويها هذا الكتاب بالاضافة الى العـده الخاصـة وعندهـا يستطيع العـامل اتقان عمله فنيـا مع تـوفير النقـود عـلى صاحب الحاجـة التي يقـوم بصيـانتهـا ولكن كيـف يتـم تـوجيه هـؤلاء العمال بـدون ارشاد وكيف نوجههم على اداء عملهم فنيا حتى نضمن سلامة كل شيء نـريـد صنـاعتـه او صيانته وكثيرا ما يكتشف خلل لا يكلف دينـارا مثـلا يـكلف صـاحب المركبـة حـوالي ٥٠٠ دينـار وهذا يحـدث كثيرا من عامل يجهل اتقان صنعته.

هل باستطاعة المسؤولين في بلدنـا تنـظيم دورات ليليـة ويقـوم خبـراء فنيـين من كـل شركة صانعة لتدريب كل صانع في مهنته وان يكون مختصا بها ويكون التدريب اجبـاريا مـع توفير الكتب الخاصة وترجمتها من قبل مختصين في هذا المجال حتى تتوفر في اخوتنا العمـال واصحـاب الحرف المعلومـات الفنيـة والخبرات الهنـدسيـة حتى تكون جميع اجهزتنا تسير بشكل جيد ومضمـون ونوفـر النـقـود لاغـراض خـاصـة وضرورية لمواطننا ويجب ان يكـون عملنـا فنيـا وليس ارتجـاليا خـاصة في عصـرنـا الصناعي المتطور وكل شركـة صانعة تـرحب بايفـاد خبراء للتدريب لان هذا يعـود عليها بالفائدة وتوفر ايضا النشرات الاخبارية عند ادخال اي تعديل يطرا على بضاعتها.

وعند فحص العامل يعطى شهـادة تؤهله بممـارسة عمله الخاص به.

محمود ابو عثمان

خبير في الهندسة الميكانيكية

بالعرق والفستق الحلبي نأتي بالسياح

بشرى سارة

لان جهابذة السياحة في بلدي، علماءها، خبراءها من يـدعون الفهم قـد جـادت قـرائحهم عن اساليب جديـدة لجلب السواح لبلدي، لاغراء ابناء الامم الاخرى بزيارة بلادنا فلم يعـد في بلدنا شيء يغـري السائـح لا الحضـارات ومخلفاتها، لا الاديان ومقدساتها لا الجمال ومغرياته لا.. لا.. الخ كل هذا لم يعد مثار اهتمام ابناء اوروبـا الا الفسـتق الحلبـي والعرق، البزر، بيض الحمـام، ملبس عـلى لوز هـذه المغريـات الجديدة التي ابتـدعها مـدعـو الفهم السياحي في بلدنا ما بالنا نقلق ما دامت بلادنا تنجب امثال هؤلاء الجهابذة والعلماء؟!

اسلوب جديد ومغريات جديده حرص ويحـرص مـدعـو الفهم السياحي على شحنهـا من بلدي لكـل اطراف المعـمـوره لان سفراتهم السندبادية قـد كثرت وهم من يعلم بها ويجيدهـا منذ سنـوات طويلة وهم يحـشـون الطرود الكـثيـرة والصنـاديق الكبيرة بهذه المشوقات وحبذا لو كـان الفستق الحلبي وغيره من المشوقـات هـو انتـاج ارضنـا وبـايدي مـزارعينـا ولكن هـذا الفستق والبـزر والملبس على لوز هي من بلدان اخرى.

كيف ولـماذا يغـتـط اصحـاب المـؤسسـات السيـاحيـة من قلة مرتادي مؤسساتهم ليسرعوا الى اسواق عمان القديمة ليروا افواج السيـاح يتزاحمـون على شـراء المكسـرات التـي اغـرتهـم في معارض مدعي الفهم السياحي في كل انحاء العالم.

كل هذه المشـوقات الحديثة الابتكـار هي مواد لعـرضهـا في السهرات الخاصة وعلى المـوائد الشخصيـة لهـؤلاء ومستقبليهم والمنتفعـين بـرحـلاتهم في بلدنـا وخارجها مبالغ كبيرة وايام طويلة تهدر لتأمـين هـذه المكسـرات، لهـؤلاء قبل سفـرهم لتوضـع في خـزائن البيـوت وعـلى مـوائـد السهرات في الداخل والخارج.

اخوتنا اصحاب الاستثمارات السياحية المتعددة لا تقنطوا من تـدفق سيـل السـواح لهم في اسواقنا القديمة وكلها من العب للجيب.

اصحاب الفنادق اوقفـوا بيع فنادقكم فقد سـافر علماؤنا الى بـلاد الشرق والغرب ويعـدون لسفرات كثيرة ومشوقات كثيـرة لتاتي بسواح كثيرين وتملأ غـرف فنادقكم الخاوية و تملأ الاسواق لتبعث الدفء فيهـا بـانفـاقهم المتزايد.

اصحـاب وسـائقـوا التكسي انتظروا امام الاسواق القديمـة رغم وجـود الشـواخص بعـدم الوقوف والتوقف فالسواح آتون بفضـل جهود مبتكـري اساليب السياحـة الجديـدة والجـذب السياحي.

حرام هدر اموال المواطن ولقمـة عيش المواطن في جـوانب ومنافع شخصية لهؤلاء العلمـاء ومريديهم فهم قد فهموا عقليات ونفسيـات الشعـوب بـكثـرة سفراتهم التي فاقت رحلات ابن بـطوطة والسندباد. وقد حققت نتائج باهرة فالسفرات تتصـاعد وتيرتها والسواح تقل اعـدادهم وهـذه النظريـة الحـديثـة التي ابتدعها علماء الفهم السياحي في بلدي.

شغلوا الوطن ومـؤسسـاتـه بافكارهم النيرة وبمقدماتهم التي تفيض الخـير العميم على تـراب بلدنا عندما تفيض الافكار وتدبلج المقدمات عن هذه السفرات وجلها حبر على ورق وهدايا وسفـرا ت وسهرات مجانية ومكافآت وايام المياومة الكثيرة حتى ان احدهم قد صرف له مبالغ خيالية عن هذه السفـرات لتصبح مكسبـا وحقا الهيأ لا يجوز ان يمسه احد لان هـذه السفرات هي ملك شخصي ومـا يتعلق بها قـد حفظ لديـه بادراج واقفال لا يحق لاحد ان يطلع عليها فالوطن ومصالحه قد حفـظت في ارشيفه الخـاص الخـاص جـدا!! وهـو الامـين والمؤتمن عليه فوطننا بحجم الورد ولكن له شوكة فـالى متى تبقى الورود تـزهـر لهـؤلاء دون ان يحميها شوكها الصغير الى متى.

ـ جازيهم

الله يجازيهم

ـ عباءة ضخمة من وبر الجمل وبلون الذهب تحمل هاديها لعضـوية مجلس ادارة اكبر المؤسسـات في بلدي، فمن بلاد العجم ومن اطراف السند والهند جاء بهديتـه القيمة لكبـير المؤسسة ليأتي قرار ضمه لمجلس الادارة الذي يتقاضى ارقاما خيالية لقاء اتعاب وجود اسمه في سجل الشرف لهذه المؤسسة دون ان ياتي عملا بحجم حبة خردل.

ـ موظف أنيق بمركـز أنيق بفيلا انيقـة استورد عـلى جناح السرعة ثلاثة كلاب صيد ماهرة من بلاد ما وراء البحار وعلى متن احدى طائرات مؤسسة طيراننا الوطني ليستغل موسم الصيد في بلدنا وكانت تكلفة الواحد منها تفوق اصابع اليد الواحدة ويسبقها ما تيسر من النقاط وان نفقات الواحد منها يتراوح من ٢٠ ـ ٢٥ دينارا يوميا من اللحوم البلدية الوردية من صغر سنها وسهل هضمها.

ـ اثنتا عشرة خبيرة اقتصادية ممن ازرقت عيونهن وتذهب شعرهن ثم استقدامهن لصالح احدهم لتسهيل تنفيذ اعماله المخطط لها والغير ذلك. ومن اجل المساهمة في تذليل بعض الصعوبات التي قد تعترض سبيله في مجال عمله.

اعلان

يعلن رئيس مجلس الخدمات المشتركة لمركز المحافظة عن طرح عطاء توريد بولدوزور جنزير حسب الشروط والمواصفات الواردة بذلك العطاء لذا على الشركات الراغبة في الدخـول في هذا العـطاء مراجعة سكرتير مجلس الخدمات المشتركة في مبنى المحافظة لاستلام نسخ العطاء مقابل خمسة عشر دينارا للنسخة على ان يرفق مع كل عرض شيك مصدق او كفالة بنكية بقيمة ٥٪ من قيمة العطاء

تفتـح العروض في السـاعة العـاشرة من صبـاح يوم الخميس الموافق ٨٥/٣/٢٨ علما بان اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء

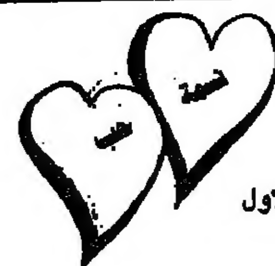
تحريرا في ٨٥/٣/١٩

شوكت جرادات

رئيس مجلس الخدمات المشتركة

لمركز المحافظة





تجربة الحب الاول

يقول علماء النفس.. ان تجربة الحب الاول في حياة الشبان والفتيات غالبا ما تكون مجرد اوهام لدرجة انهم اطلقوا عليها اسم «مرض الحب» لان الحب الاول غالبا ما يكون ناتجا من تفجر الاحساسات بلا اسانيد من العقل.. وهو اخطر انواع الحب الذي تصادفه لانه مرتبط بالاندفاع، ولكنه يمر كسراب، لاننا عندما نقع في الحب الاول تنقصنا الخبرة ونعيش بالخيال.. فمثلا الشبان والفتيات في سن المراهقة يشعرون باثارة واحساس غريب عندما يستمعون مثلا الى احد نجوم الغناء ويحلمون بلقاء معه، وفي هذه السن يكون من السهل عليهم ان يقعوا في الحب الاول.. وتجدهم بدلا من ان يشعروا بالحب تنتابهم موجات من الحزن وتتغير عاداتهم ويسيطر عليهم الخيال. وغالبا ما يكون الحب من طرف وجانب واحد، وهو يغير من اطباع الفتى المراهق والفتاة لانه يغير من عاداته ويجعله في حالة اضطراب وقد يؤدي الى صدمة نفسية او الى حالة ارتباك قد تستمر لفترة طويلة، اذا لم يكن الشاب قوي العزيمة.. لذلك اطلق عليه العلماء «مرض الحب الاول».

★ لما اراد الله ان يخلق المراة اخذ استدارة القمر، ووهج اشعة الشمس، ودموع الغيوم، وتقلب الرياح، واهتزاز العشب، وقوام القصبة، وحياء الارنب، ونظرة الشاه، وتموج الافعى، وفظاظة النمر.. وخلق من كل هذه الاشياء المراة «طاغور»

★ اذا كنت رجلا حكيما فكون لنفسك اسره.. احبب زوجتك في البيت، كما يليق بها، املأ بطنها، واكس ظهرها، واعلم ان العطور علاج لاعضائها، اسعد قلبها ما دامت حية، لانها حقل يدر الخير لسيده.

«حكيم الدولة بتاح لابنه»

★ لا افتقد الفكاهة ابدا عندما يجلس زوجان في مكان عام، مضى على زواجهما عشر سنوات.

«برنارد شو»

★ مهما تكن طبقه البنت في المجتمع فالعمل المنزلي ضروري لها «مدام مانتفون»

★ بدون الحب ليس لوجودنا مبرر.. ونكون زائدين عن الحاجة «جان بول سارتر»

★ ليكن الحب برا ممو جا بين شواطيء نفوسكم

«جبران خليل جبران»

فوائد الفيتامينات

تتكون كلمة فيتامين من كلمتي VITAL and AMINE ومعناها المركبات النيتروجينية اللازمة والضرورية للجسم . ولكن لم يلبث العلماء ان وجدوا ان الفيتامينات هذه ليست كلها متكونة من مركبات النيتروجين . ولهذا يمكن الان تعريف الفيتامين بانه مادة عضوية يحتاجها الجسم لنموه وغذائه ، لانه لا يستطيع تكوينها بنفسه وبدونها يتعرض لشتى الامراض المختلفة

وهنا نجد بعض الفيتامينات التي تشذ عن ذلك فمثلا يستطيع جلد الانسان اذا تعرض للاشعة فوق البنفسجية الموجودة في اشعة الشمس ان ينتج فيتامين D كما ان بعض انواع فيتامين B يمكن لانواع من البكتريا ان تنتجها احيانا في الامعاء

ولنبدا بفيتامين A فهو متوفر في منتوجات الالبان وفي السمك وقلته في الطعام تسبب امراض العيون وعدم الرؤية في الليل .

اما فيتامين B فهو موجود في الخميرة وقشر الارز والقمح والمكسرات وبسبب نقصانه في الطعام مرض (البري بري) وهناك فئات تحتاج اكثر من غيرها الى هذا الفيتامين وهي فئات المدخنين ، والذين يعانون من اضطرابات نفسانية او عصبية . وهذا الفيتامين كثير الانواع اذ يزيد عدد انواعه على العشرين . والتشابه الوحيد الذي يجمعها معا هو مكان وجودها واثر مفعولها العام على الجسم . ومن اللطيف ان هناك انواعا جديدة لا تزال تكتشف من هذا الفيتامين .

وياتي بعد ذلك فيتامين C وهو موجود في الحمضيات وهو سريع التغير ولهذا يحتاج الجسم الى كمية يومية منه لا سيما وان الجسم لا يستطيع اختزانه ايضا . وقلته تسبب مرض الاسقربوط وتورم اللثة ونزف الدم منها

ثم هناك فيتامين D وهو ضروري لبناء العظام وعمليات التكلس في الجسم . وتسبب قلته مرض كساح الاطفال وهو موجود بكثرة في الاسماك ومنتوجات الالبان

وثمة فيتامينات اخرى مثل E and K) اما الاول فموجود في اللبن الزبادي وصفار البيض والثاني موجود في انواع الفول والبيض والسبانخ وكلاهما يؤثران على الدم . فقلتهما تسبب ضعف كريات الدم وضعف العضلات عموما

ولا شك ان جميع الاطباء يوصون بعدم التركيز على موضوع الفيتامينات بل يجب التركيز على الطعام نفسه متنوعا مغذيا جيدا وشاملا . واذا توفر ذلك فالفيتامينات ستتوفر هي ايضا دون مشقة او عناء .

اعداد : هشام ايوب

أطفالنا

الرسم : نادرة خليل ابوجلاوة
العمر : سنة واحدة

الاسم : فلاح محمود عطا الله
العمر : سنتان

يوميات طفل رضيع



الحلقة الرابعة

السبت

الحمد لله قالت (والدتي) . لقد نجا من الاختناق فقد قام اخي باطعامي اثناء كنت بجانبه وهو يتناول طعام الافطار . معتقداً بأنني استطيع تناول الكعك . لم يقصد ايذائي . هكذا كانت تحدث والدتي جارتها بالامر .

قالت الجارة معقبة .. تربيه الصبيان ؟ مثل قرط الصوان . لا تلوموني . ان كانت افكاري تنحصر في معدتي فالصوان كما تقول جارتنا العتيدة شيء يؤكل بصعوبة وحتى الان لم يجلب لنا والدي منه شيئاً .

الأحد

في بيتنا حالة طواريء قصوى واستنفار وتوتر . فقد خرج والدي غاضباً للغاية محملاً امي مسؤولية الحفاظ علي . قائلاً .. هذه لغة لا افقهها . انت المسؤولة اولاً واخيراً عن الصغير .

ويكفيني مشاكل العمل والبيت .. يا ناس حرام عليكم وصفق الباب خلفه بقوة جعلتني انتفض في حضن امي رعباً . ربتت والدتي على كتفي قائلة . يلعن ابو هيك عيشة ونظرت نحوي بحنان ممزوج بالالم .

الاثنين

والدي لم يبرح فراشه هذا اليوم .. يبدو متعباً ومريضا هكذا قالت والدتي لاخي مهند محذره من اصدار اصوات مزعجة صرخ والدي من الغرفة المجاورة على صوت سقوط لوح النافذة الزجاجي بعد ارتطام الكرة التي قذف بها اخي جلس اخي مرعوباً وامي تقف حائرة كيف تعالج الموقف .. هل تضرب اخي .. ام تقوم بتنظيف الارض من شظايا الزجاج .

الثلاثاء

امي ترجو ابي ان يبقى في البيت لان صحته لا تساعده على القيام بواجبه وتحذره من مغبه مخالفة اوامر الطبيب الذي نصحه بالراحة وتناول العلاج اللازم قال وهو يغالب أعياءه الظاهر انا ممكن اهدا ولكن من يقنع هؤلاء بالهدوء والسكينة ويدعونني ارتاح وهنا صرخت امي قائلة .

يا اخي .. نخنقهم شو بدك . بطلت نتحمل حدا يحكي معاك . عيشة بتفلق الصخر .

الاربعاء

اناس يذهبون ويجيئون وحركة غير عادية في البيت .. كلمات مبهمة .. والدي مريض .. مستشفى .. سكر .. ضغط . جدتي تقول .. الله يجازي الي كان السبب .. امي تبكي .. وتصرخ وكلما سمعت صوت الصراخ كنت ابكي مرعوبا وعقلي لا يستطيع استيعاب الأحداث الدائرة حولي .

حينما يشعر الانسان بانه عاجز عن فهم ما يدور حوله من الاحداث الصاخبة يشعر بالاحباط والقهر ويبكي من العجز .

الخميس :

لا زالت الحركة الغير عادية يموج بها البيت واكثر من ام لي .. تقوم بارضاعي وجوه مألوفة نوعاً ما لذاكرتي .. الجميع يعاملني بحب وحنان ولكن الرضعات تختلف مذاقاتها وامي متوترة جدا ودائمة الغياب وهناك كلمة يكثر ترديدها ؟ المستشفى ؟ قال الطبيب ؟ اذ..نتوا .. الحمد لله .. يرجى عدم ازعاجه .. لا بد أن اعرف ماذا يدور حولي .. ولكن كيف الوصول الى هذه المعرفة .

الجمعة

والدي يعود للبيت ويتكلم بصعوبة وامي تحملني من مكان الى مكان وعندما طلب ابي من امي شيئاً .. وجدتها تضعني على الفراش قرب ابي قائلة يا اخي (مشان ربك .. اقعد . حاملتك مثل حامل قفة الهم ، بدي اشوف لي شغله) . الله اكبر . تمتم ابي باعياء واديت معزوفتي الاحتجاجية الصاخبة .

ما ذنبي انا في ما حدث ويحدث . لماذا يغضبون علي ، ويحملوني المسؤولية .. عالم مش ولا بد .

ولنا لقاء

يقول لك خبراء التجميل

عند . يظهر حب الشباب والبثور على الوجه يقع المرء في زوبعة التوتر والاضطرابات الفكرية والنفسية ، فيتوجه عندها بالسؤال لكل من يقابله عن حل لهذه المشكلة التي يخيل اليه انه الفريق الوحيد في يمها ومن السهل على هذا الذي يقابله او ينصحه بوضع الاشرطة اللاصقة على هذه البثور او بدهنها باليود او حتى بفقئها مهويشكل او باخر سيستند في نصيحته الى معلوماته التي قد تصح او تخطيء في امور على هذه الدرجة من الحساسية الا ان خير نصيحة يوجهها المخلص منا الى صديقه او حتى توجيه النصيحة القيمة بشانه ما لم يكن طبيبا او اخصائي تجميل

تحدثنا في العدد السابق عن: اهم خطوات العلاج الوقائي الحيلولة دون الاصابة بحب الشباب فاذا ظهرت هذه الحبوب فان معالجتها تتم باشعة اكس او بجرعات هرمونية الا ان هذا الاسلوب في العلاج يتولاه فقط الطبيب المعالج اما القضاء على حب الشباب بعيدا عن عيادات الاطباء فيتم باتباع الخطوات التالية :

١ ـ تجنب الاضطرابات الفكرية التي تؤدي الى اضطراب افراز غدد التشحيم ومن ثم ظهور حب الشباب

٢ ـ التقليل قدر الامكان من تناول الشوكولاتة والمنبهات لانها قد تساعد على زيادة البثور والحبوب على الوجه

٣ ـ غسل الوجه بصابون كوزمونيك او بصابون D. D. D. يبلل الوجه بالماء بواسطة منشفة صغيرة ويدلك الوجه بالصابون ويفرك برفق حتى ظهور الرغوة (كالصابون العادي) ثم يغسل الوجه بالماء

٤ ـ الابتعاد المطلق عن فقا الحبوب والبثور او نبش رؤوسها سواء بالاظافر او بواسطة الدبابيس لان ذلك يتلف حويصلات الشعر المتضررة ويعمق الفجوات في الجلد

٥ ـ عدم التلهي او اخفاء الاضطرابات برفع القشرة المتكونة فوق حبوب الشباب لانها الدرع الواقي والحائل دون دخول الجراثيم الى عمق الحبوب والبثور وطبقات الجلد الداخلية

كل ما ذكر عوامل هامة وفعالة تساعد على التخلص من حب الشباب ولكن ذلك كله لا يكفي لان من الضروري جدا زيارة الطبيب الذي يستطيع تحديد النظام الغذائي المناسب المساعد على الشفاء كما ان الطبيب كما اتضح يستطيع تحديد طريقة العلاج الحاسمة سواء بواسطة الاشعة ، او بالجرعات الهرمونية

بعد كل ذلك تذكري قارئتي العزيزة بان حب الشباب لن ينتقص من جمالك وان شيئا على الاطلاق لن ينتقص من جمالك ما دام من الممكن اضفاء الجمال الساحر على اي وجه بمجرد تزينه بابتسامة طيبة حنون

فن.. معاملة الناس



معاملة الناس فن وممارسة هذا الفن هو الذي يلقي الضوء على سلوكنا وتحدد مدى فهمنا لمواقف تضعنا فيها الحياة في مواجهة مواقف تضع فيها الاخرين

والرد على بعض هذه المواقف متعارف عليه وتقليدي ، والبعض الاخر يحتاج الى شيء من الفهم والتقدير لظروف الاخرين ، وقد يحتاج الى كثير من التسامح مثلا تلقيت دعوة لحضور الاحتفال بمرور خمسة عشر عاما على زواج شخصين تربطك بهما روابط صداقة حميمة وتريدين بهذه المناسبة ان تقدمي لهما هدية مع بطاقة رقيقة وعمرك ٢٣ سنة ولست تدري ماذا يقدم عادة في مثل هذا النوع من الاحتفال فهل تر ين انك يجب ان تقدمي هدية لكل من الزوجين على حدة وماذا تكتبين في البطاقة المرفقة لها

في الاحتفال باعياد الزواج ينبغي تقديم هدية تفيد الزوجين معا تفيد بيتهما كما يحدث في حفل الزواج تماما

ـ اداة منزلية حديثة ، مفروشات للبيت (املاءات مطرزة ، فوط ، بشكير ، فوط المطبخ)

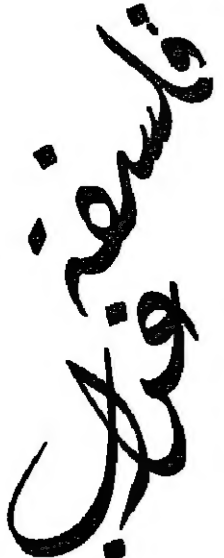
ـ تحفة لتزين ديكور البيت بشرط ان تكون هذه التحفة مبتكرة وتتمشى مع نوع وطراز اثاث الزوجية

اما اذا كانت تربطك بالزوجين صداقة حميمة كما تقولين ففي امكانك توجيه الحديث ببراعة بحيث تعرفين الشيء الذي يسرهما حقيقة وهذه افضل وسيلة لحسن اختيارك للهدية ويمكنك ان ترسلي زهورا صباح يوم الحفل لتزيين غرفة المائدة ذلك يدخل السرور دائما على نفس ربة البيت التي تعد مائدة جميلة وديكورا لطيفا

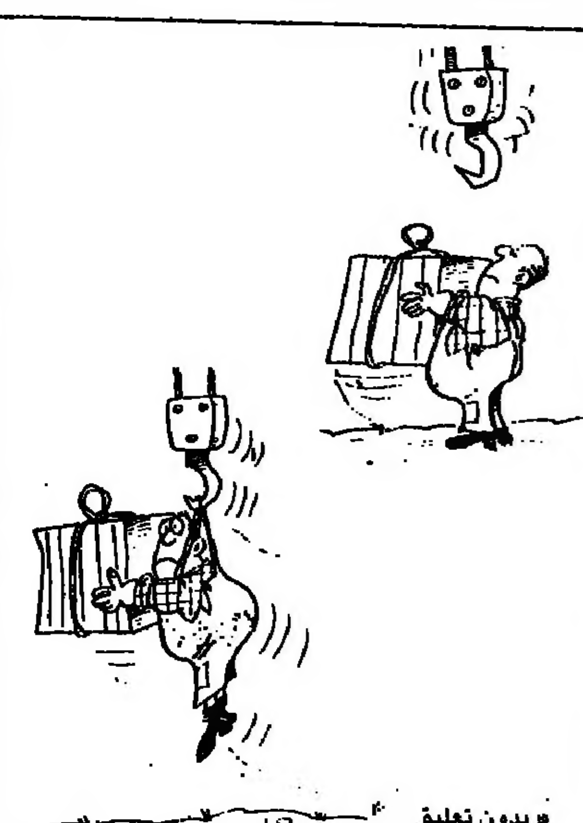
ارفقي بالهدية او بالزهور بطاقة تكتبين فيها كلمة من القلب تعبرين فيها عن صداقتك المخلصة وسرورك الشديد بدعوتك للمشاركة في مناسبة سعيدة تجمع بينك وبين صديقين عزيزين .

اكملي البطاقة بامنياتك في استمرار السعادة والهناء للزوجين وبانك تاملين ان تحتفلي بعيدي زواجهما الفضي والذهبي

فلسفة غراب



قالت الحمامة يوما للغراب : لم انت دائم النعيق والشكوى ؟ قال : لانني ضقت ذرعا بالصحراء قالت الحمامة : اهجرها للمدينة وكفاك صراخا قال الغراب : لا استطيع العيش في المدن لان اهلها سوف يصطادونني لان صوتي في نظرهم رديء .. قالت الحمامة : اذن فانت لن تصمت ابدا قال الغراب : نعم فانا لا استطيع الصمت .. الحمامة متسائلة : لم ؟ الغراب : انها عادة درجت عليها منذ الصغر .. ومن اعتاد الثرثرة الفارغة صعب عليه الصمت الممتلىء حكمة .



* بدون تعليق

يوميات مطلقة

الحلقة الرابعة

السبت :

لقد كانت فرحة غامرة بالنسبة لي ان اتخلص من كلام الجارات فها انا اتهيأ للزواج مرة اخرى .. ان التجارب العابرة التي مررت بها كانت بالنسبة لي ثروة عظيمة وارجو ان ابقي عليها .. ولا ابددها فان مجتمعنا الشرقي لا يرحم والويل لامرأة تعثرت قدمها اثناء مسيرة الايام من هذا المجتمع لقد وجدت ان المراة هي الد اعداء المراة فلا يوجد بديل عند البعض من النساء لقتل الفراغ سوى القيل والقال والغيبة وكم من فتاة قضت عليها وعلى مستقبلها تلك الوشوشات الفارغة لاجل التسلية وقضاء الوقت وشرب فنجان القهوة بدون وازع من دين او ضمير او خلق

الاحد :

حضر خطيبي ويريد ان نخرج معا لاجل شراء بعض الحاجيات التي تخصني لاجل الفرح رفضت والدتي ذلك قائلة اتقلي عليه لا توريه وجه ما عنا بنات تطلع برة وحينما ذكرتها بانني كنت اخرج مع زوجي السابق اثناء فترة الخطوبة صرخت في وجهي قائلة لا تذكريني بـ الـ كلمة واحدة لازم حدا يطلع معاك بس يرجع ابوك من الشغل يعني لازم حضرته يمشي معك ويوري الناس انه خطب جيل مايع جيل مخلوع

وحينها شعرت بحاجة ماسة للبكاء انها المرة الاولى التي يطلب فيها مني الخروج ولا اكتمك الامر انني مشتاقة جدا لهذه اللحظات التي نقضيها معا لكي نتعرف على بعضنا البعض اكثر انني اشعر بالسعادة كلما اخذ يحدثني ويحدق في عيني

الاثنين :

ذهبت والدتي معنا اثناء خروجنا مساء امس وقد كنت اتضايق لكثرة تدخل والدتي في كل شيء كان يفعله خطيبي الغريب في الامر انه لم يبد ما يدل على ضيقه منها لقد بت اخشى على مشاعره ان فيه الكثير من صفات زوجي الاول احاول ان اعمل مقارنة بينهما لا ادري لماذا والغريب في الامر انني عاجزة عن طرد الماضي من خيالي ولكنني لن ايأس سوف اصنع المستحيل لاجل سعادتي

الثلاثاء :

اعتذرت لخطيبي عن تصرفات والدتي التي تتمنى من كل قلبها ان اتزوج وينتهي الامر ويرتاح بالها وعندما حدث ذلك تحاول فرض سيطرتها وشخصيتها على خطيبي لماذا تفعل ذلك ان والدي ينفذ كل مطالبها ولا يعصي لها امرا ويكاد احيانا ان يتقمص شخصيتها ويردد كلماتها حرفيا فهل تريد ان تصنع نسخة ثانية من ابي

الاربعاء :

ليس غريبا ان تشعر الفتاة بالامن النفسي لان ذلك يجعلها تفكر تفكيرا منطقيا وواقعيا وبالاتجاه الصحيح لبناء الاسرة السعيدة ويزيل من امامها كل الموانع للارتقاء والوصول الى السعادة الزوجية بعيدا عن الخوف والتوتر والانطواء والعدوانية ان تدارك الاخطاء في بدايتها يلغيها ، ويمهد امامنا سبل السلامة والامان لقد عودتني والدتي بان الرجل كما يقول المثل (جوزك على ما عودتيه وابنك على ما ربيتيه) وعندما ناقشت امي بهذا الموضوع وخطورة تنفيذه وبانه خاطيء في اساسه استفوبت الامر وقررت ان لا تتدخل بشؤوني واعتبرتني غبية لقد اضحيت الان احسن حالا بعد ان استطعت ان ابني وجهة نظري في بعض المواضيع الخاصة ومناقشتها مع والدي باسلوب مؤدب وافقني والدي عليها

الخميس :

لقد ادركت ان والدتي تحبني ولكنها لا تستطيع ان تعبر عن محبتها سوى بالتدخل في شؤوني وحينما واجهتها بلباقة وحب وناقشتها بروية وعقل كم كانت فرحة وقالت والله كبرت يما والحمد لله صرتي عاقلة ووالدي كان اكثر سعادة ورحابة صدر لقد تحولا الى اصدقاء لي ايضا مما جعلني احبهما اكثر واضحي اكثر فهما لهما

الجمعة

كم تكون الحياة سعيدة وانت تجد ان من هم حولك متفهمون لظروفك ويشاركونك مسراتك واحزانك وان تشاركهم انت افراحهم ايضا لان الحب يصنع الحب والانانية تصنع الحسد والحقد والبغضاء والتنافر كم هي جميلة هذه الحياة لو كنا نتعامل مع بعضنا البعض بصدق واخلاص ومحبة

اشعر وكانني ولدت من جديد كم انا اسفة لانني كنت انظر للحياة بمنظار الغير ولم احاول تفهم مشاكل الاخرين ومشاركتهم بعيدا عن الانانية والنظرة الذاتية والمصالح المشتركة

ولنا لقاء

ضربة جزاء ..

المنتخب الوطني

● ● هنيئا لكافة المواطنين في هذا البلد المعطاء ، وهنيئا للرياضة والرياضيين في وطن (البساطة) هنيئا لنا هنيئا

نهنىء انفسنا على العزيمة التي يتحلى بها افراد المنتخب الوطني الاردني ، ونهنىء اتحاد الكرة الذي استطاع رغم السدود والتيارات العكسية ان يثبت للداني والقاصي ان منتخب الكرة موجود في كل مكان

نقول : هنيئا للمنتخب الوطني على تخطيه اول حاجز (وهمي) في تصفيات كاس العالم .. وعقبال عند « المتحسرين »

فيصل الدخيل

● ● قلت لفيصل الدخيل كابتن المنتخب الكويتي لكرة القدم : كيف وجدت الجمهور الاردني خلال مبارياتكم الثلاث في عمان قبل خوض اللقاء مع سوريا بالامس .. فاجاب كنت اتمنى ان اجد هذا الجمهور في ستاد الكويت او القادسية . ولو توفر بنفس العدد لنا .. لتغيرت معادلة النتائج معنا كثيرا واردف قائلا : جمهوركم عظيم ، وهو راسمالكم الحقيقي .. فلا تبخلوا عليه ابدا

سباق الكرامة

● ● نحسد اتحاد العاب القوى على الجهود الكثيرة التي يبذلها اتجاه لعبته فتنظيمه لسباقات متعددة خلال شهر واحد .. يعني الكثير بالنسبة لنا

اخر هذه الجهود خلال الشهر الحالي ستكرس تجاه سباق الكرامة الذي سينطلق في التاسع والعشرين من اذار الجاري

هذا السباق هو اكثر السباقات تاثيرا .. فمناسبة اقامة السباق عزيزة علينا .. والعدد المشارك فيه يفوق كل التصورات

ما نامله ، ان يستطيع الاتحاد ايصال السباق الى بر الامان .. حتى تكون جهوده المثابرة خلال شهر واحد رائعة .. ورائعة جدا

للتامل

● ● ليس بالديزل وحده تحيا الرياضة العربية

● خضر عبد فشحو ●

صورة وتعليق

● ● الضربات الحرة المباشرة في لعبة كرة القدم يسددها عادة لاعب ذكي .. ومتدرب على التسديد بحرفنه

في البرازيل تعتبر الضربة الحرة المباشرة هدفا محققا .. ولا جدال في هذا اما عندنا فما تزال الضربة الحرة المباشرة نعتبرها مثل « السنتر »

اخبار الرياضة في اسبوع

● ● تبدأ غدا الاحد مباريات بطولة عمان المزهرة بكرة القدم التي تنظمها امانة العاصمة ، وقد تقرر اجراء كافة المباريات على ستاد عمان الدولي الساعة الثالثة وسوف يلتقي في مباراة الافتتاح فريقا امانة العاصمة مع مركز الحسين

* * *

● ● تنطلق بطولة الشهيد عزمي المفتي للسباحة بعد ظهر اليوم بالمسبح الشتوي بمدينة الحسين للشباب

وقد كان مقررا اقامة البطولة يوم الجمعة الماضي الا ان ظروفا طارئة حدثت اضطر من خلالها اتحاد السباحة الى تاجيل البطولة الى اليوم

* * *

● ● غادر عمان قبل ثلاثة ايام الى بريطانيا اللاعب حامد السعيد بطل الاردن والعرب بالسكواش .. حيث سيشارك وعلى مدار اسبوع كامل في بطولة بريطانيا الدولية بالسكواش .

* * *

● ● تمت الموافقة رسميا على استضافة منتخبي سوريا بكرة السلة للرجال والنساء في ايار القادم وذلك من اجل اقامة عدد من المباريات الودية مع منتخباتنا الوطنية للرجال والانسات

* * *

● ● وافق الاتحاد الاردني لكرة السلة على اقامة دورة ترقية حكام ودورة للمستجدين في مطلع ايار القادم . كما وافق ايضا لمركز اربد على تنظيم دورة الاستقلال .

* * *

● ● قرر الاتحاد الاردني للمبارزة الاعتذار عن المشاركة في بطولة المبارزة الدولية التي ستقام في بغداد خلال الفترة من ٢٥ـ٣٠ الجاري

* * *

● ● قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم البدء بالموسم الكروي يوم ١٧ ايار القادم . كما قرر البدء ببطولة الدرع يوم ٢١ في نفس الشهر .

* * *

● ● وافق الاتحاد الاردني للدراجات المشاركة في سباق المملكة العربية السعودية الدولي الخامس من الدراجات الذي يقيمه اتحاد اللعبة هناك ما بين تبوك والمدينة ولمسافة ١٢٠٠كم

* * *

● ● قررت القيادة العامة لكشافة ومرشدات الاردن في اجتماعها الاخير اعادة تشكيل اللجنة المكلفة بوضع برنامج لمتابعة زيارة الفرق الكشفية والارشادية لدور المسنين ومخيمات اللاجئين ومراكز المعوقين لتقديم الخدمات لها

* * *

● ● غادر عمان امس الاول الوفد الاردني الى لشبونة (عاصمة البرتغال) للمشاركة في بطولة العالم للسباق الضاحية الذي سينطلق اليوم السبت بمشاركة عدد كبير من عدائي العالم

ويشارك في السباق من ابطالنا وبطلاتنا : متعب الفاعوري ، شكري شاكر امنة عودة

* * *

● ● يغادر غدا الى قطر الوفد الجامعي الاردني لالعاب الطائرة واليد والطاولة لملاقاة الفرق الرياضية الجامعية هناك خلال الفترة من ٢٤ اذار وحتى ١ نيسان القادم

ماذا تعرف عن البادمنتون

* تمتاز لعبة الريشة الطائرة (البادمنتون) بانه يمكن للجميع ممارستها كبارا كانوا ام صغارا رجالا ام نساءا

* تمارس هذه اللعبة على ملعب خارجي او في غرفة فسيحة او صالة او حديقة قياسها ١٢ متر و ٤سم للطول و٥ امتار و ١٠سم للعرض .

* يستخدم اللاعب في هذه اللعبة مضربا لضرب (الريشة) من جانب الى جانب عبر شبكة مرتفعة عن الارض ١٥٥سم

*هدف اللعبة هو ضرب الريشة الى مكان في الملعب لا يستطيع المنافس الوصول اليه او جعل المنافس يضطر الى ضرب الريشة خارج الملعب او في الشبكة .

واللاعب الذي ينجح في ذلك عندما يكون مرسلا يكسب نقطة واللاعب الذي يصل الى النقطة ١٥ قبل غيره هو الفائز في الشوط وتلعب المباراة من ثلاث اشواط .

* هذه اللعبة فردية وزوجية في ان واحد مع اختلاف بسيط في بعض نواحي القانون

* تحقق هذه اللعبة متعة وفائدة كبيرة لممارسها لما تكسبه من لياقة بدنية طيبة نتيجة للحركة الشاملة لاجزاء الجسم وما يتضمنه من جري ووثب وحركة ، في كل الاتجاهات ، ونتيجة للجهد الكبير الذي يبذله الفرد اثناء ممارسة اللعبة

عبد الحميد القرارعة/ الطفيلة

برقية الى وزير الشباب

● ● ارسلت ادارة نادي الكرك كتابا الى الدكتور هاني الخصاونة وزير الشباب بعد الحادث الذي تعرض له احد لاعبي فريق الكرك لكرة السلة وتاليا نص البرقية :

باسم اعضاء نادي الكرك الثقافي الرياضي نعلن سخطنا واستنكارنا للحادث المؤلم والذي قام به احد مشجعي النادي الكاثوليكي واعتدى على احد لاعبي فريق نادينا لكرة السلة وادى الى كسر في العظمة الانفية للاعب . لذا نحمل النادي الكاثوليكي كافة المسؤوليات والحقوق والواجبات الرسمية ونعلن انسحابنا من دوري كرة السلة لهذا العام احتجاجا على الاعمال التي قام بها مشجع النادي الكاثوليكي .

ونامل من المسؤولين اتخاذ الاجراءات القانونية بحق هذا المخالف للقوانين والانظمة

رئيس نادي الكرك الثقافي الرياضي
الصيدلي عبد الهادي المدادحة

* بدون تعليق

الكرة السعودية والعصر الذهبي

* بعد سنوات من الجهد والعطاء اللامحدود ذاقت السعودية طعم الانتصارات وحلاوة الكؤوس فبعد نتائج المنتخب السعودي المتواضعة في بطولات الخليج العربي وتصفيات اسيا السابقة جاء العصر الذهبي لها مع اطلالة عقد الثمانينات وبالتحديد من منتصف عام ١٩٨٤م

فبعد فوز الفريق الاول بكاس آسيا لكرة القدم احرز منتخب الشباب ايضا بطولة اسيا لفئته وحصل الاتفاق والاهلي على الكاس للاندية ابطال الدوري في الخليج

ان هذه الانجازات الباهرة لم تكن وليدة صدفة ابدا بل جاءت عن تجارب كثيرة مرت بها الكرة العربية السعودية وتردد عليها كبار المدربين امثال زجالوا مانيلي وغيرهم

ولذلك يحرص المسؤولون عن الرياضة في السعودية على رعاية فرقهم والحفاظ عليها لانهم يؤمنون بالقول الشهير « الوصول للقمة سهل ولكن المحافظة على القمة صعب »

ان السعودية تتذوق حاليا كما قلنا طعم الحلاوة فهي الان دخلت العصر الذهبي الذي دخله قبلها العراق والكويت وقطعت قطر فيه نصف المشوار .

اعداد : منير عبد الرحيم حرب
ـ كلية مجتمع الكرك ـ

اخر نكتة

الطريق الى المكسيك يمر عبر بوابة عمان

● ● قال رئيس تحرير مجلة الصقر القطرية ان المنتخب القطري لكرة القدم ستكون الطريق سهلة امامه الى المكسيك عبر بوابة عمان

وعبر رئيس تحرير المجلة عن رايه هذا بالحرف الواحد « الطريق الى مكسيكو سيتي .. يمر عبر بوابة عمان .. هذا ما نامله ان يكون شعارنا في مباراة الذهاب امام منتخب الاردن »

هذا كلام رئيس التحرير « المبجل » فماذا سنقول نحن يا ترى .

● اولا : يعتبر هذا التهريج نكتة لم نسمعها من قبل

● ثانيا : اذا كان الطريق الى المكسيك سيكون عبر بوابة عمان .. فهذا مستحيل .. والسبب ان (النشامى) لم يوفروا شيئا في مباراتهم يوم الجمعة الماضي .. فغرسوا هدفا في مرمى يونس احمد لن ينساه ما دام حيا

● ثالثا : ان المنتخب الوطني الاردني ليس فريسة سهلة يتلهف عليها (اللي بسوا وما بسوا)

● رابعا : ان الكرة الاردنية ستثبت للداني والقاصي انها الاصل وليست الكربونة

● خامسا : ان مباراتنا امام قطر لم تكن كما تصور رئيس التحرير المبجل . فالعكس هو الصحيح . فالطريق بالنسبة لنا الى المكسيك مرت بسلام عبر بوابة عمان ولكن على حساب منتخب قطر الذي دخل التاريخ الكروي من اوسع ابوابه على ايدي « الغرباء » اقصد المدربين البرازيليين وما اكثرهم

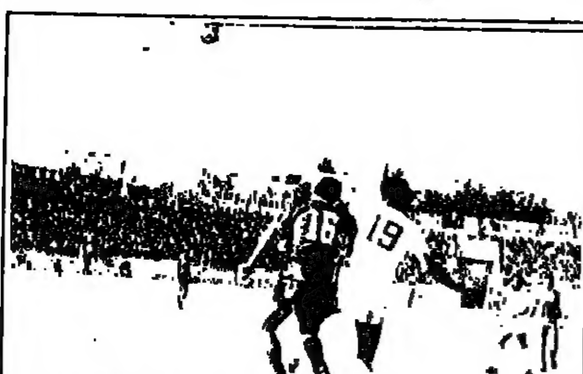
● سادسا : ان نجوم منتخبنا الوطني اثبتوا ان لا كبير في كرة القدم فالاداء الرائع الذي قدمه (النشامى) كان كافيا للهتاف :

(بطل الملاعب اردني يا منتخبنا الوطني)

● سابعا : نحن نعتز بلقاء الاشقاء القطريين على ارضنا او على ارضهم . فالارض لا تعنينا .. بل المستوى الاخلاقي للاعبين

● ثامنا : كنا نتمنى ان يراقب المباراة عضو من « الفيفا » حتى يقول لاصحابه في الاتحاد الدولي لكرة القدم ان الكرة الاردنية موجودة (غصبن عن الراضي او الزعلان)

● تاسعا : مغفل ذلك الذي يعتقد بان منتخب الاردن سيكون الجسر الذي ستمر عليه فرق مجموعته . فليس بالامل وحده يا رئيس تحرير الصقر بل بالموضوعية وحقيقة الواقع المر الذي تمر به الكرة القطرية الشقيقة



● لقطة من مباراة « الفرح » بين منتخبنا والاشقاء القطريين

باختصار شديد جدا

● ● وجه مالوف للجميع ومن اكثر الرجال النشيطين على الصعيدين الاعلامي والاداري الرياضي

يحتل مناصب عديدة ابرزها رئيس القسم الرياضي بالتلفزيون الاردني ورئيس رابطة الاعلام الرياضي .. ورئيس الدائرة الرياضية بصحيفة الشعب ، ورئيس نادي عمان وعضو اتحاد الكرة .. وعضو في الاتحاد العربي للكرة وعضو في اتحاد المعلقين العرب و .. الخ



انه الزميل محمد جميل عبد القادر .. الذي لا يرى اسرته سوى ساعة واحدة من اصل ٢٤



* والان تبدا المباراة بين الفيصلي والوحدات

نجم في سطور

● ● الاسم : محمد اليماني
ـ اللعبة : كرة القدم
ـ الهيئة : نادي الفيصلي والمنتخب الوطني
ـ اللقب : كابتن المنتخب الوطني

● اليماني .. من ابرز اللاعبين الذين يجيدون فن بناء الهجمات على مرمى الخصم من منطقة الجنب الايمن ، حيث يقوم بعملية تسلسل الكرة من الظهير الايمن الى الوسط ، ومن ثم الى الهجوم .

● يعتبر اليماني اللاعب القديم جدا في المنتخب والنادي الفيصلي ومركزه كظهير ايمن اعطاه لقب « متعهد بناء الهجمات »

السلة النسوية الى اين

● لقطة من الارشيف بين منتخبنا ومنتخب العراق

● ● نتساءل وقد ان ذلك اين المنتخب الوطني النسوي لكرة السلة

فمنذ اشتراكنا ببطولة العرب الثانية التي اقيمت في عمان قبل عامين لم نسمع او نر المنتخب في مباراة او حتى تدريب كامل

فهذا غابت السلة النسوية كثيرا ان نستطيع المشاركة في اي بطولة عربية اودولية .. مع العلم بان اتحاد السلة يعلم جيدا ان بطولات عديدة قادمة سيشارك فيها المنتخب النسوي ، فهل سيذهب هذا المنتخب للفرجة عجبي .. عجب

معلومات رياضية

حارس المرمى

يعتبر حارس المرمى في نظر خبراء الكرة بانه نصف الفريق واحد الاعمدة الاساية في كل فريق، وتهتم الاندية والمنتخبات كثيرا بحارس المرمى ويوظف مدرب خاص بالحراس في معظم الاحيان. ويمتاز الحارس الجيد بالمرونة الفائقة والفطنة والحساسية والجسم الصحيح، والطول ليس شرطا اساسيا في الحارس، فهنالك العديد من الحراس قصار القامة استفاد الكثير منهم من مهارة القفز والارتقاء للكرات العالية وبذلك لم يكن لديهم اي مشاكل ابدا.

ومن الحراس الذين اثبتوا الوجود الحارس الروسي العملاق «ياشين» والحارس الالماني «سيب ماير» والايطالي «زوف» وعلى المستوى العربي هنالك احمد الطرابلسي ورعد حمودي وحمود سلطان وعادل المامور وثابت البطل وعتوقة.

وفي الاردن هنالك صفوة ممتازة من الحراس منهم ميلاد عباس وباسم تيم وعزت هاشم وعدنان زعرور وغازي الياسين.

لقطات

يعتبر الحراس اليوغسلاف من اكثر حراس المرمى تهديفا فكثيرا ما سجل حراس المرمى هنالك الاهداف من منطقة مرماهم.

كثيرا من الفرق فازت ببطولات عالمية وكان لحراس المرمى اكبر الاثر في ذلك مثل فوز الارجنتين بكاس العالم ١٩٧٨ حيث كان فيلفول دور كبير وفوز الزمالك المصري بكاس ابطال افريقيا والعراق بكاس العالم العسكرية.

من اكبر المشاكل التي تواجه الفرق هي طرد حارس المرمى في الوقت الذي يكون فيه الفريق قد استنفذ التبديل المسموح به.

كأس العالم ١٩٨٦

اشهر قليلة وتعرف الفرق صاحبة الشرف بالوصول الى الموندياليتو القادم في المكسيك معظم دول العالم الان في حالة ترقب وامل فكاس العالم هو اهم بطولة في العالم ويشغل العالم كله مرة كل اربعة اعوام.

فريقان فقط وصلا للادوار النهائية لهذه البطولة وهما المكسيك المنظم وايطاليا حاملة آخر بطولة لكاس العالم.

ولكن يبقى اثنان وعشرون فريقا مجهولي الهوية حتى الان.

وان كانت التصفيات الاولية عن قارة اوروبا تشير بصورة مبدئية واضحة لقوة امل الفريق الالماني الغربي والفرنسي بل يؤكد بعض متابعي الكرة عن صعود هذين الفريقين للنهائيات.

واكثر ما يحزن عشاق الكرة ومرتقبي كاس العالم وعلى مختلف ميولهم هو الشك بوصول المنتخب البرازيلي العظيم للنهائيات مما يفقد البطولة جانبا من جوانب السحر والفن الكروي الرفيع وتاتي هذه المخاوف بعد الاخبار الاخيرة والتي تشير الى عدم وجود مدرب للبرازيل حتى الان.

لقطات

المنتخب البرازيلي هو المنتخب الوحيد الذي وصل لجميع نهائيات كاس العالم منذ نشاتها تبدو آمال الفريق الهولندي في الوصول قليله والمعروف ان هولندا هي مدرسة كروية بحد ذاتها.

الفرق التي فازت بكاس العالم هي البرازيل (٣) مرات، ايطاليا (٣) مرات، المانيا (غ) مرتين وارغواي مرتين والارجنتين وانجلترا مرة واحدة.

الاهلي

يعتبر هذا الاسم هو الاكثر شهرة في معظم الدول العربية بل ويعتبر هذا الاسم هو الاقدم عربيا، فمعظم اندية الاهلي في الوطن العربي تاسست منذ سنوات طويلة ويعتبر الاهلي المصري هو اقدم هذه الاندية واكثرها جماهيرية وله محبوه الموزعون في ارجاء الوطن العربي.

وهنالك الاهلي الليبي وهو من الاندية القوية في بلاده ولا ادل على ذلك من وصوله هذا العام لنهائي ابطال افريقيا ابطال الكاس لكنه انسحب من اللقاء الختامي مع الاهلي المصري لاسباب سياسية.

وياتي الاهلي السعودي العريق وصاحب الشعبية الكبرى في السعودية وكذلك الاهلي في اليمن بشطريه وفي السودان وقطر والامارات والبحرين وعمان.

ولا ننسى بطبيعة الحال الاهلي الاردني فهو من اوائل هذه الاندية تاريخا فقد تاسس عام ١٩٤٤م وله تاريخ حافل بالبطولات وفي مختلف الالعاب.

لقطات

يحاول الاهلي الاردني تنظيم بطولة للاهلاوية في الوطن العربي في القريب العاجل.

الاتحاد احد اشهر الاندية السورية ويحمل اسم النادي الاهلي قديما.

لا ننسى ايضا ان هنالك اندية في الضفة الغربية مثل اهلي الخليل واهلي غزة وغيرها.

لا بد ان نذكر هنا ان هنالك كثيرا من الاسماء المشهورة والمنتشرة في بعض البلاد العربية مثل النصر والقادسية والاتحاد والعربي.

الكرة الطائرة

هي واحدة من الالعاب الجماعية المشهورة وقد ابتدعها وليامز مورجان الذي نظم ايضا لعبة كرة السلة.

ومن اوائل الذين لعبوها افراد القوات الامريكية في الحرب العالمية الاولى وبعض جمعيات الشباب انذاك.

وقد تم تكوين الاتحادات الاولى منذ ١٩٢١ الى ١٩٢٥ في بولندا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ اليابان ـ روسيا.

وتكونت اتحادات البلاد اللاتينية بعد ذلك بقليل ثم فرنسا عام ١٩٣٦ وايطاليا ٤٥ وبلجيكا والبرتغال.

وتم تكوين هيئة مركزية للكرة الطائرة في عام ١٩٤٧.

وفي عام ١٩٤٧ عقد مؤتمر ضم ١٤ اتحادا دوليا وقد جرى فيه توحيد قوانين اللعبة على اساس القوانين الاصلية في امريكا.

ثم زادت عدد المباريات الدولية مثل بطولة اوروبا الاولى للرجال في روما عام ١٩٤٨ وبطولة العالم الاولى للرجال وبطولة اوروبا الاولى للسيدات في براغ عام ٤٩ واوروبا الثانية للرجال في صوفيا.

وكان عام ١٩٥٢ قمة اعوام هذه اللعبة فقد حضر حوالي (٦٠) الف شخص افتتاح بطولة العالم التي اقيمت في موسكو واشترك في المباريات التي استمرت ثمانية ايام ٢٧ فريقا.



هم السابقون

في ضمير كل منا حلم متطور، او احلام دفينة. قد تواتي الفرصة بعضنا لنترجم تلك الاحلام الى نجاح او واقع، او للوصول الى غاية منشودة. والبعض قد يعيش حياته بطولها وعرضها ويموت وتدفن معه احلامه ورغباته، ونوع آخر يخلق هذه الفرصة. يهدف ويامل ويتاكد من تحقيق احلامه، كان هو من هذا النوع الناجح الذي لا نهاية لطموحاته. عاش مائة سنة، رغم انها فقط ثلاثون عاما من تاريخ ولادته الى تاريخ اختطافه من هذه الحياة. تزاملت معه واحببته. رافقته ولازمته وتاثرت به. قلدته في حركاته واسلوب انتهاجه لايامه ولكن لم اصل لتلك الدقة وذلك الترتيب الذي كان يعيش به. لا اذكر يوما انه قال «الان قد حققت ما اريد، او وصلت الى ما اهدف اليه. فقد كان يقفز من نصر الى نصر. لم يتغنى يوما بان احرز تفوقا ... في دراسته، ولكن اضاف ذلك الى مقومات ذاته و... تفكيره فاحرز تفوقا اكثر وتفوق يومه على ماضيه.

قلت له يوما حادثني، انتبهت له وشخصت في عينيه وفي يديه وفي لسانه، قال. قاطعني يا صديقي. حدثني ايضا انت، تفاعل معي ولا تكن كالصنم. ما دمت حيا فلا تفقد الحركة التي هي اولى بديهيات حياتك، واوليات تمييزك بذاتك. لا تدع اي فرصة تفوتك ولا تفصل ماضيك عن حاضرك ولا تصغ الى كل ما اقوله. خذ مني ما شئت انت وما تريد فقط. لا تدعني اؤثر فيك، ولا تدع كتابا معينا ياخذ بلبك ولا نوعا من الاكل ياخذ بنهمك وشهوتك. ولا وقتا معينا للاستمتاع وآخر لمواصلة الحياة. ليست هناك نهاية للرحلة، ولا حتى الموت هو نهاية المطاف. اعرف ما تريد، وحدد ما تحتاج واكمل ما ينقصك حدد مسار خط بصرك وعش حياتك باسلوب واضح لا تدر ظهرك لشيء حتى لا تطعن من الخلف. قوى صدرك وعضلاتك وذرات ذهنك هل سمعت عن القطة الصغيرة التي ذهبت في زيارة لملكة مع السيدة صاحبتها؟ عندما رجعت التفت حولها القطط زميلاتها وسألنها عما رات من ابهة وعرش وبهو وجمال، فقلن لها «شفتي ايش يا قطة؟ قالت: شفت فار قابع تحت الكرسي».

رحمك الله يا صديقي فقد كانت نكاتك تضحك حجارة الارض.

اليتيمة

لدوقلة المنبجي

اليتيمة قصيدة بل ملحمة شعرية ظلت مدة طويلة يتيمة النسب لا يعرف اسم شاعرها الحقيقي. فقد نسبت الى الشاعر العباسي علي بن جبله الذي قتله المامون في اول القرن الثاني الهجري ومن قائل هو ابو النواس الشاعر العباسي الكبير الذي اشتهر بالخمريات والمجون ويؤكدون ان هذه القصيدة تحمل بصماته وفنه وشاعريته.

ومن قائل بل ان شاعرها الحقيقي دوقلة المنبجي نسبة الى منبج في الشام والطريف انهم لم يكتفوا بالاختلاف باسم شاعرها بل اختلفوا باسم القصيدة فهي «اليتيمة» وهي «هند» وهي «دعد» واليتيمة تنطق بشاعرية شاعر اصيل مقتدر تفنن في وصف محبوبته «دعد» فلم يترك شيئا منها الا وقد وصفه ادق وصف واجمله

فالى رحابة الخيال والحس العربي العاشق في قصيدة اليتيمة

هل بالطلول لسائل رد
ام هل لها بتكلم عهد
لهفي على دعد وما حفلت
بالا بحر تلهفي «دعد
ويزين فوديها اذا حسرت
ضافي الغدائر فاحم جعد.
فالوجه مثل الصبح مبيض
والشعر مثل الليل مسود
بفتور عين ما بها رمد
وبها تداوى الاعين الرمد
وتريك عرنينا يزينه
شمم وخدا لونه الورد
وتجيل مسواك الاراك على
رتل كان رضابه الشهد
والصدر منها قد يزينه
نهد كحق العاج اذ يبدو
ولها بنان لو اردت له
عقدا بكفك امكن العقد
وكانما سقيت ترائبها
والنحر ماء الورد اذ يبدو
وبصدرها حقان خلتهما
كافورتين علاهما ند
والكعب ادرم لا تبين له
حجم وليس لراسه حد
ومشت على قدمين خصرتا
والتفتا فتكامل القد
ما عابها طول ولا قصر
في خلقها فقوامها قصد
ان لم يكن وصل لديك لنا
يشفي الصبابة فليكن وعد
قد كان اورق وصلكم زمنا
فذوى الوصال واورق الصد
لله اشواق بنا اذا نزحت
دار بنا. وطواكمو البعد
ان تتهمي فتهامة بلدي
او تنجدي . يكن الهوى نجد

اعدها
ظفار معايطة

فوديها: جوانب راسها
العرنين: الانف
الرتل: الفم الجميل الاسنان
الترائب: عظام الصدر
الند: عود طيب يتبخر به
ادرم: مكسو باللحم اللين الاملس
القد: القوام
قصد: سوي معتدل

غريب في الوطن

صوت قهقهة عالية صدرت من الأعماق، لا يدري كيف خرجت الضحكة منه وهو قليلاً ما يضحك لم يكن يجلس معه احد في الغرفة الواسعة، صدر صوت صفير عال عندما حرك الكرسي الجالس عليه وقام ينظر الى نفسه في المرآة .. يتفحص وجهه، اخذ يحاكي صورته .. ويقول انه الملل القاتل، وضع شريط كاسيت اجنبياً واخذت الموسيقى الصاخبة تتعالى بالغناء لم يكن يفهم العبارات ولكنه كان يفهم بانها موسيقى صاخبة، ورجع يجلس على الكرسي الوحيد في الغرفة .. حدق طويلاً بهناك برواز جميل في صدر غرفته يمثل اكواخا على ضفة نهر واشجارا خضراء تحيط بالنهر من كافة الجوانب وايضا نظر الى صورته المعلقة في الغرفة.

كان الأصدقاء القليلون الذين يترددون عليه يقولون له تلك ليست صورتك، انت تسخر منا ربما هي لاخ اصغر منك.

رجع ذلك الصوت مرة ثانية عندما حرك الكرسي وقام من جديد ينظر في المرآة ينظر في اعماق تفاصيل وجهه ويقارن بين وجهه اليوم ووجهه بالامس، لقد اختلف كثيرا عما سبق ففي مقدمة الراس هناك شعرة بيضاء يتيمة تتعلق على امواج الشعر الاسود وعيناه من السهر اصبحت اكثر حمرة ووجهه اصابه القليل من النحول .. حاول ان يبتسم كما تبتسم الصورة .. حتى الابتسامة تخادعه لم يستطع ان يقلدها .. وحدث نفسه بأن الصورة ليست صورته .. لمن هي اذن ربما صورة شخصه وليست صورة نفسه .. عاد يجلس على الكرسي وينظر في الكتب الموضوعة امامه والمفروضة عليه، كلها مكتوبة بلغة غريبة .. وكل يوم عليه ان يصحو مبكرا كي يذهب الى الجامعة .. اخذ يعد الايام التي انقضت عليه في الغربة لا يدري من اين يخرج الاشتياق من العقل ام من القلب ام من مصدر مختلف تمام الاختلاف عما نعرف .. ؟

سكنت حركة جسده واخذ يحدق في الحائط، لا زالت اذناه تلتقط الأصوات الصادرة عن الة التسجيل، ذهب في رحلة الى الوطن ... ها هي اخته الصغيرة لا زالت كما هي دائما تطلب الحلويات: وتحب اللعب بالكرة، وسوف احضر لها كرة كبيرة من هنا لتفرح، ولكنها شقية ابدا .. كم احب شقاوة الاطفال .. ابتساماتها رائعة .. ها هو اخوه يدخل الصالون الواسع يجلس يراقب التلفاز، وها هو ينادي باعلى صوته لأخوته الأربعة لمشاهدة مسلسل شيق كان ينتظره .. انهم يتدفقون دون ترتيب كانها حالة استنفار وها هي الام تعد طعام العشاء الدسم .. واخيرا يدخل الاب ويصلح الابناء من جلستهم وتنخفض الاصوات ولا يبقى الا صوت التلفاز الذي لا يراعي رهبة الاب وما هي الا دقائق حتى كان العشاء جاهزا .. قدمت الأم كمية كبيرة من الدجاج للاب وجلس الاخرون بعيدا ينظرون، تخبرك عيونهم بأن بطونهم خاوية .. اخيرا اتت الصحون وانشغل الكل في التهام الطعام دون مراعاة لهذا الزائر فهم لا يعرفون انني اعيش معهم .. وتتعالى اصوات الملاعق واصوات مضغ الطعام ..

وخارج البيت وقف ينظر الى الشجرة التي زرعها قبل السفر لا زالت كما هي، انهم لا يعتنون بها ابدا .

سوف اعاقبهم يوما على هذا الاهمال .. يجوب شوارع الوطن، لا زالت كما هي حتى اماكن الحجارة لم تزل .. لم يتغير اي شيء مئات الوجوه والأشكال تجوب تلك الشوارع كلها يراها لأول مرة .. ربما انا غريب في الوطن ..

ويعلو صوت الطبل الزنجي من الة التسجيل فيقطع عليه رحلة الخيال الى الوطن .... اصوات طرق خفيف على الباب .. لا بد انه .. ؟؟ .. بل يجب ان يكون ... قام بسرعة حتى انه تعثر بالسلة الموجودة في الغرفة، وفتح الباب

فوجد ذلك الرجل النحيل يحمل حقيبة على كتفه متخمة بالرسائل ويعطيه رسالة اتت من الوطن تغمره السعادة .. يعطي الرجل ما في جيبه .. لا يزال مبهورا يدخل ويغلق الباب ينظر الى اسم المرسل اليه .. تتلاشى الفرحة فالرسالة الاتية من الوطن ليست له بل لصديقه الساكن معه في البيت نفسه .. يشم الرسالة .. يغمغم: لا باس .. بها شيء من رائحة الوطن ..

بقلم: هشام أيوب

العجوز الكئيبة

شعر: د. علي القداح السلط

جلست يوما تناجي نفسها
وتسيل الدمع مدرارا كما
ها هي الايام قد اردت بها
والقناع الهش قد اشعرها
نظرت للحقل تستطلعه
ويحكم يا قوم هذا موطني
قد زرعت الزرع يا قوم فلم
وسكبت الماء للتين فلم
وانظروا كلي من الفاس وقد
وانظروا يا قوم ضعفي انني
يا الهي، قد هملت الدمع في
وهوى زوجي شهيدا صامدا
فاجابوا في غرور شامت
ارحلي عن هذه الارض التي
فاجابت في بكاء واسى
إنني الام التي قد انجبت
خاطري ان القى ربي ها هنا
قدوت طلقات نار وصوت
وتجيل الطرف في تلك العيون
لوعتها قصة القلب الحنون
هيكلا تخشاه امواج المنون
آن اهل الدار يوما يرجعون
فاذا فيه العداة الماكرون
هذه ارضي وفيها ساكنون
احصد الزرع وغرتني السنون
اذق الطعم الا يا مجرمون
اثخنته الفاس جرحا لا يهون
قد قضيت العمر ابكي في شجون
ولدي الاوحد اردته المنون
في بطون الطير يا نعم الكفون
قد اصابتك امارات الجنون
قد ملكناها ونحن المالكون
لا وحق الله هذا لن يكون
اسد المجد وفرسان المتون
خير لي تقريح هاتين العيون
تلعن العادي وتبكيها الضعون



حمزة دودين الجامعة الاردنية

كنت اتشعلة. الباص كي لا يفوتني وقناعاتي تزداد يقيناً بأن هناك ثمة انساناً آلياً يسير بحركة يديه وقدميه دون ان يعمل تفكيره ولو لحظة الشيء الوحيد الدائر في اعماقي كان مقطعاً شعرياً للشاعر ناظم حكمت

فإن اجمل البحار هو ذلك الذي لم نذهب اليه بعد وإن اجمل الاطفال هم اولئك الذين لم يولدوا بعد وإن اجمل ايامنا هي تلك التي لم نعشها بعد

فعض على شفتيك مقاوماً الاوجاع.

هذه أول تجربة لي مع الحياة الجامعية بعد قليل إن تابع هذا السائق سيره الحثيث دون توقف ساكون على عتبة الجامعة التي طالما حلمت بنفسي غائصاً في اعماقها انهل من معين معرفتها ومن معين علمها لذلك فان اول شيء فعلته وانا اجلس على كرسي الباص بارتخاء أن وضعت قلم الحبر الناشف نافثاً له في فمي على هيئة سيجارة وبدات استجمع سحب انفاسي نافثاً لها متخيلاً سحب الدخان تذوي امامي دوائر لا تنتهي. ضحك الرجل الذي يقاسمني المقعد فخجلت من نفسي واعدت القلم الى جيبي والجامعة ترتسم امامي غابة دحنون قلت لنفسي لا بأس يا حمزة فأجمل الايام لم نعشها بعد ومن المؤكد ان تكون اجمل ايامي في الجامعة وبالذات اللحظات التي اكون فيها قد اقتربت من الصحون المصفوفة بانتظام والتي تؤكد عندي ... استجابة العالم بافلوف.

تذكرت كاريكتيرا رأيته في الجامعة التي يدرس فيها اخي الذي يكبرني عن طالب جديد يسأله عن كلية الاختلاط ضحكت من اعماقي انا شاب متجاوز لكل هذه الامور لذلك ساكون مثالا للطالب المهذب الذي سيجيد التعامل مع زملائه بود وحب وعلمية

ايضاً فانا من دعاة المنهج العلمي في التفكير ولكن طالب السنة الاولى يبدو صغيراً بالنسبة لطلاب السنوات المتقدمة اولئك الرجال بشواربهم الكثة التفت ورائي احادث صديقي القروي الذي ما انفك يحصي امتعته متفقداً ما نسي منها والذي قال لي بصوت حاول جاهدا ان يكون منخفضاً فجاء مسمعاً كل من حولنا

- هل احضرت معك ابرة وخيط يا حمزة؟

غضبت منه وقلت له قروي انك قروي يا صديقي لن نحتاج للإبرة والخيط في المدينة خياط وبائع فلافل وحمص. الأفضل ان تتفقد ما معك من غذاء. ان تتفقد علبة الزيت وعلبة السكر.

سكت صديقي على مضض وتابعت انا رحلة التداعي التي ابتداتها عبر نافذة الباص الذي لم يكن يلهب الارض نهباً وبدأت اراجع معلوماتي والوصايا التي وضعتها امي معي بالاضافة للمبالغ النقدية لا تنم يا حمزة والشباك مفتوح. لا تتعش متاخراً. اياك والسردين والرايد. ادرس جيداً. اشتري حذاء اسوداً حتى يتلاءم مع جميع ما ترتدي.

كم هن طيبات اولئك الامهات تعتقد انني مسافر الى جزر الواق الواق لا تعلم بانها لو صرخت لسمعت صوتها على اية حال ساكتب لها فور وصولي رسالة لتقتنع انني بخير وبألف صحة وعافية قلت لنفسي اول شيء افعله في الجامعة اذوق طعامها ثم ازور مكتبتها واستعير اول ديوان شعر اجده فمحاولاتي الكثيرة لكتابة الشعر والتي لم تعجبني كثيراً جعلتني افكر بالخروج من الجامعة شاعراً لا يشق له غبار كانت امي تقول لي دائماً مالك والقصيد يا حمزة كتابة القصيد بحاجة الى صدارة.

اقترب الباص من الجامعة ها هي الاشجار المصفوفة بانتظام تنبيء بالجامعة انا الان اشق بطون هذه الجبال المحيطة حجراً مسنوناً ولكنه حالم حالم بحياة واسعة تمتد من الافق الى الافق اتآخى مع نشيد الحياة ينزلق عبر اوصالي ليلتصق بانسانيتي حتى الوصول الى لحظة التهجد ها هي الريح تلفح وجهي المتداعي عبر النافذة الضيقة برجه واحد انت الان يا حمزة بتحليق الفراشة تحيث عن المستقبل تطاردك اشباح الكلمات وترسم لك الافق الرمادي الملائكي رقعة الحلم تكبر وتتوهج فطوبى للذين عضوا شفاههم مقاومين الاوجاع وراسمين المستقبل افقاً ارزق شفافاً فطوبى لك يا امي تزرعين السنبلة وتنظرين الى السماء برجاء وانت سيدة الاشياء في الحياة.



انه حمل ثقيل وامانة عزيزة ..

وانا وأنت لا نملك الخيار في حمل هذه الامانة .. كل منا بعث في هذي الحياة وحُمّل رسالة .. يفني عمره في سبيل انجازها وتاديتها على الوجه الأكمل والأمثل .

انه الواجب ومن فينا نحن البشر لا ينوء بهذا الحمل ؟ ومع ذلك فنحن لسنا جميعا اوفياء في اداء الواجب كما اننا حتما لسنا على قدر واحد من المسئولية حتى نصدق العهد ونؤدي الواجب خير اداء ليتنا عزيزي القارىء نتأمل قليلا في حياتنا وواقعنا ونطوف بما انيط بنا من مهام وواجبات .. ثم نشرع في انجاز مهماتنا وواجباتنا بصدق ووفاء فاننا حتما سوف نشعر بالراحة والطمأنينة، كما اننا سندخل البهجة والمسرة الى افئدة الاخرين والانشراح الى صدور اولئك الذين ينتظرون نتيجة ادائنا للواجب، ذلك ان تادية الواجب من جانبك تنعكس سلبا او ايجابا على الطرف الواقف ببوابة الانتظار . فنحن لا نؤدي الواجب عبثا وبلا مردود قطعا هناك من يتلهف وينتظر الثمار ان تنضج .

فالخباز الذي يؤدي واجبه في مخبزه ويحرص على اعداد الخبز الجيد في الموعد المحدد . حتما سيلقى نتيجة جهده وحرصه على اداء واجبه بانتظام واخلاص في اقبال الاخرين في ثقة واطمئنان، ويد... يكون قد افاد واستفاد

والموظف ... في القطاع العام او الخاص والذي يحرص على اداء الواجب وانجاز ما بين يديه من معاملات ومسئوليات بما يخدم اهله ووطنه هو قطعا موظف مخلص امين يؤدي واجبه ويقدم للاخرين ممن ينتظرون اداءه للواجب اسباب البهجة والسعادة كذلك فان المزارع والصانع والتاجر والمعلم والتلميذ والسائق وعامل النظافة كل يحمل رسالة ويؤدي واجبا واذا ما قام هؤلاء جميعا بواجبهم خير اداء .. انعكس ذلك على الاخرين .

والجندي اروع مثال وخير شاهد على الوفاء والصدق في اداء الواجب وحماية الاهل والوطن من دنس الاعداء وشر الطامعين .

وبعد ...

فالواجب حمل ثقيل ثقيل .. ومسئولية عظيمة، وليتنا ننجح في حمل هذه المسئولية .. لا سيما في زمن كهذا الذي نعيش حيث اضطربت الامور واختلطت المفاهيم فما عدنا نقدر على التمييز بين الاشياء ولا التفريق بين الالوان، فهذا مدير لشركة خاصة او عامة مثلا لا يعول على الوقت ولا يعبأ بالحضور متاخرا عن عمله . فقد يزور مكتبه في الاسبوع مرة . وقد ياتي ظهرا او عصرا ثم لا يلبث ان يرحل بعد نصف ساعة على الاكثر دون ان يلتفت الى عمله وواجباته اوراق مهمة على مكتبه الفخم تكدست وانشغالات بشكل يصعب معه انجاز العمل وفق التسلسل المفروض ان تتم به اخرون تعطلت اعمالهم وتعذر عليهم الوفاء بالتزاماتهم وادائهم لواجباتهم نتيجة قصور هذا المدير في اداء واجبه تجاههم على الوجه الصحيح . والشواهد كثيرة في هذا المجال بحيث بات التحلل من ارتباطاتنا وواجباتنا امرا عاديا مالوفا للجميع .

ونتيجة هذا النكوص العام اضطربت علاقاتنا الاجتماعية وفترت المحبة وتزعزعت الثقة وصار القاسم المشترك في علاقاتنا والمبدأ الثابت في اداء الواجب هو «مبدأ المصلحة» فان كانت لك مصلحة في شيء ما .. سارعت في انجازه ورصدت كل امكاناتك العقلية والفكرية والمادية والجسدية لاجل انجازه على الوجه الاكمل وفي غاية السرعة مبديا لصاحب الشأن انك في غاية الاخلاص وقمة في الحرص على تادية الواجب وتلبية ندائه .

على اننا في هذه العجالة وفي هذا البحث المتواضع لمسألة هي من اهم واخطر مسائلنا الاجتماعية وعلاقاتنا الانسانية الا وهي مسألة الواجب لا نستطيع ان نعمم الواقع السلبي على الجميع .. فالخير ما زال في امتنا، وقد صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال: «ما زال الخير في امتي الى يوم الدين»، وهناك الكثير من المواقف الناصعة والمضيئة في مجتمعنا لصورة الواجب وادائه على اكمل وجه .. والعناصر التي تحترق فعلا وفي غاية الجد والاخلاص تسير واثقة الخطو في حمل رسالة الواجب وتاديتها على الوجه الاكمل والامثل .. ولهؤلاء جميعا تحية عرفان ووفاء ومزيدا من البذل والعطاء .. فالواجب نهر عطاء لا يتوقف والامثلة والشواهد كثيرة وما اكثرها ..

وساكتفي بمثال واحد لموظف معطاء يحمل على اكتافه عبء الواجب والاخلاص في ادائه اداء مثاليا .

هو موظف في غرفة تجارة عمان .. لم تؤثر به السنون بل زادته حماسا وعطاء ولم يزده العمل الا تفانيا في انجازه وتاديته على الوجه الاكمل - هو لا يعرفني وانا اعرفه ولا اعرفه .. اعرفه لاني بين جموع المراجعين والمنتظرين والعيون معلقة به والافئدة تهفو نحوه .. ولا اعرفه لانه لم يسبق لي ان قابلته او جالسته .. لكن الرجل كان يتحرك بروح الشباب واندفاعهم وقلمه لا يتوقف عن السفر فوق اوراق المراجعين .. وكغيري انتظرت دوري .. وانجز معاملتي والبسمة لا تفارق شفتيه رغم كثرة المراجعين وضوضائهم فلا يضج من سؤال ولا يثور من اخطاء الاخرين

حقا انه صورة رائعة للمواطن المسئول عن امانة يحملها ويؤديها على أروع صورة معذرة لا اعرف اسم الرجل ولكني سمعتهم ينادونه «ابو يعقوب»

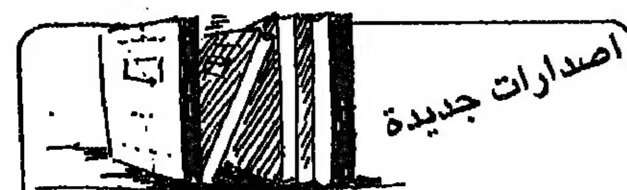
هذا مثال واحد وصورة واحدة للوفاء والصدق في اداء الواجب لكن الامثلة لا حصر لها ونحن نتوخى المزيد من هذه الصور الناصعة والمشرقة

ليتنا جميعا نغلب العقل والمنطق في علاقاتنا واعمالنا .. ليتنا جميعا نبتعث المحبة والمودة ونرسلها كنسائم الربيع وهفهفات الورود والازاهر ر قراقة رقيقة .. تفترش النفوس كل النفوس .. وتتوطن القلوب كل القلوب

حينئذ سوف نهتف من الاعماق الحمد لله، الحمد لله، قد عرفنا الطريق طريق الفلاح .. ودرب السعادة .

«انه الواجب» اولا، وانه الواجب اخرا

وعلى الطريق معا ان شاء الله



صدر حديثا في عمان عن جمعية عمال المطابع التعاونية ديوان شعر بعنوان (نداء الغد الاتي) للشاعر محمود فضيل التل وقد جاء الكتاب ١٣٢ صفحة من الحجم الكبير ويحتوي على ١٨ قصيدة منوعة، نذكر منها كوني معي، نداء للغد الاتي.

عمان - يصدر قريبا عن جمعية عمال المطابع التعاونية (ديوان الشاعر الدوقراني) وقد اصدره حفيده الاستاذ الشاعر، احمد الشاعر الدوقراني ويبلغ الكتاب حوالي ٢٠٠ صفحة من الحجم الكبير ويحتوي على ٤٠ قصيدة مشهورة ومعروفة للشاعر الدوقراني نفسه وجزء متواضع من مؤلفات ابن الشاعر وهي ٤ قصائد للابن محمود ابراهيم وقد ورث الشعر عن والده وكان يعتبر مرجعا هاما لتراث والده الشاعر الشهير «بالدوقراني»

وقصيدة واحدة للحفيد «...» وضعها في الصفحات الاخيرة من الديوان كمقدمة واهداء لديوان جده الشاعر الاردني الذي استطاع ان يؤرخ خلال قصائده تاريخ وطنه خلال الحقبة الزمنية التي عاشها.

● صدر حديثا عن دار الجاحظ للنشر والتوزيع كتاب «امرؤ القيس يقف على المسرح» للمؤلف محمد ابو صوفه.

وللمؤلف ابو صوفه اصدارات عديدة فقد صدر له عام ١٩٦٠ كتاب (المشعل) وكتاب شاعر لم ينصفه عصره عام ١٩٨٢ وكتاب ثمن الدموع ١٩٨٢ وكتاب الامثال العربية ومصادرها في التراث.

● اقيمت في الاسبوع الماضي ندوة ثقافية حول مجلات الجامعة الاردنية.

تحدث فيها الدكتور خالد الكركي رئيس تحرير المجلة الثقافية التي تصدر عن الجامعة الاردنية.

● والدكتور مجيد ذيب غنما رئيس تحرير مجلة اليرموك التي تصدر في اربد والناقد ابراهيم خليل والدكتور خليل ابو رحمه والدكتور احمد الزعبي.

- بالتعاون مع دائرة الثقافة والفنون وتحت رعاية رئيس جمعية المكتبات الاردنية الدكتور هاني العمد.. يفتتح معرض الفن التشكيلي للفنان جمال اخميس.

- في قاعة المعارض في مكتبة الجامعة الاردنية يوم السبت الموافق ١٩٨٥/٣/٢٣م الساعة الثانية عشرة ظهرا ويستمر المعرض لغاية ١٩٨٥/٤/٢.

والدعوة عامة لعشاق الفن التشكيلي.

الحركة المسرحية

- تجري حاليا في نادي الزرقاء الرياضي البروفات النهائية على مسرحية خمسة + ١ من تاليف السيد علي الكردي واخراج الاستاذ رياض عبد الفتاح المسرحية كوميديا هادفة وهي من بطولة احمد فريد، عماد الشاعر، علي الكردي، زهير ابو الرب، مروان ضمرة، احمد الروايدة.

- يقوم نادي اسرة القلم بالزرقاء يوم ١٩٨٥/٣/٢٦ بحفل تعارف يشتمل على فقرات ادبية وفنية وترويحية وتعلن في هذه الحفلة نتائج المسابقات الادبية، وتوزيع الجوائز المخصصة لذلك ويدير الحفل الفنان مازن عجاوي والاستاذ طلال الرمحي.

وجهاً لوجه

وهذه ترجو نشر كلماتها دون حذف اي شيء منه او تزوير اي شيء من براهينه ودلالاته. ونحن ننشر كلماتها بالحرف الواحد كما هي، فقط سنصحح تلك الاخطاء الاملائية فاسمحي لنا يا اختنا العزيزة بذلك.

عزيزي:

شرحت قلبك امام الكل، اردت ان تقول بانك شجاع مغوار لا يشق لك غبار، وتعرف مكامن نفسي. وانت حتى الان لا تفهمني، اعرف انك رغم رياحك العاتية التي تطير الاحلام فهي لا تفزع حتى ذبابة بجانب يدك، الا تعرف ذلك؟ الا تعرف بانك ممزق تريد جمع افكارك بشتى الصور؟ وتظهر بانك فريد من نوعيتك وبمقدورك تسيير المراة كما تشاء.

تضع يدك على كتفها لتشعرها بانك تحميها في حين انها تسندك كي لا تقع، من الغبي اذن؟

انسيت انها اكلت اليسير من الطعام لتوفر معك القرش على القرش لتظهرك امام الناس بانك «مبسوط» وحين انتفخت جيبك بالمال قلت بانها متاخرة، وذهبت لتبحث عن المراة ذات الثوب القصير والوجه الملون، وافرغت جيبك امامها وكان مهارتك هي التي جمعتها.

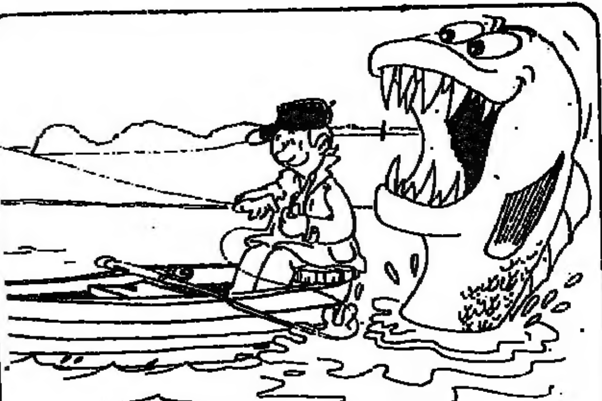
ان صورتك لا تستقر على شكل واحد لانك ممزق، حسبت نفسك قادرا ولا قادر غير الله، وانت ضعيف جدا، تدعي بانك تريد الاصل في حين انك تتمسك بالقشور.

عزيزي

ان القطه التي تمسح على ظهرها بيدك لو احست بوخز راس دبوس في يدك فانها ستدميها.

ولكم جزيل الشكر

القارئة/ خ.ح



* اليوم حظي كويس اكيد رح اصطاد سمك

سبع ليال

.. بما انني لست عدواً ولا للمراة مؤيداً ، فقد كنت دائماً احاول ان اتجنبها في كتابتي ، وفي ليلة من ذات الليالي وانا اقرأ جريدة شيحان وجدت احد الزملاء يهاجم المراة فحاولت ان اتجنب ، وفي العدد الثاني وجدت المراة تسب وتلعن الرجل ، تمالكت اعصابي ، تكررت السبات واللعنات حتى جاءت مصلحة الكون وكانت تريد ان توقف ما سمته بالحرب او المعركة «عند عبارة» الرجل مكمل للمراة » وجدت نفسي امسك بالقلم واكتب رداً عما قالت المراة ، وامزق ما كتبت ثم اكتب ثم امزق كما قالها توفيق الحكيم « اكتب لامزق وأمزق لاكتب » استمر حالي هكذا « سبع ليال » وكنت أحاول ان امسك لساني كي لا ارتكب ما يسميه بعض الناس بالخطأ الجسيم ، وبعد مجهود الليالي السبع فوجئت بالقول نظارتك غير صالحة للنشر ..

فقلت ربي لا اسألك رد القضاء بل اسألك اللطف فيه .. واستفسرت فقالوا كفى مهاجمة للمراة ، قلت معنى ذلك يلزمني لكي اعيش ان اكون مؤيداً للمراة ولكن كيف ؟ .. فكرت كثيراً

وكانت لي خالة عجوز جداً تقرأ الفنجان فذهبت فورا أليها رغم انني كنت مقاطعاً اياها لكثرة ثرثرتها ، تناولت القهوة وقامت بدورها تلقائياً !! .. قالت يا ولدي لا تحزن فالحب عليك هو المكتوب « قلت واين حبيبتي .. ؟

وكانت لها ابنة قصيرة جداً تكبرني سناً تجلس بجانبها وكأنها اختها فأشارت عليها وقالت ...

« عيناها سبحان المعبود .. فمها مرسوم كالعنقود .. ضحكتها انغام وورود .. والشعر الغجري المجنون قاطعتها قائلاً .. نبتدي منين الحكاية « .

وبدأنا الحكاية وانا مضطر لذلك .

ـ الليلة الأولى « الاحد » : الاتفاق بيني وبين خالتي العجوز التي وضعت شروطها بصفتها حماة وليست والدة لي . وبنتها بجانبها تضحك وتظهر اسنانها ..

ـ الليلة الثانية « الاثنين » : تمت الخطوبة ..

ـ الليلة الثالثة « الثلاثاء » : خرجت معها وعانقتني والقت براسها فوق كتفي ..

ـ الليلة الرابعة « الأربعاء » : ارهقتني وافلستني ..

ـ الليلة الخامسة « الخميس » : تزوجتني ..

ـ الليلة السادسة « الجمعة » : تذكرت من حاول فك ضفائرها يا ولدي مفقود .. مفقود .. مفقود ..

ـ الليلة السابعة « السبت » : هو موعد صدور جريدة شيحان

مش معقول

الا يحترم المواطن نقاط مرور المشاة.. ويتعمد عبور الشارع امام السيارات

ان ننتقد الآخرين وننسى انفسنا فنبيح لانفسنا ما ننكره عليهم.

ان نعطي الوعود والعهود للآخرين ثم نتحلل من هذه الوعود والعهود.

ان تحشر باصات المؤسسة في شوارع فرعية ضيقة بين شارع الملك طلال وشارع سقف السيل.

ان تتشاجر مع الآخرين لاتفه الاسباب..

ان تسير بسيارتك بسرعة جنونية وتطلب النجاة.

ان يكفل التاجر بضاعته الجديدة ثم يتحلل من كفالته عندما تتعرض للخراب.

ان يحول ابناؤنا شوارع المدينة الى ملاعب لكرة القدم.

موال

طول عمره وهو بالعمل شقيان
ربى اولاده واعطى من الجهد يا اخوان
يا حيف، عليك يا زمان غدار ما بترحم
لما عجز تلفت حواليه وجد الكل هربان

سميحة المدني



ـ الو

● نعم

حضرتك مهندس الاتصالات في منطقتنا

● نعم

ـ يا اخي اشتكى بعض المواطنين من ان تركيب الهواتف في منازلهم يتاخر وان هنالك افضليات لبعض المواطنين على بعض لاسباب علمها عند الله

● ابدا ليس لمواطن احقية على غيره الا الذي يدفع ثلاثة اضعاف رسوم الهاتف فهو الوحيد الذي ياخذ اولوية

ـ وهل تعتقد ان في ذلك عدلا وانصافا ؟

● طبعا لان الذي يدفع ثلاثة اضعاف غير الذي يدفع رسوما عادية

ـ عظيم ، اريد ان اسالك سؤالا لنفرض ان منطقة ما لديها خط واحد فقط وهذا الخط تقدم له مواطن منذ سنتين او ثلاث سنوات ثم جاء مواطن اخر انعم الله عليه وفضّل وقام بدفع عشرة اضعاف بدلا من ثلاثة فهل يعني انه سياخذ الخط ؟

● طبعا

ـ اذن الا ترى معي ان حظ هذا المواطن الذي ليست لديه الامكانيات المادية لدفع رسوم مضاعفة يكاد يكون صفرا لانه سينتظر طويلا ؟

● والله يا اخي هذا قرار من مؤسسة المواصلات وليس قراري الشخصي .

ـ بالتاكيد ، ونحن نناقش معك صحة القرار .

● انا لست المعني بذلك وافضل ان تتحدث مع المسؤولين .

ـ معك حق ، لكن المواطنين تكون مراجعاتهم ومناقشاتهم معكم انتم مباشرة ، ولهذا السبب وجهنا اليكم اسئلتنا .

● ومن انتم الذين توجهون اسئلتكم ؟

ـ احنا جريدة شيحان

● وهل دفعتم رسوم مضاعفة لتركيب هاتفكم

ـ ابدا ، دفعنا رسوما عادية

● طيب ليش زعلانين

ـ هل نسيت ان شيحان تمثل راي المواطن والمستهلك الاردني ؟

● طيب سكر تلفونك حتى ما تزيد عليك فاتورة الهاتف

ـ لا تخاف البركة في الكمبيوتر

الهي عفوك

هـل تعلم ؟

١ ـ هل تعلم ان المسلسلات العربية التي تعرض على الشاشة الصغيرة معظمها مستوحاً من قصص الف ليلة وليلة

٢ ـ هل تعلم بان الوان الاوراق الملونة التي يمر فيها التلفزيون الاردني مساء كل يوم جمعة باهتة لا لون لها ولا شكل

٣ ـ هل تعلم ان التلفزيون الاردني محصور على عدد قليل من المذيعين لا يتعدون اصابع اليد « هل هي كفاءات ام محسوبيات الله اعلم

٤ ـ هل تعلم ان بعض المذيعين والمذيعات في الاذاعة والتلفزيون يتجاهلون لغتهم الاصلية ويبتعدون عن اللهجة الاردنية الأصيلة :

٦ ـ هل تعلم بان برنامج الوان الذي يعرض ايام الجمعة يخسر التلفزيون مواد واشياء يمكن استغلال اثمانها في برامج اخرى مفيدة .

٧ ـ هل تعلم ان المسلسلات المحلية مفقودة في التلفزيون الاردني وذلك تشجيعاً للحركة الفنية في هذا البلد واذا ما وجد مسلسل ونجح فانهم يقومون بشطبه قبل ان تكتمل حلقاته . «مجرد كيف »

كوكتيل

عز العرب ابو العينين

نقاط على الحروف

●● انقطع التيار الكهربائي مساء الجمعة الماضيه ورغم حزني على انقطاعه الا انني كنت في غاية السرور فلقد اضطررت الى اسدال الستار على ما تبقى من برامج السهرة في التليفزيون والحمد لله ـ الذي لا يحمد على مكروه سواه ـ فلم يكن باقيا منها سوى برنامج اوراق ملونة

●●●

●● من احلى البرامج الخاصة التي يقدمها التليفزيون الاردني . هذا البرنامج الذي يعده ويقدمه . عادل مالك . عن اثر الحضارة الاسلامية في الغرب . فعلاً انه برنامج اكثر من ناجح .. شكلا وموضوعاً .

●●●

●● اعاني منذ زمن من تقلصات مزمنة في المعدة وهذا اصبح شيئاً عاديا بالنسبة لي . لكن الشيء الغريب . هو ان تمتد هذه التقلصات الى فقرات . كوكتيل . فتجعلها كما الجنين الذي ولد قبل موعده .. فجاء مشوها .. مبتورا وبرحمتك يا رب .. استغيث

●●●

●● لا اعرف لماذا كل هذا الاصرار من جانب التليفزيون على تقديم فيلم الاسبوع مساء كل سبت

●● البعض يفضلونها ساخنة والبعض الاخر يفضلونها باردة اما البعض الاخير فيفضلونها شوربة بالكوارع

●● مسرحية الاختيار التي عرضها التليفزيون اخيراً اثبتت وبما لا يدعو الى الشك ان عبير عيسى كفاءة مؤهلة لان تحتل مركز الصدارة بين ممثلات الدول العربية وانها بهذا الدور الرائع استطاعت ان تخترق الحصار الذي فرض عليها في اغلب ادوارها

●●●

قرات لك

●● منذ اسبوعين قفز كلب من نوع كوكر الى الارض المحايدة بين الحائطين اللذين يفصلان بين سطري برلين الغربية والشرقية وقد وقع الكلب في الفخ في الجزء الالماني الشرقي وامسك به حرس حدود المانيا الشرقيه وقاموا بتغطيته بغطاء من القماش عندما وجدوه يرتعد من البرد والجوع وطلبت حكومه المانيا الغربية رسميا من ممثلها الدائم في برلين الشرقية ان يتصل بوزير خارجية المانيا الشرقية من اجل اعادة الكلب " وبالفعل تم تسليم الكلب الى صاحبته بعد اجراء حوار دبلوماسي بين البلدين بشان الكلب

●● وقصة اخرى بطلها . ديك نقر طفلاً من دبي بدولة الامارات ويقف الآن امام المحكمة . الديك كان قد اعتدى على طفل عمره سنتان واصابه بجروح في راسه وبطنه واطرافه وقد وقف الديك مع صاحبه امام المحكمة ورغم ان صاحب الديك الباكستاني الجنسية تعهد بعلاج الطفل ودفع تعويضات لأسرته الا ان المحكمة اصرت على ان ياخذ العدل مجراه ولم يصدر حكم حتى الآن في قضية . الديك .

الوجه .. عامية اللهجة

الله بينتقم منه البعيد هو قاتله قتيل جاي يدفعه ديته .. هذا حكي ما انزل الله به من سلطان !! الزلمة راح عنده يطلب سلمى ، لابنه محمود ، راح يا خوي طالب منه الفين ليرة متقدم ..والفين ليرة متاخر ... وعباية لخالها وعباية لعمها .. وكسوة لام العروس .. وفاردة اولها في بيت العروس .. واخرها في بيت العريس وفرد برشوت لاخو العروس وخمس كباش وخمس نعاج وعابورتين عشاللعرسان .

الله اكبر .. ولو !! شو هاذ يعني لو بنته كاينة بنت ابو زيد الهلالي سلامه . ولا بنت زيد العجاج ابن فاضل ؟؟

ما عمل هالعمايل السودا .. وحط خطيب البنت برقبته وصاير يهدد بالرجال ويقول له والله لولاك داعس على بساطي؟ ؟؟ لاطخك وادفع ديتك حدا قايل لك بنتي بايرة ؟؟ ! انا حر ...

خلي الزيت بجراره تاتيجيه اسعاره ..

خلي الزيت بجراره تاتيجيه اسعاره .. وروح رضع ابنك اذا ما كان رجال قد حاله .. بنات الناس ماهن رخاص .. ولي معوش ما بيلزموش .. وراح مكملها وقايل .. علي الطلاق بالثلاثة لو بطخ البنت اربعين طلق براسها .. ماجوزتها لابنك دقار فيك ولا خليته يقول لها زيدي العشا يا بنت الناس وطلع يا خوي من دار العروس وهو يقول .. الله مغنيني عن قهوتك المرة . بس بحب اذكرك ؟؟ حرام تتحكم في الصبية مرت ابوها .. وانت عارف انها بنت ضرة ..

ابن البلد

انتبهوا أيها السادة

التجربة الكوكتيلية

اذا كنت من هواة التجارب ذات الطابع الاجتماعي فاليك هذه التجربة الصغيرة

الخطوة الاولى في هذه التجربة لا اقول اجمع من هنا وهناك مائة قطة او كلب او حتى مائة كوكتيل لان هذا الرقم بعض الناس يعتبرونه شؤما . ولكن باستطاعتي ان اغيره الى تسعة وتسعين ولكن لا لان نفس الناس ايضا لا يعجبهم هذا الرقم . وبالطبع هذا الرقم تشتهر به محلات باتا ومصممون عليه لانه اسلوب مميز وغير قابل للمساومة وله مميزات اخرى يقصدونها

الخطوة الثانية وهي خاصة ببطاقتي الشخصية . لقد ولدت في عام منذ زمن بعيد لا يعرفه احد ولا حتى انا . من ابوين ايضا لا يعرفهم احد ولا حتى انا . اسود العينين لا اتذكر اي شيء سوى انني ولدت في بلاد واق الواق . تربيت وترعرعت في الشوارع وعلى الارصفة . مدني في الحياة . العين بالعين . .

الخطوة الثالثة سجلت مذكراتي عن كل ما عاصرت ابتداء من الحرب العالمية الاولى فالثانية فالثالثة وهي اضافة من عندي . وايضا سجلت الحرب المتؤومة وحرب رمضان . واخر ما صادفني ومن حسن الحظ . جريدة شيحان . وقمت بكتابة . انتبهوا ايها السادة . وهي طبعا عبارة عن عدة تجارب ولا اهدف منها محاولة تطبيقها . بل هي تجارب علمية اجتماعية حاولت فيها معالجة وتوضيح بعض المشاكل الاجتماعية بذاتها بالتجربة القططية . لكن وجدت ذوي العقول النيرة يحاولون تطبيق بعض تجاربي وبدا هذه المغامرة الاخ خلود الحويطي وبطريقة طبعاً لا تعجبني الا اذا كان يقصد بها قصة كوميدية خيالية ولكن تجاربي ليست قصصاً خيالية او لمحاولة اللعب والمرح بل اقول « انتبهوا ايها السادة » محاولاً لفت النظر لشيء ما يشكل خطرا على المجتمع الذي نعيش فيه . وايضا كتب الأخ عوض سالم محاولة لتطبيق تجربتي العربية التي حاولت فيها انقاذ لغتنا العربية من التدهور . يقول انه كاد يتشبع باللباس الاصفر مهز لغتنا العربية تؤدي الى هذا الطريق . معنى ذلك ان لغتنا العربية على حافة الهاوية . اليس من حقي ان اقول . انتبهوا ايها السادة

الخطوة الرابعة وهي السلطة اقصد . الكوكتيل . لانني تعودت ان اتكلم لغة عربية . فقرات فيها انني حاولت ان اجمع مائة كلب ولكني لم اكتب مثل هذا وفي محاولته هو الحيالية لجمع المائة قطة ووضعها في الحجرة ولا اعرف الوسيلة بالضبط التي اتبعها وكل ما عرفت ان القطط قد مزقت كتب مكتبته المتواضعة كما قال وخرج الى الشارع عاريا كما ولدته امه ..

ليس انا السبب كما قال ولكنني قلت في تجربتي القططية يفضل ان تكون الحجرة خالية من الاثاث وذلك للحد من خسائر التجربة . وايضا لم اقل احبس نفسك مع القطط وانت من خلال كوة صغيرة اقذف قطع اللحم

الخطوة الخامسة هؤلاء كانوا يستخدمون اليد اليسرى .

ـ كارل فيليب الموسيقار الالماني الشهير .

ـ شارلي شابلن الممثل والمخرج السينمائي .

ـ ليوناردو دافنشي الرسام الايطالي

ـ جيرالد فورد الرئيس الامريكي .

ـ ريكس هاريسون . الممثل الانجليزي الشهير .

ـ مايكل انجلو . الرسام الايطالي .

واخيرا اليك عبارة لا يريد اي عريس ان يسمعها وهي ان تلتفت اليه عروسه ليلة العرس وتقول . اعتقد انني نسيت ان اخبرك يا حبيبي انني احمل حزاما اسود في لعبة الكراتيه

وارجو ان لا تكونوا قد نسيتم ان تنتبهوا ايها السادة .

محمد الزهيري

تهاني

تهنئة

اسرة تحرير شيحان ممثلة في رئيس التحرير ـ الدكتور رياض الحروب ـ وكافة المحررين والموظفين والعاملين .. يهنئون الاستاذ « محمود الكايد » بمناسبة فوزه نقيباً للصحفيين الاردنيين كما يهنئون الزملاء الذين فازوا بعضوية مجلس النقابة .

بطاقة تهنئة

سامي وسميح وسامح حجازين وجميع العائلة يتقدمون من ابن عمهم السيد

رايق يوسف حجازين

ابو زيدون

بمناسبة فوزه برئاسة بلدية السماكية متمنين له دوام التقدم والنجاح

خطوبة مباركة

تتقدم هيفاء عيسى المشني باجمل التهاني والتبريكات الى الصديقة والزميلة العزيزة



ماجدة شعث

بمناسبة الخطوبة من الشاب الاديب وصاحب الاخلاق الحميدة الشاب

ذياب صدقي جويلس

مع امنياتي لها بحياة سعيدة

والف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة

جليل الهلسة يهنيء اخاه وصديقه

الأستاذ طه الطراونة

بمناسبة عقد قرانه على

الآنسة حنان احمد الشلبي

وعقبال الفرحة الكبرى

قريباً .. شيحان في مصر

على الوتر

ظاهرة اختفاء المسلسلات المحلية

ظاهرة اختفاء المسلسلات المحلية في التلفزيون الاردني تدعو للدهشة والاستغراب وتدعو للتساؤل عن سبب مثل هذه الظاهرة الخطيرة والتي لا تصيب سوى المسلسل المحلي فقط . فمثلا هنالك مسلسل « حارة ابو عواد » الذي تم ايقافه من الحلقة السابعة عشرة اي بعد عرضه لمدة تزيد على الاربعة اشهر وهنالك ايضا مسلسل « الشريكان » الذي تم ايقافه بنفس الطريقة ان لم يكن اسوأ وهنالك ايضا مسلسل من كل بيت قصة والذي شاهدنا منه اربع حلقات فقط وهنالك العديد العديد من المسلسلات التي يتم ايقافها مثل هذه الطريقة السيئة وبدون سابق انذار للمشاهد . فالسؤال الذي يطرح نفسه هنا لماذا اوقفت هذه المسلسلات ولماذا ولماذا اسئلة كثيرة تدور على السنة المواطنين لا تجد من يجيبها الا القليل فمثلا يقال ان ايقاف مسلسلي « حارة ابو عواد » و « الشريكان » لعرضهما في شهر رمضان المبارك فاذا ما صحت هذه المقولة تقول لماذا لا يتم انتاج مسلسلات خاصة بذلك الشهر الفضيل لان لذلك الشهر طقوسا واجواء خاصة به لا يناسبها اي عمل ولماذا لا يتم انتاج مسلسل رمضاني بنفس الكوادر الموجودة في هذين المسلسلين مثلا وهنالك مقولة اخرى تقول بان هذين العملين لا يصلحان للعرض من حيث القصة والمضمون فهنا يبرز سؤال اخر وهو لماذا لم يتم مراقبة البرامج المعروضة قبل عرضها على المشاهد ولماذا يسمح التلفزيون بشراء مثل هذه الاعمال علما بان هذين العملين قد وجدا نجاحا جماهيريا كبيرا ووجدا جمهورا خاصا بهما . وهنالك ايضا مسلسل « من كل بيت قصة » الذي شاهدنا فيه وكما قلت اربع حلقات فقط وتم ايقافه بنفس الطريقة والسبب كما علمت هو خلاف ما بين الجهة المنتجة والفنانين على قيمة اجرهم عن المسلسل لكن هذا لا يبرر ايقاف المسلسل ولا يبرر طريقة عرضه علينا بهذا الاسلوب السيء وبهذا الشكل المزري مما يتطلب من التلفزيون الاردني مراجعة ولو سريعة لكل ما يعرضه ولكل ما يشتريه من اعمال تلفزيونية لان هذا الوضع المزري ما زال قائما والحبل على الجرار

نايف الطورة

سمعتهم يقولون

* احد المخرجين الاردنيين والذين تشهد لهم الحركة الفنية العربية بانه قدم للشاشة التلفزيونية العربية افضل الاعمال خاصة التاريخية منها . لا يشرك فنانينا الاردنيين معه في اعماله . فبقدر اعجابنا وافتخارنا بهذا الفنان المتميز . بقدر عتبنا عليه . ومثل ما بيقولوا (من طين بلادك لط خدادك)

* ان احد المنتجين الاردنيين والذي قام بعملية احتيال منذ فترة على مجموعة من الفنانين الاردنيين في احد المسلسلات البدو مصرية افتتح مربعاً ليلياً . والمصيبة ان معظم رواد هذا المربع هم انفسهم ممن احتال عليهم . وعندما تسالهم يجيبونك : شو دخل الشغل بالكيف ؟

لا والله معاكم حق . فحينما يشرب الانسان « عرق » ينسى كل ما بذله من جهد و « عرق » .

* ان توزيع الادوار في المسلسلات المنتجة حاليا . لا يوضع الممثل المناسب في الدور المناسب . والا ماذا يعني ان يوزع احد الادوار على ممثل وحينما يعتذر عنه يوزع على شخص اخر بعيد كل البعد في شكله و في طبيعة ادائه وامكانياته عن الممثل الاول .

* ان برنامج « معقول يا ناس » ينجح هذا النجاح لان جمهورنا هو جمهور ذكي وناقد جيد . فهذا البرنامج يوصل في عشر دقائق الفكرة التي يرغب في طرحها كاملة دون فذلكة او تطويل . فكان هذا البرنامج كوجبة شهية سريعة على جوع . فصحتين وعافية .

هل قرأت شيحان

موهوبون .. خلف الأضواء

ستحاول « شيحان » في صفحتها الفنية هذه البحث عن الطاقات والمواهب الفنية « غير المعروفة » ومحاولة طرحها من خلال دردشات تجريها معهم . فاردننا وبحمد الله مليء بالطاقات الشابة والتي لم تتمكن لظروف ما . اما لبعدها عن العاصمة . او انشغالها باعمال خاصة لكسب العيش . او لظروف اجتماعية خاصة . من المشاركة في الاعمال الفنية المنتجة . اذن اخوتي واخواتي القراء من هذه الزاوية الشيحانية الجديدة منكم واليكم فمن يجد منكم في نفسه الموهبة الفنية عليه الاتصال بنا لترتيب موعد اللقاء معه . ولقاؤنا الاول سيكون مع فنان موهوب من العقبة :

* الاسم . مصباح محمد الشريف

* العمر : ٤٠ سنة

المهنة : مراقب مستودعات بالشركة الأردنية لتصنيع وانتاج الخشب .

* كيف اكتشفت في نفسك الموهبة ؟

كان ذلك في بغداد عام ١٩٦٠ حيث كانت كل مدرسة تقدم في اخر كل سنة حفلة فنية . وقدمنا في ذلك العام مسرحية « مكافحة الامية » حيث قمت بدور « عبوس » ونجحت الشخصية على المسرح . ولحسن حظي ان شاهدني المخرج التلفزيوني العراقي القدير « حسين التكريتي » واخذ بيدي وشجعني بعدها تقدمت بامتحان للعمل في الفرقة القومية للفنون المسرحية العائدة للتلفزيون العراقي ونجحت من بين ٦٠٠ هاو وعينت في التلفزيون وكان اول عمل تلفزيوني مسرحي هو مسرحية « كاليكولا » ومن ثم توالت الاعمال . واذكر منها « عنتر القرن العشرين » « مكافحة الامية » « تحت موسى الحلاق » « مريض الوهم » « اللص » وقد قمت بتاليف مسرحية « مصور رغم انفه » قمت ببطولتها واخرجها للمسرح رئيس فرقة المسرح الشعبي « جعفر السعدي » وقدمناها في الكويت واذكر انه كان من ضمن مشاهديها مخرج فيلم « الحرب والسلم » الروسي الجنسية . وقام بتهنئتنا بعد انتهاء العرض .

* هذا مسرحياً فهل قدمت اعمالا تلفزيونية ؟

نعم شاركت في مجموعة من الاعمال التلفزيونية ايضاً في العراق اذكر منها « الستائر الزرق » « فرص الموت » « الغضب » « الصندوق الأسود » وكان لي نصيب تاليف عمل تلفزيوني هو « ممثلو الامير » حيث اخرجه المخرج « كمال عاكف » .

* افهم من ذلك بان لديك موهبة التاليف والكتابة ؟

نعم والحمد لله . فانا اكتب الشعر . وينشر لي دائماً من خلال صحفنا المحلية والمجلات . وكذلك اكتب القصة والمقالة . وحاليا اكتب في الصحف واشارك في تحرير « صفحة العقبة الاسبوعية » في صحيفة « صوت الشعب » .

* متى حضرت الى الأردن ؟

كان ذلك سنة ١٩٦٦ وكان الحماس يملؤني . وتقدمت بطلب للتلفزيون وكان وليداً جديداً انذاك . تقدمت بطلب للمشاركة في التمثيل وبعد مدة جاء كتاب تعييني ولكن في الفرقة الموسيقية !! بعدها مشاغل الحياة ابعدتني عن هذه الموهبة التي أحبها جداً .

* كيف كان ذلك ؟

حضرت الى العقبة . وبدات اشارك من خلال نشاطات نادي شباب العقبة حيث قدمنا مجموعة من المسرحيات كما انني كنت اقدم « المونولوجات » القصيرة من خلال الحفلات . بعدها قمنا بتأسيس فرقة مسرحية في العقبة اسميناها « فرقة مسرح الجنوب » ولكن لبعدنا عن عمان . وما حصل في ذلك العام ، ١٩٦٧، نامت الفكرة . ولكن تجدد الحلم هذا العام . حيث اجتمعت مجموعة من الشباب المتحمس لانشاء فرقة مسرحية بالعقبة . ورحب عطوفة المتصرف بالفكرة . وان شاء الله قريباً ستحقق الفكرة بعد ان تتم اجراءاتها الرسمية لتسجيلها والموافقة عليها من قبل وزارة الثقافة والفنون .

* ما رايك فيما يقدمه التلفزيون حالياً من اعمال فنية ؟

اعتقد بانه مقصر بحق فنانينا الأردنيين . فالأعمال المحلية التي تنتج معظمها في الخارج . وهي تشد المشاهدين اليها .

وبتصوري ان جميع ما يقدم هي محاولات فردية وشخصية من الفنانين بلا اي دعم مادياً كان أم معنوياً . وهذا بحد ذاته يقتل روح الابداع عند فناننا . لذا اناشد التلفزيون الأخذ بيدهم لتقديم الأفضل دوماً وأضم صوتي لصوتهم بالمناداة الى ايجاد نقابة لتحمي حقوقهم ليقدموا لنا الأفضل دوماً .

محمد صيام

محطات محلية

عدار يا بحر

رئيس الفرقة محمود ابو رضوان

قامت فرقة اضواء مادبا الفنية بعرض مسرحية « غدار يا بحر » وهي مسرحية كوميدية هادفة وذلك على مسرح سينما مادبا الجديدة والمسرحية من اخراج محمود ابو رضوان وفكرة احمد كريدي ومن بطولة محمود عبد الحق . خالد عطية . حاكم عيسى نوفل فشيكات . رائد مشانكة . نضال ساطع . مهنا أبو شامة . أيمن زيدان . حتمل هويمل . وقد رصد ربع المسرحية لصالح الطلبة المحتاجين ولصالح الفرقة .

ردود سريعة

● الاخ فراس محمد سليم / الزرقاء

لم نعرف يا اخ فراس ماذا كنت تريد في رسالتك لانك لم تضع لنا سوى كوبون نجم وسؤال .

● الأخت احلام الاشقر / عمان

شكراً لك على مشاعرك الرقيقة تجاه الجريدة أما بالنسبة لطلباتك العديدة فتابعي زاوية عناوين. وسنحاول نشر اكبر عدد ممكن منها .

● جهاد علي الشرع / الرمثا .

شكراً على مشاعرك الرقيقة لقد نقلنا تحياتك الى الزميل شيحو اما بالنسبة لطلبك فسنحاول الاجابة عليه في الأعداد القادمة تحياتنا .

● الأختان صباح ودلال احمد سليمان / الزرقاء

تابعا زاوية عناوين في الأعداد المقبلة .

● اكرام عقرباوي / عمان

عليك متابعة زاوية عناوين وشكراً على مشاعرك الرقيقة .

● الاخت هدى علي جابر / عمان

سنعيد نشر عنوان الفنانة نجوى ابراهيم في اعدادنا القادمة فتابعي زاوية عناوين

● الاخت ماري حدادين / مادبا

عنوان الزميل راكان قداح هو اما التلفزيون الأردني او الاذاعة الأردنية ص.ب ٩٠٩ وشكراً على مشاعرك الرقيقة .

● الاخ محمد احمد قطارنة / الكرك

لقد سبق لنا ان نشرنا عنوان الفنان صلاح السعدني ومع هذا فسنحاول اعادته في الأعداد المقبلة .

عناوين الفنانين

○ محمد القباني
عمان - جبل اللويبدة
رابطة المسرحيين الاردنيين
ص.ب / ٩١٠٢٧٦

○ محمود ابو غريب
عمان - جبل اللويبدة
رابطة المسرحيين الاردنيين
ص.ب / ٩١٠٢٧٦

الفنان داود جلاجل

الفنان الاردني نجم خارج الاردن اكثر مما هو في الاردن

لقد حان الوقت لايجاد صناعة سينمائية في الاردن

الفنان داود جلاجل احد الفنانين الذين استطاعوا ان يثبتوا موجودية تحت شمس الفن الاردني واحد الذين ساهموا في انتشارد خارج الاردن التقيناه بعد غيبة طالت عن شاشتنا الفضية وعن « ميكرفون » الاذاعة لنساله عن السبب . التقيناه عن قرب لنتعرف عليه كانسان . فقابلنا كما يقابل غيرنا بابتسامة كلها الحب وكلها الحنين الحنين الى الوطن بعد غيبة استمرت حوالي ثلاثة اشهر قضاها خارجه لتصوير اعمال جديدة . فعشقه للوطن لا يعادله اي عشق انه يعشق ابناء الاردن كما يعشق ترابه . انه فنان لا يحب التصنع ويكره التملق في الحديث يعشق الابتسامة كعشقه للحياة . يعشق انه حتى الثمالة ولنتعرف على اماله والامه كان لنا هذا اللقاء

* بطاقتك الشخصية

الاسم : داود سليمان جلاجل
تاريخ الولادة ١٩٤٧
المهنة ممثل
الحالة الاجتماعية : متزوج واب لولدين ايث (٧ سنوات) وغيث (٦ سنوات)

* كيف كانت البداية

عادة تكون البداية غير واضحة المعالم ولا نستطيع تحديدها . ولكن دوما هناك نقطة نعتبرها الاكثر اهمية . فالبداية هي الهواية . وهي المحاولات من خلال النشاط المدرسي . ولكن نقطة الارتكاز المهمة كانت من خلال المشاركة في الاعمال المسرحية لفرقة المسرح الجامعي اثناء دراستي في كلية الحقوق في جامعة دمشق منذ بداية العام الدراسي ١٩٦٧/١٩٦٨ حيث شاركت في غالبية اعمال الفرقة المسرحية كممثل . وكمخرج احيانا حتى عام ١٩٧٢ . اذ عدت في تلك السنة الى الاردن وشاركت بادوار صغيرة في اعمال تلفزيونية في التلفزيون الاردني . ومن ثم واصلت مشواري في المجال الفني كمحترف

* منذ اكثر من عام لم نشاهدك عبر شاشة التلفزيون الا ضيفا في الشريكان ومعقول يا ناس

بطبيعة الحال هذا لا يعني انني لا اعمل ولا اشارك في مسلسلات بل على العكس . فقد انهيت تصوير اربعة مسلسلات خلال العام هي « الصقر » وقد عرضه التلفزيون في حينه و « قلوب لا تحتمل الحب » وهو مسلسل قروي و « لقاء النشامى » وهو مسلسل بدوي و « ابن حران » وهو مسلسل بدوي ايضا بالاضافة الى « الشريكان » و « معقول يا ناس » .

* لماذا لا يشتري التلفزيون الاردني الاعمال الاردنية التي تصور في الخارج

مثل هذا السؤال يجب ان يوجه الى التلفزيون الاردني بشكل خاص والى المنتج الاردني والموزع الاردني . ولكنني اقترح صياغة اخرى للسؤال هي . لماذا يشتري التلفزيون الاردني الاعمال الاردنية . ولماذا تصور الاعمال الاردنية في الخارج . ولماذا لا يقوم التلفزيون الاردني بانتاج الاعمال الاردنية وتسويقها

* اشاعة قوية تناقلها الجمهور الاردني تفيد بانك قد تعرضت للضرب . فمنهم من يقول انك ضربت في عمان ومنهم من يقول انك ضربت في الضفة الغربية فما مدى صحة هذه الاشاعة

هذه الاشاعة لا اساس لها من الصحة اطلاقا واقسم على ذلك فهي لم تحدث لا في عمان ولا في غيرها . وانني لم ازر الضفة الغربية منذ بداية عام ١٩٦٧ وحتى هذه اللحظة على الاطلاق ولكن ساعد على انتشار هذه الاشاعة ورودها كخبر في احدى وسائل الاعلام المعادية

* برايك الى اين وصلت الحركة المسرحية الاردنية

من خلال تجربة مسرحية شاركت بها في شهر تشرين ثاني في العام الماضي ١٩٨٤ في مسرحية « يا انا يا هو » شاهدت ذلك الحماس الجماهيري للعروض المسرحية المحلية . ان استقطاب المشاهدين للمسرح المحلي يعتبر انجازا يبعث على الارتياح والتفاؤل ويؤكد في ذات الوقت مدى تلهف الجمهور الاردني لمتابعة المسرح الاردني . هذه الظاهرة يجب تعميقها وتحويلها الى حقيقة ثابتة بتقديم عروض مستمرة . وتلك مهمة الفنان والكاتب والناقد والصحفي المتابع ورابطة المسرحيين ودائرة الثقافة والفنون واجهزة الاعلام كالاذاعة والتلفزيون .

* برايك ما هي العوامل الكفيلة بالنهوض بالمسرح الاردني وايجاد جمهور مسرحي

ربما كان في الاجابة على السؤال السابق جزء من الاجابة على هذا السؤال . واضيف ان تاريخ المسرح يؤكد صلة هذا الفن بالناس فقد ولد من طقوسهم واحلامهم وكان تعبيرا عن وجدانهم وخلجاتهم ومعاناتهم . من هنا - وبالتحديد من هنا - نبدأ النهوض ويبدأ الناس (الجمهور) بالالتفاف حولنا . وهذا بالضرورة يحتاج لجهود المعنيين بالمسرح من فنانين ونقاد وجهات رسمية وايضا يحتاج لتنويع العروض (مسرح اطفال . مسرح كوميدي . مسرح شعبي مسرح عرائس .. الخ)

* منذ فترة طويلة تزيد عن الثلاث سنوات لم نسمع صوتك من خلال الاذاعة الا في مسلسل « بكرة بتكبر قريتنا » فما هو السبب

هذا السؤال يجب ان يشاركني في الاجابة عليه مخرجو الاذاعة . ولكن ربما واقول ربما . انهم دائما يظنون انني غير موجود في الوطن لكثرة اسفاري لتصوير الاعمال التلفزيونية وربما كان لديهم اسبابهم لعدم دعوتي للمشاركة في اعمالهم الاذاعية

* كعادتنا دائما نرجو ارسال رسائل الى كل من :

- الاذاعة الاردنية : ارجوان يكبر قسم الدراما في الاذاعة حتى يصبح في حجم قسم المنوعات

التلفزيون الاردني كنت المبادر في انتاج الاعمال الاردنية الدرامية . لماذا لا تستمر فاستمرارك يعني التنافس وبالتالي الجودة . وهل نامل ان يزداد بث الاعمال الدرامية الاردنية على مساحة البث بشكل عام

الشركة الاردنية للانتاج : خطوة جيدة ان يكون هذا الكم من الاعمال الاردنية في خطتكم الانتاجية

المنتج الاردني : لا ننكر تنشيطكم للانتاج التلفزيوني . ولا ننكر انكم تتعرضون لضغوط اثناء تسويق اعمالكم ولكن لا تنسوا انكم اردنيون .. انتجوا اكثر اعمالا اردنية . فالاقطار الشقيقة بها منتجون لا ينتجون اعمالا اردنية

رابطة المسرحيين الاردنيين . رابطة المسرحيين الاردنيين تتحمل اعباء كثيرة . حبذا لو تحولت الى نقابة للفنانين هذا حق كفله الدستور

علاقة الفنان الاردني بجمهوره علاقة حميمة ورائعة

* ما رايك في كل من : اسامة المشيني . محمود سعيد . جولييت عواد . تيسير عطية . صلاح ابو هنود

اسامة المشيني : نجم تلفزيوني عربي

محمود سعيد : نجم ساطع ذو تجربة عريضة

جولييت عواد : ممثلة قديرة . تختار ادوارها وتجتهد بها

تيسير عطية : من الوجوه الشابة التي شقت طريقها بجدارة

صلاح ابو هنود : مخرج متميز . يعرف كيف يختار نصوصه . ويتعامل مع شخصياته بوعي وفهم عميقين هادئين

* ما هي هوايتك ورياضتك

هوايتي المطالعة اولا والرسم والخط ثانيا . اما رياضتي التي امارسها فهي المشي . ورياضتي التي اشاهدها من خلال شاشة التلفزيون فقط فهي كرة القدم

* ما هو عدد اعمالك التلفزيونية . الاذاعية . المسرحية

عدد اعمالي التلفزيونية تنوف على الاربعة وخمسين عملا . اما الاذاعية فهي لا تتجاوز الخمسة عشر عملا . والاعمال المسرحية فهي بحدود ثلاثين عملا مسرحيا

* هل هناك تجارب اردنية في السينما الروائية والتسجيلية والافلام القصيرة . وما هو السبيل لايجاد صناعة سينما اردنية

بالطبع كان هناك تجارب سينمائية اردنية في مجال السينما الروائية في بداية الستينات حيث قام بعض الافراد (واصف الشيخ ياسين . عبد الله كعوش ومحمود كعوش . عبد الوهاب الهندي) بترجمة عشقهم لهذا الفن الى خطوة عملية في اخراج وانتاج بعض الافلام الروائية الطويلة (صراع في جرش . وطني حبيبي) وفي نهاية الستينات وبداية السبعينات (مجموعة من افلام المقاومة لا تتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة) . وفي رايي ان عدم استمرارية هذه التجارب وتكريسها كصناعة وطنية . تقليدها لاردأ الافلام العربية من ناحية . ومن ناحية ثانية عدم جدواها الاقتصادية في حسابات الربح والخسارة وسوق التوزيع وسبب ثالث مهم هو هجوم التلفزيون واحتلاله لهذه السوق . اما في مجال السينما التسجيلية فقد حاز الاردن على العديد من الجوائز للكثير من الاعمال التي قام باخراجها علي صيام اما الافلام القصيرة فلا نستطيع انكار جهود (عباس ارناؤوط ومحمد عزيزية وسعود العياض) . ولكن يبدو ان هناك الكثير من الاحباطات التي واجهت هؤلاء في هذا المجال مما جعلهم يتحولون الى التلفزيون ولا بد لي هنا من استدراك . فقد قام المخرج جلال طعمة باخراج فيلم روائي كوميدي بعنوان (الابن الثاني عشر) في نهاية السبعينات . وهذا الفيلم لم يشاهد النور الا في عروض خاصة .

اما عن كيفية ايجاد صناعة سينما اردنية . فكلنا يعرف ان لدينا الامكانيات الفنية (مخرجين . ممثلين . فنيين . شركات انتاج للاسف تخصصت فقط في الانتاج التلفزيوني) وكلنا يعرف ان صناعة السينما في كافة اصقاع الدنيا قامت على اكتاف المؤسسات الخاصة والاقتصاديين وبالرغم من ان هدف السينما اكبر بكثير من التجارة لانها تشكل صناعة اقتصادية اذا نحن بحاجة الى المتحمس للدخول في هذه المجازفة بالاضافة الى الدعم الرسمي زائد المحاولات التي يجب ان يقوم بها نادي السينما ولو على نطاق ضيق كما فعل سابقا (اقامة مسابقات للسيناريو واتاحة الفرصة للسيناريوهات الفائزة لتنفيذها) انا لست بصدد وضع دراسة ولكن ذلك رايي في عجالة

* ما مدى علاقة الفنان الاردني بالجمهور الاردني والجمهور العربي

علاقة الفنان الاردني بجمهوره الاردني علاقة حميمة ورائعة . لكنها بحاجة الى استمرارية وهذا يقع على عاتق التلفزيون حيث يتساءل الجمهور الاردني دائما اين اعمالكم اما علاقة الفنان الاردني بالجمهور العربي فهي اكثر قربا والتصاقا لان المشاهد العربي يرى الاعمال الاردنية بشكل مستمر ودائم . لذلك فهو يعرف كافة الفنانين الاردنيين ويحبهم جدا لان الفنان الاردني لا يغيب عن ناظريه . ويقدم له في العادة اعمالا تقترب من همومه ولهجته وتقاليده . الفنان الاردني نجم خارج الاردن اكثر مما هو في الاردن

* وجه كلمة الى جمهورك الاردني

انتم الحب الكبير . وانتم الاستمرار للفنان . وانتم راس المال الحقيقي لي . وانا دائما مدين لكم وبحاجة لكم

* ونطمح بكلمة لشيحان

شيحان ولدت كبيرة . ومنذ بدايتها متميزة شامخة كلمة شيحان اشكر شيحان لاهتمامها بالفنان الاردني . استمروا بهذه الخطوات . وستظلون متميزين مع خالص الحب .

* * *



نجم وسؤال

؟

اعزائي القراء

فيما يلي مجموعة جديدة من رسائلكم ننشرها وسنحاول الاجابة على اكبر عدد ممكن من الرسائل الموجودة لدينا . راجين منكم عدم تكرار الاسئلة نفسها لان ذلك يحتم علينا وبكل اسف اهمال الرسائل التي تحمل اسئلة مكررة



عبد الكريم القواسمي

● **رسائل موجهة للفنان عبد الكريم القواسمي**

● **الاخت صباح عبيد الله الفقراء/ الكرك**

صباح : ما هو شعورك عندما تشاهد نفسك على شاشة التلفزيون

عبد الكريم : شعور المتفرج الناقد لعمله

صباح : ما رايك في كل من عبد الكريم القواسمي ، وجدي العربي ، ربيع شهاب صباح الفقراء ، فارس عوض

عبد الكريم : عبد الكريم القواسمي بلاش غيبة ونميمة

وجدي العربي - ممثل جيد خفيف الظل

- ربيع شهاب - ممثل مسرحي ممتاز وخاصة بالكوميديا

صباح الفقراء - الله يصبحك بالخير

فارس عوض - صوت ريفي مميز بحاجة الى رعاية

صباح : هات نكتة على السريع

عبد الكريم : بسرعة كم كيلو في الساعة

صباح : ما هو رايك بمسلسل هبوب الريح

عبد الكريم : مسلسل جاد وملتزم وأجاد كل من عمل فيه

○ **الاخ امين محمد الشكور/ اربد**

امين : من هما مخرجا مسلسلي قرية بلا سقوف ، وعجايب

عبد الكريم : مسلسل قرية بلا سقوف اخرجه الاستاذ سعود الفياض

مسلسل عجايب اخرجه الاستاذ محمد عزيزية

امين : اريد منك صورة بشخصية الشيخ فهل توافق

عبد الكريم : اذا استطعت ان انسخ لك واحدة تكرم يا سيد امين

امين : هل لك اعمال ستعرض قريبا

عبد الكريم : مسلسل كوميدي بعنوان « زعتر وعنتر »

امين : هل انت متزوج

عبد الكريم : متزوج ، وعقبال عندك يا امين

ربيع شهاب

● **رسائل موجهة للفنان ربيع شهاب**

● **الاخ علي قبلان الدعجة/ الزرقاء**

علي : عرف ما يلي أ - الفنان ب - الفن

ربيع : الفن مرآة المجتمع الذي يرى نفسه من خلال هذا الفن سواء كان تمثيلا ، رسما ، غناء او اي مجال اخر

الفنان اذا كان فنانا حقيقيا فعليه ان يعكس هذه الصورة للمشاهدين بكل صدق واخلاص

علي : لو طلبت منك صورة تجمعك ببعض الفنانين فهل ترسلها

ربيع : ارسل لي عنوانك وستصلك الصورة ان شاء الله

علي : ما هي حكمتك المفضلة

ربيع : اتق شر من احسنت اليه

علي : هل انت متزوج

ربيع : لا

● **الاخ احمد مصطفى معايرة/ المفرق**

احمد : مع مَن مِن الفنانين تفضل التمثيل

ربيع : احب التمثيل مع كل ممثل جيد يقدم دوره بشكل صادق وجميل وان يكون ملتزما وخلوقا

احمد : ما هو اخر عمل فني لك

ربيع « الطواحين » تاليف محمود الزيودي واخراج سعود الفياض واقوم الان بتاجراء البروفات لمسلسل القرار الصعب تاليف بشير هواري واخراج محمد عزيزية

احمد : كيف كانت بدايتك الفنية

ربيع : بدات في مسرحية « المفتش العام » مع المخرج طارق برقاوي ومسلسل « جدار الشوك » للمخرج عروة زريقات

احمد : ما هو رايك برشيدة الدجاني

ربيع : فنانة عظيمة وهي والدتي بكل معنى الكلمة

احمد : من تفضل من الفنانين العرب والاردنيين

ربيع : يعجبني من العرب : نور الشريف وفاتن حمامة ومن الاردنيين : جميعهم اخواني واحبائي

● **الاخت ختام محمد حسن/ البقعة**

ختام : هل انت الذي اخترت الفن

ربيع : نعم

ختام : كم هو عمرك الحقيقي والفني

ربيع : مواليد ١٩٥٦ والفني منذ ١٩٧٧

ختام : هل يوجد سؤال ليس له جواب

ربيع : نعم سؤالك

ختام : من هو الذي تتمنى العيش معه غير الجمهور

ربيع : صديق وفي مخلص صادق

ختام : بماذا تعلل خيانة الحبيب

ربيع : بالتاكيد لم يكن حبيبا وفيا والا لما خان

ختام : ما موقع العاطفة في حياة ربيع شهاب

ربيع : كالهواء ضروري للحياة

ختام : ما هي اجمل كلمة تحب ان ترددها في حياتك

ربيع : الله

ختام : ما هي احب الاسماء الى ربيع شهاب

ربيع : تمارا ، رابي



محمد عواد

● **رسائل موجهة للفنان محمد عواد**

● **الاخ رمزي محمود مقدادي**

رمزي : كم كان عمرك عندما بدات التمثيل وعندما ظهرت على شاشة التلفزيون

محمد : كان عمري ١٨ سنة وايضا على الشاشة ١٨ سنة

رمزي : كم عمرك الحقيقي والتمثيلي

محمد : عمري الحقيقي ٢٩ سنة ، والفني ١٢ سنة

رمزي : اخ محمد لو طلبت منك صورة تجمعك مع عائلتك فهل ترسلها لي

محمد : هذا يسرني جدا ولم لا

● **الاخ عبد الناصر الشلول**

عبد الناصر : ما هي بدايتك الفنية وما هو اول عمل قدمته للمسرح او التلفزيون وفي اي عام تم انطلاقك الى ساحة الفن

محمد : البداية في المسرح في مسرحية « جمعية كل واشكر » وفي التلفزيون كانت في مسلسل للاطفال عام ١٩٧٦

عبد الناصر : من الفنان الذي كان له الفضل في شهرتك وتقديمك الى الشاشة الصغيرة

محمد : الفنان والمخرج حاتم السيد ، والمخرج توفيق الدمن في المسرح في التلفزيون كان الفضل يعود للمخرج التلفزيوني « صباح السعودي »

عبد الناصر : كيف يمكن لانسان عادي مثلا ان يكون فنانا تلفزيونيا .

محمد : اذا كان عنده الموهبة اولا والثقافة والاطلاع والدراسة على المسرح والتلفزيون ثانيا ثم الاجتهاد في العمل التلفزيوني والاخلاص في العمل التلفزيوني

عبد الناصر : بنظرك ، ما هو سبب ضعف الحركة السينمائية في الاردن او بالاحرى انعدامها وما الذي يجب ان يكون لاظهار هذا الفن

محمد : يجب على الدولة ان تنتج افلام سينما اردنية على حسابها الخاص لكي تظهر السينما الاردنية بشكل جيد

● **الاخ سلطان جميل الطورة الشوبك**

سلطان : كيف كانت بدايتك الفنية

محمد : كانت في المسرح عندما عملت في مسرحية « جمعية كل واشكر » ، وكانت من انتاج مؤسسة خاصة ، اما في التلفزيون فكانت في مسلسل للاطفال

سلطان : من من الممثلين والممثلات ترتاح في التمثيل معهم

محمد : ارتاح مع محمود ابو غريب ، عادل عفانة ، ربيع شهاب ، وارتاح مع الممثلات ريم سعادة ، رفعت النجار

سلطان : هل انت متزوج

محمد : لم اتزوج بعد

سلطان : ما هي الاكلة المفضلة لديك

محمد : المنسف البلدي

موسى حجازين

● **رسائل موجهة للفنان موسى حجازين**

● **الاخ احمد عيسى الطويسي / معان**

احمد : لماذا لا تتحف المشاهد الذي احبك بصوتك وعزفك الجميلين من خلال التلفزيون

موسى : شكرا لك وارجو توجيه السؤال للتلفزيون

احمد : هل لي ان اطلب شريطا لك بصوتك وبعزفك

موسى : يسعدني ذلك ولكنه غير متوفر الان

احمد : هل لك اعمال جديدة

موسى : قريبا ان شاء الله

● **الاخ وليد سليمان الدبابسة/ عمان**

وليد : ما هي الشروط التي يجب توافرها في الفنان

موسى : الموهبة والثقافة والاخلاق

وليد : كم هو عمرك الفني

موسى : خمس سنوات

وليد : لو بعثت لك بعنواني وطلبت منك ان تبعث لي بصورة فهل توافق

موسى : ولم لا يا اخ وليد

● **الاخ رافت نصار عواد/ عمان**

رافت : لو دعوتك لزيارتي فهل توافق

موسى : بكل سرور يا اخ رافت

رافت : ايهما تفضل التلفزيون ام المسرح

موسى : المسرح هو ابو الفنون جميعها التلفزيون شر لا بد منه للفنان فكل له لونه الخاص به

● **الاخ مصطفى حمدان القراعان/ اربد**

مصطفى : هل انت متزوج

موسى : نعم واب لطفلين

مصطفى : هل انت موسيقي ام ممثل

موسى : موسيقي

مصطفى : هل الفن بالنسبة لك هواية

موسى : هواية + حياتي كلها

مصطفى : ما رايك بالفنانة عبير عيسى

موسى : فنانة جيدة وملتزمة

● **عريفة محمد خلف البدارين/ المفرق**

عريفة : ما هو اسمك الحقيقي

موسى : موسى حجازين

عريفة : لو عرض عليك القيام بعمل تلفزيوني عربي هل توافق

موسى : طبعا ولا يوجد هناك اي مانع

عريفة : ماذا يعني لك الحب

موسى : الحياة

صوت البادية

مهما اثرت فينا الحضارة ومهما طغى علينا عصر المادة تبقى المحبة هي الجسر القوي الممدود بين كل النفوس الطيبة التي لا تعرف الحقد ولم تصبغها الحضارة بصباغ، النفاق والتملق نقول هذا ونحن نرى نفراغير قليل من ابناء البادية يحاولون الخروج عن هذا الجسر الذي يربطهم ببعضهم، ولكن مهما حاولوا الخروج يبقى يشدهم الاصل، الاصالة في نفوسهم في داخلهم وعقولهم.

نقول لهم عودوا كما كنتم، عودوا لذلك الجسر القوي.. لا تغركم زيف المظاهر ولا الماديات ولا القشور كل ذلك زائل ذائب كالثلج تحت لهيب الشمس. وتبقى الاصالة في نفوسكم وتبقى المحبة هي الخيط الذي يجمعكم جميعا على الخير وعلى الهدف السامي النبيل وعلى المحبة نلتقي معكم باذن الله.

شاهة القضاه

بريد البادية

١ - صديق البادية الاخ خلف عياش العياش/ عمره وعميره

شكرا جزيلا للقصائد الجميلة وسوف تنشر في الاعداد القادمة ان شاء الله

٢ - الاخت شما صوان الخالدي/ المفرق

نشكرك على الاهتمام بالصفحة ونرحب منك باي انتاج

٣ - الاخ فهد عليان المعرعر/ ام القطين

القصيدة جيدة سوف تنشر قريبا باذن الله

٤ - الاخ خالد هلالات

القصيدة غير صالحة للنشر / معذرة

٥ - الاخ خالد سليمان الخالدي / المفرق

القصيدة غير موزونة ولا تصلح للنشر نرجو المعذرة

٦ - الاخ هلال مصلح العجارمه/ الكلية العربية

موضوع القصيدة جيد سنحاول نشرها قريبا.

٧ - الاخ ابراهيم خالد شامان العظامات/ ام القطين

يا اخي بالنسبة لموضوع رسالتك فقد نوهت عنه بصوت البادية ولا داعي لان تبعث باغنية معروفة لمطرب معروف على اساس ان القصيدة لك. ونحن نأسف لذلك.

المحـرره

هذه القصيدة التي قالها الشاعر العربي محمد علي غديمان

اختارتها
جواهر يوسف الشخاترة
مادبا - حي الشخاترة

يـا ذيـب يـا الي تـوحش القلب بـسـواك
اظن حـالك صـايـره مـثـل حـالي
انـت عـويـلك يـوم فـاتـك مـعـشـاك
وانـا عـويـلي يـوم تـيـتـمـوا عـيـالي
ونـكـان انـت فـاقـد مـن خـويـاك
انـا فـقـدت مـن الخـويـا الـغـوالي
وانـا خـويـك بـصـعـوبـات مـسـراك
ونـكـان تـبـغـاني خـويـا مـوالي
ونـكـان حـظك مـثـل حـظي تـعـداك
يـا شـيـب عـيـنـي مـن مـرار الليـالي
يـا قـلب يـالي حـيـرك ضـيـم بـلـواك
اصـبـر عـلى مـر الشـقـى والهـوان
بـلكـن ربـك يـفـرج الهـم يـدعـاك
عـقـب السـنـو يـريـحـك بـالسـهـال
لصـار مـا تـقـبـل الدنـيـا تـنـصـاك
مـا يـجـيـنـبـه مـانـعـات الحـبـال
ايـاك مـن سـود الليـالي تـفـشـلاك
يـظلم عـلـيـك الضـو عـقـب الدلال
قـلت آه يـا قـلب الشـقـي غـير نـجـفـاك
اجـزيـك بـهـم كـثـير هـيـال
جـاوب عـلي القـلب مـا اريـد لا مـاك
خـلنـي بـهـم عـلى طـول المـجـال
عـاخـتـمـهـا بـالخـالق سـبـع الافـلاك
الله عـلى كـل المـخـاليـق والي



صورة .. من البادية

حكمة العدد

احذر عن طرد المقفي حذاريك
عليك بالمقبل وترك اللي تعداك

الشريف بركات بن مطلب

زهور.. واعابير
من القراء

يـب لايم القلب عن اللي يـريـده ... قلل النصـح ولا تكثـر بـالكـلام
انـا التي قصه غـرامي جديـده ... تـول القدر فيهـا كـل الاحكـام

شيزار بصبوص/ المفرق

ركبت حمرا ما عمر طبها اجفال ... يـقـرا بـالكـاري والدو خـالي
تمشي بسرفق كنهـا الظل لامـال ... وادور الحـبـيـب ويـن جـالي

محمد كساب الخريشه .
الرفاع الغربي/ البحرين

يا معتلي يـا من لكل امـر غلاب ... اشكوك شكوى ذليل من اربع قضايا
الدين والضمير بهذا الزمن اغراب ... وصاحب الخلق صار لحمه شوايا

احمد موسى عبابنه/جامعة اليرموك

يـا عـين بـاللي من النـوم تجلين ... ونـار قلبي لهـا كـبر شـبـاب
يـا ونتي مـا ونهـا غـير ذيـبـين ... تلايمن عقب السابراس مرقـاب
البـارحة عيت عيـوني عن النوم ... ياطول ليلي عصر الحيصة عقب فرقاك
والله ما انسى عشرتك دايم الدوم ... والقلب يفرح يوم يسمع بطرياك

احمد سلام/ الطفيلة

أبو القنص يرثي ولده فهداً

يلقب بابي القنص - وهو شاعر صلبي من صليب ، رزقه الله بخمسة اولاد ، توفي منهم اربعة ، وبقي الخامس ويدعى فهد ، اخذ ابو القنص بعد ان فقد الاربعة اولاد يدلل الابن الوحيد المتبقي فهد واحبه حباً جماً ، سيما وان ابا القنص شارف على الثمانين من العمر .

اشتهر ابو القنص في ذلك الوقت بالصيد وهو موله بـه لدرجة كبيرة وقد نافسه في ذلك الوقت بتلك الهواية ابنه (فهد) . فما كان من الاب (ابو القنص) الا ان حذّر زوجته والدة فهد ان يخرج للصيد وحيدا . واذا كان لا بد من خروجه فلا باس في ذلك شريطة ان يكون برفقة والده .

ذات يوم وكعادته خرج (ابو القنص) للصيد . فبعد خروجه بلحظات الح (فهد) على والدته ان يخرج للصيد فمنعته . لكنها عبثا تحاول مع (فهد) . لم يستمع لوالدته فاخذ سلاحا وخرج للصيد .

فبينما كان (فهد) يجوب البراري بحثاً عن الصيد فاذا به يرى طيرالشمس (الحباري) فصوب عليها واصابها واخذها بيده وتابع مسيره . اشتدت حرارة الشمس عليه اراد ان يتقي الشمس من شدة حرارتها فاذا به يرى تلة عالية . فصعد اتجاه رأس التلة فاستراح قليلا ثم تمدد وتحسباً من (ضربة شمس) فرد جناحي طير الحباري على رأسه لتحجب حرارة الشمس في تلك اللحظات وبالصدفة كان (أبو القنص) قد وصل الى المنطقة التي يتواجد فيها ولده (فهد) دون ان يعلم الاب بوجود الابن (فهد) .

فاخذ (ابوالقنص) يجوب المنطقة بنظراته الثاقبة. فاذا به يرى طير (حباري) فاردا جناحيه على رأس التلة، وكانت فرصته الثمينة للصيد بعد ان اهلكه التعب فمد بسلاحه تجاه الطير واطلق عيارا ناريا فاصابه اصابة مباشرة فذهب لاحضار الطير. فما ان وصل حتى ذهل بما تراه عيناه وجن جنونه وهو يرى ولده (فهد) يتخبط بدمائه. فبكى عليه كثيرا وندب حظه التعيس، فحمل ابنه (فهد) بين ذراعيه يجر اذيال الخيبة والامل عائدا الى بيته.

انذاك سمع أبو القنص ان نمر بن عدوان فقد زوجته الغالية (وضحة) فهم بالذهاب الى ديار نمر بن عدوان يشاركه احزانه ويضع حزنه (أبو القنض) على حزن (نمر) فنظم القصيدة التالية راثياً ولده (فهد) ويقول : -

يـا ركاب الملحي لها الكور شدى ... قـوم يا وليفي واعتلي فوق هيـاف
نسبق نسيم الريـح يـوم تـمـدي ... اسرع من اللي بالسمـا ريشها رداف
ودي تـدور السـنـد والهـنـد ودي ... واذور الدنـيـا من الكـاف للكـاف
ودي لابـن عـدوان مكـتـوب ودي ... لنـمـر اللي للخـطا طي وقـاف
يـا نمـر وين اللي بنـا قصر جـدى ... وين الصحابة يا نمر وين اهل الكاف
وين السليـم من النـيـا والتـعـدي ... والبـين مـا لظّم خـدوده ولا شـاف
من قبل منك مرود العـين صـدي ... والعين تذرف دمعهـا جواز وارداف
عـلى جـنـيـن بـاول العـمـر مـدي ... هو مهجتي يا نمر جوات الاسناف
صيدة حباري والحر زايد بشدي ... ثائر من الجنحان على الراس رفراف
كن لا حـلي بـالزول مثل المهـدي ... مشعل فتيلة وناهظليه بالكتاف
علي مغيطله مـا تغـالط بيَدي ... ثار الطلق من فوعتـه والقلب خاف
يـومن نظرتـه هـدب عينـه مندي ... يخبط حمر من جـوة القلب نسـاف
شلتـه بـايدي وقلبه بـرنـدي ... ودمعي نـزل من مقلة العين رشـاف
نـدهت بجنح الليـل يـام فهـدي ... هييلي قدر مـا نشا البين بطواف
راحت ورجعتـلي ومـا بـه تحـدّي ... وتقـول عزّرايين ما فن حدا عاف
المـوت مـا ينجـاه كثـر التفـدّي ... يـرميـك لونـك على راس مشـراف

اختارها الصديق
عبدالفتاح القطارنة

قصة وقصيدة
(الطير سعران)

بينما كان الخوفطية يرعى الابل في فجاج الصحراء، وجد طير صويب مكسور الجناح يتلوى من الالم والجوع. تلطف به وقام باسعافه وتجبير عظام هذا الطير، عقب ما برى الطير وجبرت عظامه اخذه معه وسماه (سعران) سعران هذا والف للبيت صار يطير ويعود للبيت ويقدم له الطعام ويصطاد له وتعودوا اهل البيت على هذا الطير ووالفوا له. يشاء القدر ان يموت هذا الطير يحزن صاحبه عليه ويقول به هذه الابيات:

يـا جـرح قلبي كـل مـا شـوف سعـران
اصبـح من الجـنحـان والرجـل مـكسـور
لا يـصـلح الطير مـن دون جـنـحـان
مـن دون الجـنـاحـين مـا يـرافـق طيـور
لا واخـسـارة ان الحـر يـنـتـهـان
مـن عـقـب عـزه غـدا اليـوم مـكـسـور
اسـعـفـت جـرحـه بـسـنـايـف وعـيـدان
ولا يـنـفـع التـجـبـير والعـظم مـنـثـور
عـيـا يـطيب الجـرح والجـرح سـمـيـان
الدم يـسـكـب تـقـول دم مـنـحـور
لو يـنـشـري العـمـر نشـريـه بـاثـمـان
وادفـع لك مـيـات وكـسـور

اختارها ابو جودت / القطرانه

كلمة المجتمع

يا ليته عام للمراة ..

بالرغم من مضي اكثر من ثمانية اعوام على عام المراة الدولي فان ذكراه ما زالت عالقة في ذهني .. وهذه الذكرى التي لازمها الاهتمام البالغ من كافة المؤسسات المعنية والذي توجه اهتمام وسائل الاعلام على اختلاف انواعها . بدت لي هذا العام ذكرى مؤلمة ليس انتقاصاً لحق المراة ودورها ، وانما هو انتقاص لحق الشباب في رايي الذين يحتفلون في هذه السنة بعامهم . لا اعلم والله بم يتم تفسير ذلك ؟ فمعظم المؤسسات في عام المراة هبت للدفاع عن المراة ودورها . على ان الشباب لدينا يبلغون قياساً بمجموع السكان اعلى نسبة في العالم ..

اسئلة كثيرة تطرح نفسها في الوقت الذي اشرفنا فيه على بداية الشهر الرابع من هذا العام .. وهي في مجموعها موجهة الى وزارة الشباب والتربية والتعليم والى جامعاتنا والى من يدعي ان الامر لا يهمه وفي مقدمة هذه الاسئلة : ماذا قدمنا للشباب في عامهم هذا ؟ .. ففي عام المراة كانت تلك المؤسسات قد حطمت اسطورة الحديد الذي لا يقهر في سبيلها وسبيل اظهار دورها ونحن في هذا العام ومن اجل الشباب لم نحاول فعلاً حتى الآن ان نهشم الزجاج . في الوقت الذي يجب علينا ان نسخر كافة امكانياتنا على اختلاف انواعها في سبيل دك معاقل الجهل وحصون التفكير الوضعي لشبابنا وشاباتنا وفي سبيل تنمية فرص الابداع وتطويرها لديهم .

فاين نحن الشباب واين منا عامنا ؟ .. سؤال موجه للجميع مؤسسات كانوا ام افراداً والاجابة عليه مطلوبة .. ومني للجميع رجاء بان يعلموا وكما قلتها في كلمة سابقة ان صافرة الحكم والتي بنينا عليها عامنا لا تبني حضارة ولا تعزز شان امة .. ويا ليته كان عاماً للمراة .. !!!

يوسف قواسمي

برقيات

* الى وزارة التربية والتعليم .ما هو السبب في عدم السماح للطلبة المتفوقين بالدراسة على حسابك في كلية الزراعة في الجامعة الأردنية ؟
* الى عميد كلية الخدمة الاجتماعية .. برقيتنا السابقة والموجهة الى وزارة العمل والتنمية الاجتماعية والتي اشرنا من خلالها بأن الكلية تقوم بممارسات لا نرضى عنها سواء في رداءة المبنى او الموقع اضافة الى عدم مساواة مدرسيها بزملائهم في وزارة التربية من حيث العلاوات لستم انتم المعنيين فيها لذا يرجى المعذرة .
* الى مديرة كلية التمريض الأردنية .. ليس معقولاً ان نقف صامتين وصوت الحق هناك من يحاول اخماده . .

المسابقة الثقافية

الأسم : . . . .

العنوان : . . . .

رقم السؤال : . . . .

الجواب : . . . .

السؤال الأول

معركة فاصلة في التاريخ الاسلامي لو انتصر فيها المسلمون لصارت اوروبا مسلمة .. ما أسم هذه المعركة ؟ ومن قائدها المسلم ؟ واين جرت هذه المعركة ؟

* اضواء * على نادي التصوير الضوئي

التصوير الضوئي

هذا الفن الذي يستند الى الأساس الفني والذوق الرفيع والناحية التطبيقية العلمية... هذا الفن الذي يجسد اللحظة ويدونها ويقوم بصنع الجمال.. له مكانته وناديه في الجامعة الاردنية... وحرصاً من شيحان على اعطاء قارئها الكريم لمحة سريعة موجزة عن نادي التصوير الضوئي فقد قامت بمقابلة الطالب مروان جويحان رئيس النادي ووجهت له الأسئلة التالية:

* تحدث لنا عن نادي التصوير الضوئي: -

تأسس نادي التصوير في دائرة النشاط الفني التابعة لعمادة شؤون الطلبة، في الفصل الاول من العام الدراسي ٨٢/٨٣، بهيئة تأسيسية، مكونة من عدة طلاب منهم: خالد الحجيري، منير العاصي، باسل بدران، محمد الصريف المرحوم محمود الأمعري، سيف النهائي. وباشراف مدير دائرة النشاط الفني الاستاذ اشرف اباظة.

اقام النادي معرضه الأول في نفس الفصل الذي أنشئ فيه وكانت التجربة الأولى للنادي، استطاع من خلال أعمال الطلبة المشاركين به أن يثبت لطلبة الجامعة والزائرين ان هنالك عدداً من الطلبة يمكن ان يظهروا من خلال التصوير كفن، بل واستطاعوا أن يثبتوا البعض الآخر أن التصوير يمكن الاخذ به كفن قائم بذاته، بعد أن كان الكثيرون يعتقدون أن التصوير مجرد كمرة كمرة عليها التقاط صور المناسبات وما شابه.

ومن خلال المعرض الاول تشجعنا للاشتراك في مهرجان الجامعة ٨٢/٨٣ فأقمنا المعرض الثاني للنادي، ولاقى المعرض استحسان الكثيرين، والحمد لله دأبنا منذ ذلك الوقت على اقامة المعرض بعد الآخر حتى اصبح رصيدنا الآن من المعارض تسعة معارض، خلال ثلاث سنوات من عمر النادي من هذه المعارض في جامعة اليرموك، جاء تلبية لرغبة نادي الفكر بجامعة اليرموك. كما أقام النادي عدة مسابقات في التصوير، كان منها مسابقة الازهار والربيع في الأردن، وقد اشترك النادي ايضاً بمسابقات أخرى عربية وعالمية.

كما يقوم النادي بتدريس فن التصوير الضوئي بمحاضرات نظرية يلقيها الأستاذ عبد الرزاق بدران، مدير وحدة التصوير الضوئي، كما يقوم بتدريب الطلبة عملياً في فن التحميض والطبع، ويقوم ايضاً برحلات تطبيقية داخل المملكة وخارجها.

هذه باختصار سيرة النادي وما يقوم به.

كيف كانت بدايتك في التصوير.

الواقع ان فن التصوير سهل إدراكه وفهمه، وان كان يتطلب دراسة جيدة لامكانيات ما نتعامل به بالتصوير، من الكميرات والعدسات والافلام والتوقيت والزوايا المختلفة، إلا انه يبقى اكثر تشويقاً في رايي من الفنون الأخرى، ومن خلال قراءتي في المجلات والكتب المتخصصة، وانا في المرحلة الثانوية بدأت احب هذا الفن اكثر، حيث انني كنت أرسم واشترك بمعارض المدرسة المختلفة بالرسم، الا انني وبعد ان جربت التعامل بالكمرة تركت الرسم واتجهت الى التصوير كان هذا في المرحلة الثانوية، وعندما دخلت الجامعة سمعت بتأسيس نادي التصوير، وعليه قمت بالتسجيل بالنادي واستفدت منه كثيراً.

س: ما الفرق بين التصوير والرسم من حيث موهبة الفنان.

الواقع ان موهبة المصور تكمن في عينه، اما موهبة الرسام فتكمن في يده

كيف ترى اقبال الطلبة على المعرض.

كان الاقبال جيداً، مع انه كان هنالك بعض المشاكل في افتتاح المعرض، حيث تأجل مرتين: الأولى بسبب انتقاله من المكتبة الى دائرة النشاط الرياضي، والتأجيل الثاني: كان بسبب الاحوال الجوية وسقوط الثلوج، الا ان المعرض والحمد لله لاقى إقبالاً جيداً، ولاقى ايضاً استحسان الكثيرين

ما ابرز الاعمال التي قمت بتصويرها.

الواقع كانت عدة لقطات (بانوراما) لعمان بالليل والأزرق، والحمة، وعدة مناطق أخرى.

س عدد المشاركين في المعرض.

كان عدد المشاركين أحد عشر طالباً وطالبة ومن هؤلاء الطلبة كان هنالك ثلاثة طلبة من الخريجين، كما ان هنالك خمسة من الطلبة يشتركون لأول مرة في مثل هذه المعارض.

طموحات النادي

في الواقع، يطمح النادي لانتشار تذوق وفهم الطلبة والمواطنين بشكل عام لفن التصوير كما يطمح لازدياد واستمرار معارضه وتقدم مستوى جميع الاعضاء كما نطمح بدعم مشترك من الجامعة ومؤسسات أخرى لاقامة معارضنا في اماكن أخرى غير الجامعة.

من المحرر

* الاخ عيسى علي ابراهيم .. الموضوع المرسل سوف يتم نشره في الأعداد القادمة ان شاء الله .
* الطالب احمد محمد عوض خزاعلة / كلية غرناطة . وصلتنا شكواك وشكراً لك على مشاعرك الرقيقة .
* الى الاخوة طلبة كلية المجتمع الأردني ... وصلتنا شكواكم وسنقوم ضمن امكانياتنا بمساعدتكم .
* فايز فواز وعاطف ابراهيم سليمان .. تم تحويل شكواكم الى وزارة الصحة لتنظر في الأمر .

اذا كنت أخي القارئ أحد طلبة الثانوية العامة أو حامليها .. اكتب الأجابة على الكوبون المرفق وارسله إلينا اسبوعياً أص ب ١٨٢٩٠٥ / علماً أن المسابقة تتكون من ١٨ سؤال وتنتهي في شهر تموز المقبل وعسى أن تكون أحد الفائزين بجوائزنا والتي هي مجموعة من المنح الدراسية المقدمة من مجموعة من كليات المجتمع ...

١. كلية قرطبة .. الزرقاء .
٢. " المجتمع العربي .
٣. " القدس .
٤. الكلية الوطنية .

اضافة الى جوائز اخرى سيعلن عنها فيما بعد

بطاقة مميزة

منصور صابر سلامة

طالب في الجامعه الاردنيه في كلية العلوم كمبيوتر السنة الرابعة عنصر فعال ونشيط وهو عضو في فرقة المسرح الجامعي وقد شارك في مجموعة من المسرحيات .. مؤمن بدور المسرح الجامعي كرافد حقيقي للمسرح الأردني .. فله منا التحية .

مآسي .... آلام .. ومجتمع لا يرحم

الرواد دوما يواجهون الصعوبات .. ويتحملون !

التربية الخاصة تخصص ليس فريداً من نوعه في الاردن بل في العالم العربي . هذا التخصص ذو شقين الأول منهما هو التخلف العقلي والثاني هو الصم وينحصر تدريسه في الاردن فقط في كلية الخدمة الاجتماعية هذه الكلية التي اخذت على عاتقها تطوير العمل الاجتماعي طلبتها ما زالوا وللأسف يعانون من بعض المشاكل التي خلقها المجتمع المحيط نتيجة عدم الاهتمام ومعرفة الدور المهم الذي يقومون لخدمته اضافة لبعض المشاكل والتي يمكن اعتبارها ثانوية ساهم المجتمع في صنعها ايضاً وحتى نعطي احباءنا القراء صورة سريعة عن دوافع الانتساب لهؤلاء الطلبة والمشاكل التي تواجههم قامت شيحان باجراء مجموعة من المقابلات مع عدد من الطلبة والذين قالوا .

الطالبة تمام فهد مقبول

تخصص - تخلف عقلي

أما عن الدوافع التي دفعتني الى الانتساب الى هذه الكلية ودراسة هذا التخصص . هو انني مبعوثة . مكرمة ملكية . الى كلية الخدمة الاجتماعية ولكن عندما حضرت علمت انه لا يوجد في الكلية سوى تخصص - خدمة اجتماعية - وتخصص تربية خاصة . في اول الأمر لم اكن اعلم ما هي التربية الخاصة والى ماذا تهدف . ولكن عندما سألت مشرفة شؤون الطلبة في الكلية . قالت لي : بأنها عبارة عن تخصص يتفرع الى قسمين . تخلف عقلي وصم . وعندما شرحت لي عن هذين التخصصين وعن مجالات العمل فيه اقتنعت وقررت دراسة التخصص المتعلق بالتخلف العقلي .

أما عن المشاكل التي تواجهنا فهي اولا وقبل كل شيء نظرة الناس لتخصصي فعندما يسألني البعض ما هو تخصصك فأجيب تخصصي تخلف عقلي . فيقولون ما هذا التخصص ؟ . تكوني معلمة مجانين . لذا فان هذه النظرة وهذا التفكير يعتبر اكبر مشكلة تواجهني لانني مهما حاولت اقناعهم . بهذا التخصص اجد انه لا يوجد من يفهمني سوى القليل منهم .

وهنالك مشكلة اخرى : - هي قلة المراجع لتخصص التخلف العقلي او بالأحرى جميع المواد التي اتلقاها في هذه الكلية حيث لا يتوفر مراجع كثيرة لهذه المواد ونضطر للذهاب الى الكليات الأخرى والجامعة مع العلم انه لا يوجد لدينا متسع من الوقت .

وبالنسبة لموقع الكلية يعتبر مشكلة حيث انها موجودة على شارع رئيسي وصوت السيارات وغيرها يجعل لدينا بعض التشويش اثناء القاء المحاضرات لدرجة اننا في بعض الأحيان لا نسمع ما يقوله المحاضر

اما الطالبة ايمان محمد علي شعبان

تخصص صم

احببت هذا المجال وفضلته عن غيره من المجالات الأخرى لأنني وجدت انه عمل انساني وخيري قبل كل شيء وايضاً وجدت انه تخصص نادر واحببت ان اعرف المزيد عن هذه الفئة التي لم تنل الا القليل من الخدمات وخصوصاً ان المجتمع لم يتقبلها بشكل طبيعي وعدم توفر المؤسسات الكافية لهؤلاء وايضاً عدم توفر المتخصصين بشكل كاف اما بالنسبة الى المشكلات التي تواجهنا في الكلية فبحكم حداثة التخصص نجد ان عدد المتخصصين قليلون بحيث اننا في بعض الأحيان لا نجد من نرجع اليه لطرح بعض الاسئلة فالمحاضرون يأتون من خارج . الكلية . وعدم توفر المراجع بشكل كاف اما المشكلات التي تواجهنا خارج الكلية عدم تقبل المجتمع لهذا التخصص وعدم معرفتهم لهذه الفئة

اما الطالبة سائدة احمد مصطفى ابو حمد . تخصص صم تقول :

سبب انتسابي لهذا الفرع الا وهو التربية الخاصة . منذ صغري وأنا أحب المواد المتعلقة بعلم النفس ودراسة لسلكيات الناس ولاحوالهم النفسية والشخصية

إضافة الى وجود مثل هذه الفئة من الناس الغير عاديين والغير مقبولين اجتماعياً في المجتمع الذي نعيش فيه فأنا دوري كمتخصصة في هذا المجال احب ان اغير من وجهات نظر المجتمع حول الاعاقة . ويعتبر هذا التخصص كنوع من المهنة الانسانية البحتة التي يجب على كل شخص ان يقدم خيراً لهذه الفئة اما من ناحية المشاكل التي نواجهها في الميدان فهي عدم توفر اجهزة سمعية داخل المراكز التي نتدرب فيها واذا وجدت معظمها يكون معطلاً . علماً بأنه في تدريس الأصم لا بد من السماعة ومن المشاكل ايضاً عدم تعاون الاطفال الصم معنا في بداية تعليمنا لهم خصوصاً ان الطفل الأصم يحتاج لمن يفهمه نفسياً فنجد صعوبة في التعامل معه .

* مشاكل اخرى تواجهنا هو تهجم الناس العاديين على تخصصنا وانه من الامور المتعبة جداً .

فانني في الختام اقول لكل الناس ان هذه الفئة تحتاج لمن يفهمها ويتعامل معها بلطف وانسانية فاعطاء القليل لمثل هذه الفئة يعتبر عندهم شيئاً كبيراً جداً ..

الطالبة سارة الدويري

تخصص تخلف عقلي

من اهم دوافع دخولي لمثل هذا التخصص الذي تظن الغالبية انه من الصعب التعامل مع المتخلفين بسهولة فهذا من صميم الدراسة الانسانية والتي تبحث في مشاكل المجتمع وتعيشها وتحاول ان تدخل الى قلوب الناس بطرق عدة فالناس عندما ترى انساناً يساعدها في حل مشكلتها يكون اقرب الى قلبها من ذلك الانسان الذي يحاور او يتعامل مع الآله . فنحن في هذه الدراسة نتعامل مع بشر مثلنا لهم نفس مميزاتنا الا ان الله احب ان يتم فيهم قضاءه . ليرينا قيمة العقل بالنسبة للانسان وحتى يزيد ايماننا بالله نعمل جادين على الحد من هذه المشكلة بدل التحسر على هذا المصير الذي وصل اليه اولئك الاطفال الذين هم في حاجة الى عطائنا وحناننا اكثر من حاجتهم الى تحسرنا

اما بالنسبة للمشاكل التي نواجهها في هذه الكلية او في هذا التخصص بالذات فهي سخرية البعض من هذا التخصص وبالنسبة للكلية فهي ضيقة المكان وارجو ان يتنبه المسؤولون الى وجود كلية مع انها أول الكليات في خدمة المجتمع

* الطالبة كفاية مصطفى محمود عبيد

تخصص صم فتقول -

انني قد تخصصت في هذا المجال لرغبتي الشديدة في مساعدة هذه الفئة من المعاقين لنصل بهم الى اعلى مستوى من العيش الكريم ولكي يصبحوا متساوين مع الآخرين .. وليس معنى . هذا انهم لا يفهمون او لا يستوعبون لانهم صم .. انهم اناس عاديون ولكنهم فقدوا حاسة السمع ولذلك فانني . ادرس واكثف جهودي . لمساعدة هؤلاء الناس من هذه الفئة ..

ولكنني اواجه مشاكل كثيرة نتيجة تخصصي . ومن هذه المشاكل من الناس المحيطين بي فانهم يقولون لي . لماذا هذا التخصص احنا مع الناس العاديين لا نستطيع التعامل معهم فكيف مع هؤلاء الناس . وايضاً يلقبونهم بالقاب اخجل من ذكرها .. فلماذا . لماذا اسمع هذه الالقاب منهم انني انادي دائماً وارفع صوتي عالياً بانهم اناس عاديون ولا يوجد بهم اي شيء سوى انهم فقدوا حاسة السمع . ولذلك اتمنى من كل قلبي دائماً والى الابد ان يفهم الناس ان المعاقين سواء صم او غير ذلك من فئات الاعاقة انما هم اناس فقدوا شيئاً من نعم الله فقط .

اما الطالبة سعاد خريشة

تخصص تخلف عقلي

دوافع الانتساب الى هذا التخصص كانت بسبب عملي السابق مع المعاقين عقليا ولانني شعرت ان الانسان اذا اراد ان يعمل في هذا المجال يجب ان يكون لديه الاستعداد الشخصي والرغبة الاكيدة في مساعدة هذه الفئة من الناس ولكن الاستعداد وحده لا يكفي بل يجب أن يكون لديه خلفية علمية يستطيع الرجوع اليها في عمله وهذا هو الذي دفعني الى البحث عن هذا التخصص

اما بالنسبة للمشاكل التي تواجهنا كطلاب في مجال التخلف العقلي فهي احياناً تكون بعدم توفر مراجع اساسية الرجوع اليها في عمل التقارير والابحاث بالاضافة الى كون البناية ضيقة وغير مريحة اي بالاضافة الى ان موقعها الغير مناسب بسبب وجودها على الشارع الرئيسي مما يثير الضجة اثناء سير المحاضرات وذلك يعيق عملية التدريس

الطالبة حنان الحسن تخصص صم .

دوافع الانتساب الى هذا التخصص فانني اشعر مع كل طفل معاق في هذا المجال وبالاخص كل طفل لديه اعاقة سمعية . هذه الفئة بحاجة الى من يفهمها من المجتمع ولا يقسو عليها ولو تصورنا انفسنا نتكلم ولا احد يفهم علينا فاننا نشعر باننا سننفجر هكذا حال الطفل المعاق سمعيا فهو بحاجة الى احد يفهمه وبحاجة الى ان يعبر عن افكاره وحاجته وبالتالي سيكون هنا دور معلم التربية الخاصة وبالاخص معلم الصم . في فهم هذا الطالب او الطفل

وحول المشاكل فانني ارى ضيق المبنى اولها بالاضافة للمشرفين علينا في التدريب الميداني مثلا يوجد من هو متخصص في هذا المجال

اما الطالب ايمن احمد الله جميل

تخصص تخلف عقلي

ان الدوافع التي دفعت بي الى القدوم الى هذه الكلية ان هناك بعض الناس في هذا المجتمع ينظرون الى هذه الفئة من الناس الا وهم (المعاقون عقليا) نظرة سلبية فكان دافعي نحو هذه الدراسة كي اكون عضوا من اعضاء المجتمع الذين يقفون بجانب هؤلاء المعاقين

ذلك يعني ان نظرتي الى المعاقين عقليا نظرة ايجابية لانهم بشر مثلنا لهم الحق في كافة منجزات الحياة ولهم الحق في التعليم والبرامج الترفيهية مثلما للناس العاديين الحق في ذلك

وان دراسة التربية الخاصة تعتبر من دراسة العلوم الانسانية التي اهتمت بموضوع المعاقين عقليا وتطورت في الدول المتقدمة ولكن لسوء الحظ في بلدنا لم تصل الى المستوى المطلوب اننا لنكون راجين ان تصل هذه الدراسة الى المستوى المطلوب على ايدينا وعلى ايدي الخريجين من هذه الكلية

اتمنى من الله ان تتغير نظرة المجتمع من السلبية الى الايجابية كما وان معظم الناس لا يعرفون ما معنى تربية خاصة

اخي القارىء هذه هي مشاكل الطلبة في كلية الخدمة الاجتماعية وقد عقب عليها السيد عبد الرحيم سلام عميد الكلية قائلا

فيما يتعلق بالمبنى الذي اثار استياء بعض الطالبات والطلبة من حيث الضيق والموقع فانني اتفق معهم في هذا الراي . الا ان هناك اعتبارات اخرى لها علاقة بالموضوع واهمها الاتجاه الى ترشيد نفقات الكلية وتقليل كلفة الخريج حيث ان ايجار المبنى السابق يبلغ اربعة اضعاف ايجار المبنى الحالي . اضافة ان عدد المقبولين لهذا العام والعدد المحتمل قبوله في السنوات القادمة سيكون اقل من الاعوام السابقة انسجاما مع الحاجات الحقيقية للكوادر المدربة والمؤهلة في العمل الاجتماعي بحيث لا يكون هناك فائض يتعذر بسببه ايجاد فرص عمل ملائمة للخريجين ورغم كل ذلك فانا متفق مع الطلاب من حيث عدم ملاءمة الموقع الحالي الا ان النية متوفرة في الانتقال الى موقع اكثر ملاءمة في مطلع العام الدراسي القادم مع المحافظة على مبدأ ترشيد النفقات وتقليل كلفة الخريج لتتمكن الكلية في الاستمرار من اجل خدمة العمل الاجتماعي اما بالنسبة للمراجع العلمية فيتوفر لدى الكلية مكتبة متخصصة موجود فيها الكثير من الكتب العلمية والمراجع عن ان المراجع العربية المتعلقة بمجال التربية الخاصة فهي نادرة باعتبار هذا التخصص ما زال جديدا ليس في الاردن او في الدول العربية بل في البلاد النامية الذي يترتب عليه ايضا ندرة الباحثين في هذا المجال

اما فيما يتعلق بمشكلة حساسية بعض الطلبة من دراستهم لموضوع التخلف العقلي والتي يوجدها في انفسهم المجتمع المحيط اقول ان الزمن كفيل بتغيير اتجاهات المجتمع نحو المعوقين بشكل عام والاعاقة العقلية والسمعية بشكل خاص وانني اقولها ان دارسي هذا التخصص هم الان من الرواد ومعروف لدى العقلاء ما يواجهه الرواد من صعوبات في اي مجال في بادىء الامر

واننا في شيحان في الوقت الذي نضم فيه صوتنا الى صوت الطلبة والذي هو صوت الحق فاننا ايضا نضم صوتنا الى صوت السيد العميد عبد الرحيم سلام ايمانا منا بالجهد الذي يبذله واعضاء الهيئة الادارية والتدريسية في سبيل تحسين وتطوير العمل الاجتماعي على اختلاف انواعه واتجاهاته ولا يسعنا الا ان نصفهم والطلبة الذين اصروا على مشاركتهم هذا العمل ، بالعظماء لنردد جميعا الحكمة القائلة ، عيوب العظماء مفاخر التافهين السفهاء .

الزاوية المنفية

احبتنا .. لم نتجاهل في لحظة من اللحظات اننا بشر ونتجاوز هذه الحدود . وكلنا ادراك تام بهشاشة هذا الجسد البشري وضعفه ونحاول ان نتعملق رغم ضعفنا الانساني . وكاننا بشر (سوبربون) لا يؤثر فينا شيء.

ننطلق بمركباتنا بسرعة جنونية وقد اخذتنا نشوة غريبة جعلتنا ننسى ان هذه الكتلة المعدنية البلهاء لا تقيم وزناً لحياتنا او موتنا ..

واضحى قيادنا بيدها بعد ان الغينا عقولنا وادراكنا لما يترتب عليه اطلاق عنانها وانسيابها القاتل .. اما اذا كنا لا نقيم وزناً لحياتنا وتحولنا الى انتحاريين نعشق لعبة الموت والحياة ..

فحري بنا ان نترك شوارعنا التي تغص بالمركبات المليئة بالأرواح البشرية البريئة ..

ونذهب بعيداً حيث نلبي رغباتنا الشاذة ونجهز مساحات خاصة بنا .. نسميها ساحات المجانين .. (الله يلطف فينا) ..

قبل الطبع

على نفسها جنت براقش

كانت شيحان قد نشرت في العدد - ٢٧ - قضية نصب غريبة قام بها المدعو ابو الوفا وقد انتحل اسماء وصفات ومهن مختلفة. وايمانا من شيحان بدورها في المساهمة من اجل القضاء على كل العناصر السلبية التي تعيث فسادا. فقد تابعنا هذه القضية لحظة لحظة. وفي يوم الاربعاء ٢٠/ اذار ١٩٨٥ قال القضاء كلمته الفصل وحكم على ابي الوفا بالاشغال الشاقة المؤقتة لمدة خمسة عشر عاما.



برقية عاجلة لامي الحبيبة ولقلب كل ام حنون ...

« أمي »

سابحر في عيونك الى ما لا نهاية
واسكن في جفونك كسطر في رواية
واكمل في ربوعك بقائي ومنتهايا

ما اقسى الحرمان .. وما اشد قسوته حين يكون حرماناً من كلمة « امي » !! فكلمة الام باتت مهددة بالنسيان . تسرقها الهموم ، وكثرة المشاغل ، وضيق الوقت . واخيرا - الزواج - الخ الخ !!

وما احلى انسياب كلمة امي من بين شفتي كنغمة استمتع بترديدها .. وكاني احاول ان اتذوق طعمها قبل اهدائها لارق وردة واجمل قلب حنون .. ولا يسعنا الانكار بان الام قلب ابنائها ومرآة مجتمعها .

فعيونها بريق الامل .. وبرضاها نجاح العمل .. وبيدها الجراح تندمل . وصدقوني اعزائي القراء .. انا لم اكتب من فراغ وباعتقادي ان كل كلماتي تلك هي اصلاً محفورة في قلوبكم .. فمن قلوبكم استمد الهامي لاكتب لست الحبايب - الام - الغالية .

ولنفكر معا . ما مكافاة تلك الانسانة العظيمة في عيدها الخالد - عيد الام - لقد طال تفكيري حتى اهتديت لفكرة ما .. اتدرون ما هي ؟؟

كما سخرت الام نفسها وقلبها وحواسها سهراً وتعباً في سبيل خدمة ابنائها كذا .. سخرت قلمي ليترجم مشاعري بحبي اللامحدود لامي العطاء اللامحدود !وواحدة بواحدة ولكن !!! ؟

الفرق شاسع جدا بين مكافاتي وتضحيتها .. فلن يرقى قلمي ولا تعبيري .. ولا ما عهدته في قلبي من فنون المحبة والوفاء والاخلاص .. للتعبير الكامل الوافي بحق تلك الام الكاملة الوفية !!

وساجد نفسي مقصراً لو اعتقدت ان الكلمة وحدها ستكون الهدية ذات القدر الكبير .. مع علمي التام بان امي لن تخذلني في قبول كلماتي بصدر رحب وبسمة عريضة .. ولو من باب المجاملة .

ولن تكتمل سعادتي .. الا اذا ملات الدنيا افراحاً تتوج امي في عيدها .. وكفى التدليل بانها حملتني وارضعتني لبن الحياة .. وجعلت من عمرها شمعة تحترق لتنير لي كل الدروب .. فاصبحت - بفضلها - على ما انا عليه الان !!

وقفة سريعة وتحملني الذكريات .. فاستعيد طفولتي شريطاً يتراقص امام عيني لاجد امي الحنون تحتضنني بلهفة وحنان وتحتويني بذراعيها وانا اقول لها - ماما .. ماما - . وكلما سنحت لي الفرصة لانظر لعينيها ... وجدت تلك البسمة المتالقة المتهللة الدافئة .. والتي كانت تشيع الدفء في اوصالي .. فتمنحني الامان !! .

مرات ومرات . حاولت وصف تلك الاحتضانة الامومية الصادقة بلا جدوى ؟؟ وما اجمل تلك البسمة المطلة من عينيها ؟؟ !! !! .

لم استطع سوى الاحساس باحتضانة الامومة وخوفي من ترجمتها يرجع لغلاوة امي .. انه احساس داخلي طرحته لعلني اجد الجواب في داخلكم كما بداخلي .. فمن السباق لترجمته يا ترى ؟؟؟ .

امي الحبيبة ..

يا ثغر الحياة الباسم اليك كلماتي فاقبليها ...

يا من ابهجت بعيدها سائر الاعياد ، وتوجت بافراحها معاني الوداد .. ان شاء الله من سنة لسنة ، اياماك انس وهنا ... ! .

من دفاتري

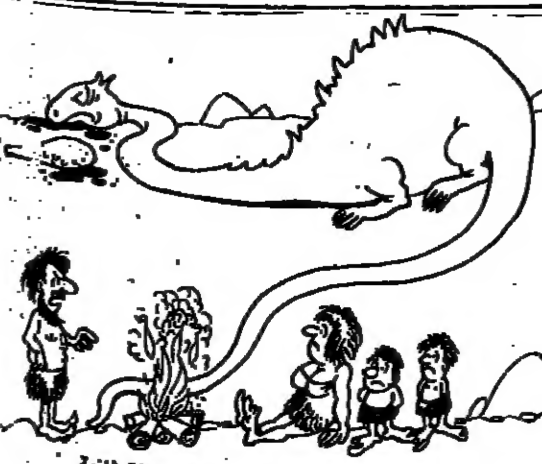
الى وزارة التربية والتعليم مع التحية

عدنان مبيضين

نحن لا ننكر جهود وزارة التربية والتعليم ممثلة بمعالي الوزير والمسؤولين فيها في سبيل خدمة ابناء هذا البلد الحبيب وتعليمهم احسن تعليم وفتح المعاهد والجامعات لتمكن طلاب المدارس من اكمال تعليمهم المتوسط والعالي في سبيل تقدم وتطور العلم لان طلب العلم فرض على كل مسلم ومسلمة وهناك ايات قرانية كريمة واحاديث نبوية شريفة تحض على طلب العلم وتدعو له . وبيت القصيد يكمن فيما يلي

ان وزارة التربية والتعليم حين تعلم الطلبة وتخرجهم من مدارسها وكلياتها ليكونوا مهيئين تماماً لاكمال مسيرتهم التعليمية والبدء بعد التخرج بحياتهم العملية . وما اعنيه ان الوزارة مسؤولة تماماً عن خريجيها وخاصة الملتزمين لها بالخدمة . فهي ملزمة بايجاد العمل لهم لان اغلب دراسات هؤلاء الطلبة مكان عملها المدارس فقط . فقد جاءني احدهم يشكو لي همه ويقول

عام اثنين وثمانين اكملت ابنته الوحيدة الثانوية العامة بنجاح وبمعدل لا باس به جعلها مؤهلة لان تقبل في كليات المجتمع . ولتفوقها ورغبتها في اكمال دراستها ولظروفي المعيشية الصعبة وحيث انني متقاعد من القوات المسلحة الاردنية فقد تقدمت ابنتي بطلب التحاق باحدى كليات المجتمع الحكومية على حساب المكرمة الملكية السامية لاني غير قادر على تكاليف دراستها على حسابي الخاص . وفعلاً فقد تم قبولها في كلية مجتمع الزرقاء ودرست على حساب المكرمة الملكية السامية وانهت الدراسة عام اربعة وثمانين وتقدمت للامتحان الشامل وحصلت على المرتبة الثانية من بين ثماني وثلاثين طالبة تقدمن للامتحان في تخصص « الحضانة ورياض الاطفال » في لواء الزرقاء . ومنذ ذلك التاريخ - اي بعد ظهور نتائج الامتحان الشامل - ولغاية هذا التاريخ وهي ما تزال تنتظر قبولها للعمل في مجال تخصصها في مدارس القوات المسلحة او التربية والتعليم! لانها ملتزمة ولا تستطيع البحث عن عمل في مكان اخر ويضيف والد الفتاة . اذا كنت قد سمحت لابنتي من ذي قبل باكمال دراستها في الكلية من اجل ان تعينني على ظروف الحياة الصعبة ولم تجد عملاً لغاية الان ولم يسمح لها بالعمل في مكان اخر فما الفائدة من تعليمها يا ترى ؟ لا اقول ذلك ليعتقد الناس ان التعليم من اجل العمل فقط ولكن لولا ظروفي الحياتية القاسية ما قلت ذلك . مع العلم ان الكثيرات من نفس التخصص وبمعدلات اقل من معدلها قد تم تعيينهن في بعض المدارس التابعة للقوات المسلحة الاردنية في الزرقاء . وهي ما زالت في البيت تنتظر الحل . فهل يتم تعيينهاقريبا ام انها تستطيع العمل في مكان اخر الى ان يتم ايجاد عمل لها في وزارة التربية مع العلم انها لا تستطيع دفع قيمة الالتزام المترتب عليها املنا كبير بمعالي وزير التربية والمسؤولين اتخاذ الاجراء المناسب .



* زهقنا اكل السمك خلينا نجرب اكلة ثانية

اصدقاء في الديوان

اصدقاء في الديوان

الاسم ________

العمر ________

الهواية ________

العنوان ________



الاسم : رياض سلمان نعمان
العمر : ٢٥ سنة
الهواية : مراسلة الجنسين
العنوان : الزرقاء الغويرية ش عمر بن الخطاب

الاسم : منصور صالح
العمر : ١٨ سنة
الهواية : مطالعة الشعر
العنوان : عمان ص . ب ١١٢٥٥



الاسم : فهمي موسى قدري
العمر : ٢٤ سنة
الهواية : المطالعة
العنوان : ت ٧٧٥٠٧٧

الاسم : رافع ناصر احمد
العمر : ٢٣ سنة
الهواية : المراسلة
العنوان العقبة ص . ب ٩٧٦

القرار والحكم

اعتداء سافر على الحرمات .. من خلال بصيرة عمياء .. واستهتار ، وتسيب تجمعت في ان واحد .. وفي شخص واحد

الاخ يحاول قتل اخته لرفضها القيام بعمل الشاي وكاسة الشاي كادت تكون ثمنا لحياة انسانة

الاخ يشهر الموس الكباس بوجه اخته .. ويدعي انه كان يضربها بالموس بقصد تخويفها فهل يعقل هذا

جناية الشروع بالقتل خلافا لاحكام المادتين ٣٢٨/١، ٧٠ من قانون العقوبات وتتلخص وقائع هذه الدعوى كما وردت بقرار الاتهام رقم ت/ ٨٤٢ بما يلي :

اقدم المشتكي عليه « م . خ » وعن سابق اصرار بتصميم على محاولة قتل شقيقته المجني عليها « ن . م » وذلك على اثر مشادة كلامية بينهما في اليوم السابق ولوجود خلافات مستمرة بينهما منذ زمن طويل قبل ذلك الحادث حيث اخذ يتحين الفرصة المواتية لتنفيذ ما صمم عليه وبعد ان تمكن من تجهيز اداة القتل وهي الموس الكباس المضبوط على ذمة هذه القضية وبالاختلاء بها قام بطعنها طعنتين في اماكن قاتلة من جسمها وقدر في حينه انه اجهز عليها . كما ان المتواجدين كانوا قد امسكوا به وقد اصابتها احدى الطعنتين في الوجه الامامي للثدي الايسر واحدثت جرحا قاطعا بطول ٢سم والاصابة الاخرى في الوجه الخلفي للصدر الايمن محدثة ايضا جرحا قاطعا كما هو مبين من التقرير الطبي المنظم بحقها واقوال الطبيب الشرعي ولولا حيلولة اسباب مانعة لا دخل لارادة المشتكي عليه فيها لتمت الجريمة وهي قتل المجني عليها . وقد تم اسعاف المجني عليها في حينه كما القي القبض على المشتكي عليه وجرت ملاحقته بما اسند اليه واعترف صراحة بذلك .

وبالمحاكمة الجارية سرا بحضور المدعي العام والمتهم نبه على المتهم لما يتلى عليه من اوراق ثم تلي قرار الظن وقرار الاتهام ولائحة الاتهام وقائمة اسماء الشهود وعلم وخبر التبليغ ثم تليت عليه التهمة المسندة اليه بلغة بسيطة يفهمها وهي الشروع بجناية القتل خلافا لاحكام المادتين ٣٢٨/١ ، ٧٠ من قانون العقوبات ثم سئل عنها فاجاب بانه غير مذنب

استمعت المحكمة الى بينات النيابة وهي الشهود والمبرزات ثم ختم المدعي العام بينات النيابة .

اتهم المتهم بنص المادة ٢٣٢ من قانون اصول المحاكمات الحقوقية فيما اذا كان يرغب باعطاء افادة دفاعية او لديه شهود دفاع فقال انه يرغب بالادلاء بافادة جديدة واضاف انه يوم الحادث كان هو وشقيقته وبعض اخوته في بيتهم وقام بضرب شقيقته بالموس بشكل خفيف بقصد تخويفها لانها لم ترد عليه ورفضت ان تعمل له الشاي . وانه لو كان ينوي قتل شقيقته لقتلها الا انه لم يكن قاصدا قتلها ومن شدة زعله قام بضربها بالموس ولو عثر على شيء اخر غير الموس لضربها به .. وليس لديه شهود دفاع طلبت مطالعة المدعي العام اعتقاله سندا لبيانات النيابة اطلب تجريم المتهم بالتهمة المسندة اليه حسب ما جاء بقرار الظن وقرار الاتهام ولائحة الاتهام بينما طلب المتهم اعلان براءته .

والمحكمة بتدقيق الاوراق والبيانات المستعملة تجد المحكمة ان ما قام به المتهم من افعال وطعن المشتكية . لا تقضي بطبيعتها للوفاة وتعطيلها عن العمل مدة اسبوع واحد يدل على ان المتهم لم يقصد من فعله قتل المشتكية لانه ليس كل جرح بموس كباس يعتبر شروعا في القتل ما لم يقم من الادلة ما يؤكد ان المتهم قد اقدم على ضرب المشتكية شقيقته وقاصدا قتلها وانما كان قاصدا تخويفها ليس الا وقد تايدت هذه الواقعة باقوال الشهود ومنهم المشتكية نفسها

لذا تقرر المحكمة عملا باحكام المادة ٢٣٤ من قانون اصول المحاكمات الجزائية تعديل وصف التهمة المسندة الى المتهم - من جناية الشروع بالقتل خلافا لاحكام المادة ٣٢٨/١ ، ٧٠ من قانون العقوبات الى جنحة الايذاء المقصود خلافا لاحكام المادة ٣٣٤ من قانون العقوبات وحيث ان المشتكية اسقطت حقها الشخصي عن المتهم ولكون مدة التعطيل دون العشرة ايام تقرر المحكمة عملا باحكام المادة ٣٣٤/٢ من قانون العقوبات اسقاط دعوى الحق العام تبعا للحق الشخصي وتضمين المشتكية رسم الاسقاط قرارا وجاهيا قابلا للاستئناف صدر وافهم سرا .



فاز بجائزة تعليق العدد ٢٧ الأخوة التالية اسماؤهم

١ - يحي محمود الافغاني - جبل اللويبدة عمان ص . ب ٩٢٣٢ وكان تعليقه :

يا دكتور فك الحبل .. انا مش مريض انا جابي الضرائب «

٢ - محمد حمدي محمد مثيل صالح عمان تلفون ٤١٤٧٦، ٩١٨٦٩ وكان تعليقه :

المريض : شو اللي سويته معايا ! ؟

الدكتور : القصد ما صدقت لقيت زبون !!

٣ - محمد الصالحي . اربد جامعة اليرموك ص . ب ٦٤٧ وكان تعليقه :

- دكتور .. الله يخليك فاضل كم سن ؟

- ما تخاف . باقي الطواحين ولازم نفك الحبال ونربطك بالجنازير .



أجمل تعليق

عزيزي القارئ

هات أجمل تعليق على هذه الصورة

واربح إشتراكا في شيحان لمدة ..

٣ شهور ......

شيحان .. في اليونان .. اثينا
وكافة المدن اليونانية الكبرى

سلق

سالت الام طفلها : هل تعرف يا حبيبي لماذا (الصيصان) تخرج من البيض ؟

اجاب الطفل : لانها تخاف ان يسلقوها !

عذر

احد الاطباء في عيادة قروية شاهد احد مرضاه القدامى الذي كان يعالجهم وبعدها لم يره منذ فترة طويلة وساله : كيف حالك الان

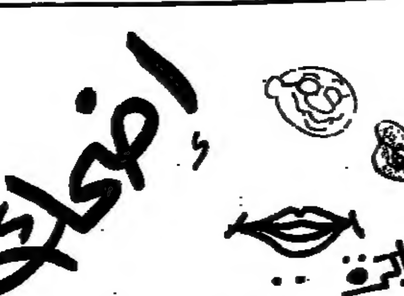
اجاب المريض ما تاخذني يا دكتور

انا كويس والحمد لله .

قصر نظر

دكتور اريدك ان تعالج ابنتي التي تعاني من قصر نظر سال الدكتور : وكيف عرفت ذلك

اجابت الام : لان ابنتي سافرت شهر العسل مع زوجها وعادت الينا بشخص اخر !



ذاكرة ..

- كيف تتذكر انك فقدت الشمسية التي تحملها ؟

- عندما توقف المطر وحاولت ان اغلقها

ذكاء ..

الاستاذ سال التلميذ قائلا في جيبك اليمين ٥٠ قرشاً في اليسار دينار كم يكون معك نقود ؟

اجاب التلميذ : هذا البنطلون ليس لي .

مفتاح القلوب

عزيزي المحرر

لقد تزوجت من امراة في الثامنة والثلاثين من عمرها ، لها تسعة اولاد ، اكبرهم اربعة وعشرون عاما .. وانا ابلغ من العمر ثلاثين عاما

كنت في بداية زواجي منها سعيدا بذلك الزواج وكنت مخلصا وفيا لها .. وبعد فترة وجيزة بدات الحياة الزوجية معها تسوء شيئا فشيئا حتى اصبحنا لا نطيق بعضنا البعض وسبب الخلاف ان هناك غريبا في بيتنا .. اعني مطلق زوجتي وابو الاولاد وهو يتردد علينا باستمرار بحجة انه يريد ان يطمئن على اولاده منها واحيانا كثيرة اعود من عملي مرهقا لاجد هذا الشخص امامي حتى اصبح غريمي ومنغص عيشتي الاول والاخير

احتدم الشجار بيني وبين زوجتي بسبب هذا الموضوع اكثر من مرة وكنت واضحا معها كل الوضوح . فكان السؤال الحائر بلا جواب مقنع وهو كيف تسمح زوجتي لهذا الرجل الذي اصبح لا يمت لها بصلة شرعية ان تدخله لبيتي اثناء غيابي ان الشرع بكل سننه ومواثيقه واحكامه ابيرأ من لقاء امراة ورجل غريبين تحت سقف واحد السنتم معي في هذا

كما واني حاولت مرارا وتكرارا اقناع زوجتي بارسال الاولاد لطليقها حتى براهم ويبروه دون جدوى وتعللت بان حماها الاسبق لا يرحمهم ويطردهم ، ويتهمهم بسرقة الاشياء وهذه مشكلتي بعد ان اصبحت حياتي لا تطاق اطرحها عليكم لتقوموا بدور المساعدة والارشاد شاكرين لكم مساعداتكم في حل مشاكل كثير من الناس متمنيا لكم ولجريدتكم التقدم والازدهار

ا . خ . س . ح

• عزيزي القارئ : ا . خ . س . ح

ان مشكلتك التي طرحتها قد وضعت اجابة دون علمك بها ولكون الغضب يعمي البصيرة ساطلب منك اولا ان تكبح جماح نفسك وتفكر في قولي بروية وثاني انصحك يا عزيزي بمراجعة حساباتك ليزول معها حبك الوهمي تدريجيا وانت طبعا صاحب القرار

كنت قد ذكرت بان زوجتك اكبر منك بثمان سنوات وهناك عقدة اوديب لعلك سمعت بها فيجب على الرجل اختيار سن مناسبة لشريكة حياته والافضل المراة الاصغر سنا

ونعود للب المشكلة ونثيرها من نقطة البداية ما توقعاتك لو اجتمع رجل وامراة واجيبك « ما اجتمع رجل وامراة الا كان الشيطان ثالثهما » حديث شريف

وكيف تفسر لي وجود هذا الرجل في غيابك وكيفية اصرار زوجتك على لقائه ببيتك رغم تذمرك من هذا الوضع لك الحق في عدم الاجابة لو كنت ضعيفا

ارجو الا تكون صريع المحبة الوهمية .. ويجدر بك ان تعيد الامور الى نصابها الطبيعي وتمنع زوجتك من مقابلة مطلقها واذا عاودت الرفض فانت تعلم ان الاختيار الصعب هو الطريق الاسلم والاقوم

المحرر

ردود خاصة

المعذبة الحائرة .. الكرك

الاف الالاف من المشاكل ولا نستطيع نشرها بل نرد عليها فقط . تزوجي من تشائين فانت لست قاصراً .. وانصحك بالاسراع لحرج موقفك .

الاخت ماجدة . ا . ف ..

ليست هناك مشكلة ما دمت مثقفة جداً .. وباستطاعتك الانتساب لمرحلة الثالث اعدادي وسنك يؤهلك لذلك .

وما عليك سوى التقدم لاحد مكاتب التعليم في بداية العام الدراسي القادم .

الصابرة على قسمة الله .. ا . ع ...

حاولي اولا تامين المستقبل .. واذا كان العريس في عجلة من امره .. بادري بالتمهيد لاطلاعه على الحقيقة .. ولا داعي للانكار .

الاخت صاحبة القلب المتحطم A

فوضي الامر لله . طالما انك كنت مكرهة على ما حدث ، وتاكدي انه سبحانه وتعالى لا ينسى احداً من عبادة . المهم ان تكوني مقتنعة بانك لم ترتكبي الخطأ مرة اخرى وستجدين ابن الحلال في الوقت المناسب .

في ذكرى وفاة الشريف ناصر بن جميل



في تاريخ الاردن سطور مضيئة لرجال ضحوا من اجل هذا الوطن، ومن اجل بناء هذا الوطن وهؤلاء سيبقى وطنهم يذكرهم بكل تقدير واعجاب واحترام من هؤلاء الرجال الافذاذ الذين قدموا لبلدهم الكثير، القائد المناضل «الشريف ناصر بن جميل» انه الرجل الذي احبه كل اردني انه الرجل الذي افنى زهرة شبابه في سبيل بناء هذا البلد انه الرجل الذي شارك في معارك الشرف والرجولة دفاعا عن هذا الوطن.

نعم هو الرجل الذي لن ينساه اي مواطن، في هذا البلد فقد كان معروفا بكرمه وسخائه معروفا بشهامته ورجولته، كان جنديا مخلصا لهذا الوطن فحقا علينا ان نذكره بكل الفخر والاعتزاز، نذكر فيه الرجولة نذكر فيه التضحية والاقدام نذكر فيه البذل والعطاء، فقد كان سخيا معطاء، يواصل الليل بالنهار من اجل بناء وخدمة هذا البلد انه الرجل الذي كان قريبا من الفقير قبل الغني من العامل والفلاح من الجندي والضابط فقد عرفته جنديا شجاعا مقداما في المعارك، عرفته بطلا من ابطال المعارك. عرفته مزارعا يعمل ويعمل من اجل هذا البلد.

انه الرجل المناضل والمكافح الذي افنى حياته وقضى في سبيل الواجب وخدمة هذا البلد ان الكلمات مهما بلغت والسطور مهما كثرت تعجز عن وصف هذا الرجل الشهم الذي احبه كل طفل وشيخ وامراة في هذا البلد.

لقد مضى هذا الرجل ولكن بقيت ذكراه في قلب كل من احبه. لقد مضى هذا الرجل ولكن اعماله وانجازاته في سبيل هذا البلد ستبقى ماثلة للجميع.

الى جنات الخلد يا ابا جميل.. فقد امضيت حياتك مكافحا مناضلا وستبقى ذكراك ماثلة في الاذهان لكل من احبك امض فان الذين احبوك واحبوا فيك الرجولة والشهامة والكرم والعطاء لن ينسوك فانتم السابقون يا ابا جميل ونحن اللاحقون.

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

.. وانا لله وانا اليه راجعون

اماه

اماه ما احلاه من لفظ
تفيض انغاما ثناياه
حروفه الغر احلام مجنحه
وماء مزن على عطش شربناه
انداء عطر سماوي الشذى
سحر باوله واخراه
يلبض تحنانا وتضحيه
من ذا الذي ضحى ضحاياه
هو الحنان اذا ما رمت حانيه
وهو الامان على خوف لقيناه
نغدو ووجهك ملء اعيننا
ونستفيق على همس عشقناه
نغدو كبارا وما زالت لنا ظئرا
اماه ما اغلاك اماه
يهزك الشوق ان غابت لنا صور
وان حضرنا فقلبك بالبشراه
فكيف نجزي صنيعا انت فاعله
هيهات هيهات من امر عجزناه
انسي الذل لك الاعطاف دانية
اقبل الترب في قدميك اماة
فان اسات فمن جهل ومن غرر
ارجوك مغفرة ارجوك اماه

شعر احمد عبدالمجيد الكوامله

في ذكرى معركة الكرامة

«الكرامة».. رسخت فينا الكرامة

عند بزوغ فجر يوم الحادي والعشرين من شهر آذار من عام ١٩٦٨م.. كانت جحافل الغزو الصهيوني تعبر النهر شرقا.. تريد اطفاء الشمس وتبغي قهر الحق.. ونشر الليل!!

ولكن هيهات هيهات..

«لقد مثلت معركة الكرامة بابعادها المختلفة منعطفا هاما في حياتنا ذلك انها هزت بعنف اسطورة التفوق الاسرائيلي واثبتت امام العالم ان دروع جيشنا الباسل وسواعد ابنائنا البررة قادرة على تحقيق النصر وحماية ارض الوطن من هجمات الغزاة الطامعين» بهذه العبارة وعلى لسان حفيد قائد الثورة العربية الكبرى «جلالة الملك الحسين المعظم».

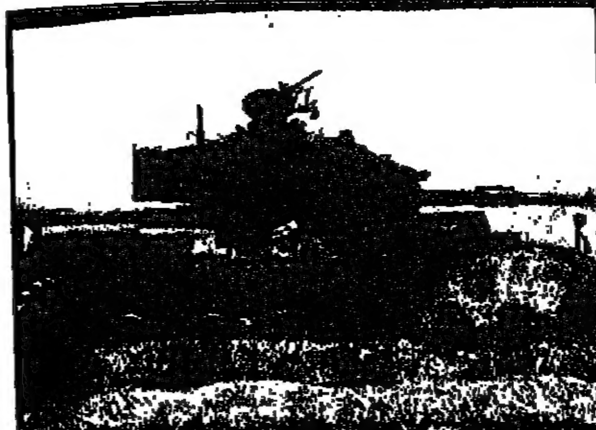
نقرر الحقيقة الساطعة ونؤكد على اهمية هذه المعركة. «الكرامة» قرية اردنية من قرى بلدنا الغالي تتربع في هدوء وسكينة.. وعلى شاطىء النهر الخالد تغتسل.. وبظلال جبال السلط تحتمي وتستظل.. مواطنون عاديون بسطاء في غاية البساطة يعيشون هناك ويواصلون رحلة الحياة بشرف..

وما كادت شمس الربيع تنشر نورها ودفئها هناك حتى كانت نيران الغدر وزحوف جحافل الشر.. تجتاح الربوع الآمنة كالطوفان.. يحاولون طمس الشمس وتكريس الليل.. الاساءة لما يحاولون..!

وكانت الملحمة.. ملحمة الكرامة.. كأروع ما تكون الملاحم.. الشعب والجيش في خندق واحد.. تلاحم ابناء هذا الشعب مع قواتنا المسلحة سيبقى منارة هداية ومحطة عبر.. نستلهم من وحيها اسمى معاني الجهاد والذود عن حياض الوطن..

وبمحاذاة نهر الاردن العظيم.. سار نهر آخر من دماء ابنائنا الغر الميامين.. يروي ثرى الوطن الطاهر.. ويظل شاهدا عبر الزمن على تفاني اهلنا وتضحيتهم في سبيله.

ولن يستطيع لسان او كتاب ان يفي ابطالنا حقهم.. ولكن شيئا واحدا خلده التاريخ ويجدر بنا ان نخلده الا وهو: ان نور الشمس الذي لف الكرامة لم يطفأ.. ولن يطفأ!! فنور الشمس في بلدي من نور الحق.. الذي لا يطفأ ابدا!!



وانزاح كابوس الشر وتمزقت استار الليل.. فكان الاشرار فريسة سهلة لنسورنا وابطالنا الاشاوس الذين سحقوا الاسطورة «اسطورة الجيش الذي لا يقهر» ومحقوا الباطل.. ان الباطل كان زهوقا..

وستظل اغاني واهازيج المقاتلين صداحة ترن في الآذان وتقرع الأفئدة ... وتعيش في العقول:

«حنا ارجالك يا حسين
ابشر يا ابو عبدالله»
يا ربنا رب رحوم
راعي القباب العالية»
«يا حسين حنا عزوتك
حرب العدو ما نهابه»
«حنا اسود الاردن حنا
يوم الشدة ما نتونا»
«فلسطين بتشهد النا
والتاريخ يروي عنا»

وفي ذكرى معركة الكرامة.. التي رسخت فينا الكرامة.. تشرئب اعناقنا الى السماء.. فخرا وزهوا.. ورجاء واملا في الله العلي القدير ان يجعل ايامنا.. كلها.. كرامة!!

فألف تحية الى ابطال الكرامة وشهداء الكرامة ويوم الكرامة.. وعهدا ان يكون شعارنا:

«الى البناء عاليا الى العمل ان هبت الريح فانني الجبل»

اطفال للبيع في اليونان

رسالة اثينا
جمال مصطفى طلوزي

سعر الطفل ٦٠٠,٠٠٠ دراخمة حوالي ١٨٠٠ دينار

سعر الطفلة ٥٠٠,٠٠٠ دراخمة حوالي ١٥٠٠ دينار

وقبل وقت قصير تقدم طبيب ولادة شهير في اليونان للمحاكمة بتهمة تجارة الاطفال، بمساعدة احدى الدايات واثنين من الغجر وهم اباؤه الحقيقيون، اما الشاري فقد كان احد رجال الامن الذي عمل على كشف هذه المشكلة.

وليس من قبيل المصادفة ان تزدهر تجارة الاطفال في اليونان حيث يرتفع عدد اللقطاء باستمرار بينما تزداد عدد الطلبات التي يقدمها الازواج العقيمون لتبني احد الاطفال والذين يصطفون على قائمة انتظار طويلة، وفي اواخر الخمسينات كشفت لجنة تحقيق خاصة في نيويورك ان اليونان هي الممول الرئيسي لسوق الاطفال السوداء في امريكا.

وفي السوق السوداء هذه التي تزدهر في اليونان، يبلغ سعر الطفل ٦٠٠,٠٠٠ دراخمة بينما يصل سعر الطفلة حتى ٥٠٠,٠٠٠ دراخمة، ويشترك في هذه الشبكة كثير من الاطباء والدايات والممرضات وضعيفو النفوس ممن يقبضون ثمنا بخسا كعمولة لهم تصل الى ٥٠٠,٠٠٠ دراخمة لبيع ضمائرهم. لكن هذه الطريقة الخارجة على القانون في التعامل مع الملائكة الصغار، قد تتخذ اشكالا غير ذلك، فكثيرا ما يعلن عن اختفاء امهات من العيادات والمستشفيات قبل وضعهن بقليل، واكثر الحالات التي وصلت للنشر كانت بسبب شعور الام الحقيقية بعذاب الضمير، او بسبب خلافها مع من اشتروا طفلها منها. واغلب الازواج الذين يلجأون للتبني هم ممن حرموا من نعمة الاطفال، بسبب سنهم او لاسباب صحية، ويشكل العقم سوطا مسلطا على رقاب الازواج اليونانيين باعتراف كثير من الاطباء.

والمشكلة اكبر من ذلك بكثير فكثير من هؤلاء الاطفال حين يكبرون، ويعرفون قصتهم يتخلون عن العائلات التي تبنتهم، او يلجأون للشذوذ او الخروج على القانون انتقاما من المجتمع واشباعا لعقدهم.

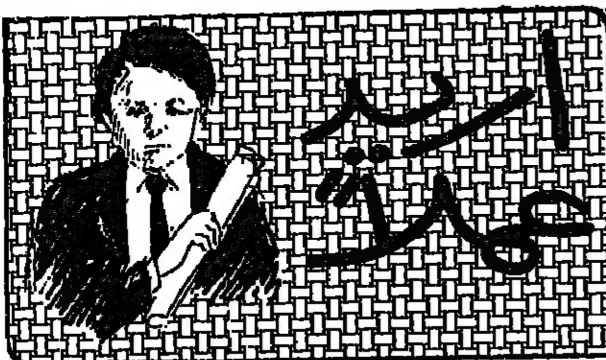
مطلوب وكلاء لفندق خاص بالقطط

لا تستغرب اخي القارىء اسم هذا الفندق حيث يوجد في هذا الفندق العديد من القطط التي تنام وتاكل وترتاح بعد عناء الايام المتعبة .. فهناك غرفة لكل قطة وحمام وعندما يحين موعد النوم .. تنام كل قطة في فراشها الذي لا يضاهيه الا فنادق الخمسة نجوم ويوجد ايضا ممرضات يسهرن على راحة القطط .. واذا كانت لديك الرغبة في عمل برنامج سياحة وترفيه شيق للقطط فان قائمة الاسعار للمنامة لليلة واحدة هي كالتالي ٢,٥٠ جنيه استرليني (ما يعادل ٢ دينار اردني) وطبعا للسرير المفرد و٥ جنيه استرليني (ما يعادل ٣ دنانير اردنية) للسرير المزدوج وهذا يشمل وجبة الافطار .. واذا لم تكن تملك اية قطة لتنقل هذه المتعة اليها فان الفندق وضمن برامجه المتعددة يستطيع ان يسمح لك بالتبني اي ان تتبنى قطة من الفندق وذلك لقاء دفع مبلغ ٦,٠ جنيه استرليني (ما يعادل ٢,٩٠ دينار اردني فقط) وهناك عرض خاص يقدمه الفندق لك فاذا قبلت بهذا الشرط فهناك تخفيض بنسبة ٢٠٪ ويا نيال من جمع راسين بالحلال .. المهم الفندق موجود حاليا في لندن وليس له اية فروع .. ولكن ادارة الفندق تفكر بفتح فروع لها في المدن الاخرى .. فيا اخي القارىء اذا كانت عائلتك بلا قطط فلماذا لا تتبنى قطا وقطة وبلا حفلة زواج وذلك لان العرض محدود .. واما اذا كان لديك العديد من القطط فلماذا لم تفكر ايضا في راحتهم وتغير الجو لهم وتنقلهم الى فندق القطط :

الى امي في عيدها

امي يا نهاد قلبي
امي يا زهرة بستاني
امي يا فرحة احزاني
امي يا قلبي وكياني
امي يا عيني واحلامي
امي يا اجمل واحسن انسانة رايتها
طوال حياتي
باسمك اغني واشدو
وبك افخر واعلوا
ماذا اهديك في عيدك الغالي
هل اهديك وردة لا ستذبل
ومهما قلت ومهما عددت اعمالك
فلن احصى اعمالك
لو اهديتك مال الدنيا لن اعوض
عليك برد ليلة من اجلي
لو اهديتك كل ما في الدنيا لن
عليك الم طلقه من طلقاتك
ماذا ساهديك في عيدك الغالي
يا امي؟

احمد عباده جمعه
الطيبة ـ عمان



فرص عمل..

في مكتب استخدام عمان

- حداد عربي ولحيم كهرباء عدد ١ للعمل في مادبا .
- طباخون ٢ للعمل في المدينة الحلبية .
- بليط ٦ للعمل في ماركا .
- متعهد كمبريور ٢٠ بسعر المتر خمسة دنانير .
- فنيو تشغيل الات ٥ للعمل بطريق صويلح
- كهربائي خطوط ضغط عالي للعمل في العقبة . الصبحي . الطفيلة اربد . معان .
- عمال حفريات
- موظف استقبال ٢ للعمل بفنادق الدرجة الاولى مع خبرة ٣ سنوات .
- براد معادن ٤
- خراط معادن ٤
- عمال حفريات ٦
- بنشرجية ـ للعمل في الطفيلة .
- فنيو تصليح موازين وخبانات .
- فراشون ذووخبرة .
- عامل تكديس ودهان سيارات .
- حفارو ودهانو موبيليا .
- عامل حفريات .
- عامل جاك .
- فني مناهل .
- فني بنشنج .
- بناء حجر .
- خياطون
- خطاط .

رئيس قسم الباحثين
بمكتب استخدام عمان

طلب عمل

٥١ـ علياء محمد احمد تحمل شهادة الثانوية العامة ، دبلوم خياطة ، طباعة عربي وانجليزي ترغب في العمل ضمن تخصصها . العنوان لدى خدمات

٥٢ـ محمد رضا عرسان القواسمي . دبلوم كليات مجتمع شامل تخصص كمبيوتر برمجة وتحليل نظم

٥٣ـ شاب اردني يحمل شهادة الثانوية العامة انهى خدمة العلم عمل موظف استعلامات يبحث عن عمل اضافي من الصباح ولغاية الساعة الثانية ظهرا العنوان لدى خدمات

٥٤ـ شاب اردني يحمل رخصة سواقة سنة ونصف في المحاسبة يبحث عن عمل اضافي العنوان لدى خدمات

شاب اردني يحمل شهادة الثالث الاعدادي يحمل رخصة سواقة عمل عامين كمندوب مبيعات العنوان لدى خدمات

٥٥ ـ عبد الفتاح صبري حماد ممرض عمليات درجة اولى بخبرة ٦ سنوات
عمان جبل النزهة ت ٦٧٩٢٥٧

٥٦ ـ احمد عبد الحميد الاحمد دبلوم كلية مجتمع (محاسبة)
عمان جبل النزهة ت ٢١٨٨٥

٥ ـ عبد الحميد صالح الضمور
المؤهل العلمي بكالوريوس فنون جميلة قسم الاذاعة والتلفزيون العنوان الكرك / المشيرفة تلفون ٥١٣١٨ ، ومنه ٤٣

فرص عمل

- ستوديو خليل ماركا الشمالية دخلة عبده نقاوة بحاجة الى موظفة استقبال الخبرة والمؤهلات غير ضروريتين الدوام كامل

- مؤسسة في عمان بحاجة الى سكرتيرات وموظفات تليفون ٢٥٣٢٢

شيحان .. صحيفتي المفضلة !



محررو صفحة خدمات يهنئون الذين تم عقد قرانهم.. حظا سعيدا ويتمنون لاصدقائهم استقرارا اسريا هانئا..

بريد شيحو

حماة

• لو دخلت البيت ووجدت حماتك بتغني ماذا تتوقع ان يحدث

انتصار ـ الضليل

• از ينهار البيت

سؤالان

• ١ ـ ما رايك بفتاة تحبك وتتمنى معرفة عنوانك

٢ ـ ما ردك على قولي باني شعرت بالغيرة عندما قرات تغزلك بوردتك المفضلة

فريهان المجالي ـ القصر

• ١ ـ العنوان ما بيتوه

• ٢ ـ يا تلحقيني يا ما تلحقينيش

شقاء

• انا شقي في هذه الدنيا ومعذب فماذا تتوقع في تعاسة حظي

حامد السمري ـ رفحاء ـ السعودية

• ما بعرف اوقع ... ابصم

فشل

• اذا محسوبك فشل في الحب هل توافقه على الانتحار

علي ابراهيم الخوالدة الجامعة الاردنية

• انت...حر

بخت

• قالو لي بختك مايل اصلحه ازاي

سعيد محمد ـ عمان

• ميله على الناحية الثانية .. يتعدل

عشق

• انا بحب واحدا اسمه سامي فمن تحب انت بصراحة

عاشقة سامي ـ معاز

• شيحان

شيطان

• صحيح انك ولدت قبل الشيطان بخمسة دقائق يا شيحو

خالد عقلة الزوايدة الكرك

• ولدت بعده بتسعة اشهر

موقف

• اوصف لي موقف صعب يا شيحو

صباح عبد الله الفقراء ـ الكرك

• موقف عمان ـ الوحدات

لافتة

• عزيزي شيحو بينما كنت في الكرك وجدت لافتة مكتوب عليها شيحو افتكرتها انت

فاطمة بادي السعيدين ـ الكرك

• هذا من العشم ولا من الغشم

شيحو

• لو لم تكن شيحو فماذا تفضل ان تكون

احمد الزعيرات ـ ذيبان

• شيحو

حلم

• صحيح اذا بتنام تلقى الحلم بادىء

عايد عطية المزنة ـ القطرانة

• لا بسمعه قبل ما انام

انساك

• انساك ده كلام .. انساك يا سلام اهو ده اللي مش ممكن ابدا ولا افكر فيه ابدا

لينا ابراهيم ابو حيانة ـ الزرقاء

• بكرة تنسي ويبقى كلام

• يسمع كثير من الزوجات يقلن لازواجهن عندما يردن ان يتحدثن بموضوع . «قول سرك في بير» . شو رايك يا شيحو.

رائدة داود عبد

• ولكني سمعت «سرك في بير»

زواج

• اخي يريد الزواج مرة ثانية ما رايك يا شيحو

يوسف العبادي ـ السويسة

• بستاهل . من اعماله

غزل

• الشمس تشرق وتغيب ويبقى شيحو هو الحبيب

محمود فراغلة ـ سحم الكفارات

• تشرق الشمس وتغيب وقبل شرب القهوة ع الريق اتذكر ان محمود هو اغلى واعز صديق

حماة شيحو

• ماذا يحدث لو حماة مسيو شيحو من شيحان وفي مقهى الالوان بالذات

عاشقة الرياضيات

• راح يطفش الرواد وكان مقهى الالوان ما كان

سحر

• ... امل نسحر يا سيد شيحو ... زيارتك

جمال العرباز السلط

• وانت جاي من السلط ... ومعك ... على ايديك الميني

مصر

• شيحو ـ امته حتوصل جريدتكم مصر .

مصطفى السعيد مصطفى

المنصورة ـ مصر

• قريبا في المنصورة باذن الله

ثقل دم

• اضم صوتي لصوت الاخ سامي بان دمك اصبح ثقيل بعض الشيء .

نجاح العوضات الضليل

• انا دمي تحت امرك نقطة نقطة

طفل

• اذا جاءني طفل من زوجتي سوف اسميه شيحو فما رايك وهل تنزعج مني

سليمان البلوي ـ الضليل

• انزعج لو طلع المولود بنت

تنويه

احبائي القراء

وصلتني اعداد هائلة من الرسائل العامرة بالحب ولسهولة عملية فرزها ارجو ان يذكر على المظروف بريد شيحو ولكم محبتي

كلمة ونص

الكلاب تبدأ المعارك بالنباح .. وتنهيها بالنباح ايضا..

كلام المقاهي

** جلست في ركن من اركان المقهى اشرب الشاي برفقة اصدقائي وحاولت طرح مشكلة هامة .. فاذا جميع الحاضرين يتكلمون دفعة واحدة ـ قلت لهم :

ـ يا خيبة املي .. جئت لاتكلم فاذا بي اصبح المستمع الوحيد في جلستكم .. وتركتهم وانزويت في ركن اخر .. وقلت في نفسي .. من قل كلامه ارتفع مقامه .

** اقترب احد اصدقائي وسالني ،

ـ لماذا تركتنا ؟ .

ـ اني مشغول يا صديقي ..

ـ وماذا يشغل تفكيرك ؟

ـ منذ سنوات وانا اسمع قصة تداولتها الالسنة واكتشفت انها باطلة .. مع ان الناس ليس بينهم من يجرؤ على ان يشهد ببطلانها ..

قال الصديق وهو يبتسم ان غابت الشهود رب السما موجود .

** سمعت احد رواد المقهى وهو يحدث زميله الذي جلس امامه ..

ـ لا شك .. انك عدت ثريا بعد رحلتك الطويلة

ـ الحمد لله .. لست مديناً .

ـ كانك عدت متشائماً

ـ انا ارقص فرحا ـ انا والتفاؤل لم نفترق ابدا ـ اضحك حتى حين اكون بين الناس في جنازة .. طبعاً على المشيعين الذين يذرفون الدموع على .. انفسهم .

رشفة فنجان

زاوية لا تخضع لقواعد التحرير

الفأر

منذ ان عاد صديقي الذي درس فن الاخراج السينمائي من اوروبا وهو يحدثني عن كيفية النهوض بالسينما في الاردن وكيف سيجعل عمان قبلة الفنانين .. وكثيرا ما كان يشكو من عدم توفر القصة الجيدة المناسبة التي لو وجدها فسينال على اخراجها معظم الجوائز العالمية في المهرجانات الدولية

ووجد ذات مرة بيدي كتابا لاديب كبير يصف فيه الكاتب كيف ان عنكبوتا اثار حسد الناس وحقدهم

فانفجر قائلا على طريقة ارخميدس عندما اكتشف القاعدة المشهورة «وجدتها .. وجدتها»

قلت له : ماذا وجدت قال وهو يصيح :

ـ قصه رائعة لكاتب مغمور اسمها (الفأر)

ستكون اول قصة لاول فيلم يقوم ببطولته فار واكمل بدون توقف فار يطارد سيدة محترمة في شوارع عمان .. يصعد خلفها الباص يمشي خلفها فوق الارصفة «يسمع مغازلة الناس للسيدة في الطريق يبتسم

قلت له مقاطعا وما معنى ذلك وما المغزى

قال : هذا الفار رمز الدنيئة والنفوس المريضة الفئران الحقيرة تهدم البيوت وتشرد الاطفال

ثم اكمل باقي القصة : يستمر خلف السيدة المحترمة منذ ان تخرج من بيتها الى موقف الباص الى ان تعود الى بيت زوجها وهنا تكتشف ان الفار تحت اقدامها .فتصرخ مذعورة وترتمي في حركة لا مبالية وبدون قصد في احضان جارها الشاب الموجود بالصدفة قريبا منها وهنا يدخل الزوج من باب المنزل ويفاجأ بان زوجته المحترمة بين احضان الجار وتقع المأساة والسبب هذا الفار اللعين : الذي يعبر في رمزية مركبة وغير مفككة عن الفئران الادمية الموجودة في حياتنا

قلت له وانا اضحك : ولكن في بلدنا من ينتج مثل تلك الافلام ونحن لم ننتج للان فيلما واحدا

قال : لقد وافقوا على انتاجها

ولازمت صديقي المخرج في صولاته وجولاته الى ان طلب اعتماد مبلغ الفي دينار فوق ميزانية الفيلم لشراء فئران من اشخاص اختارهم لجمع الفئران حتى يختار منهم فأرا ذكيا وموهوبا والذي يستطيع ان يقوم بالدور الذي رسمه له هذا المخرج العبقري

واذكر انه صاح ذات مرة مع مدير الانتاج قائلا : ان مجد الفيلم الاردني على يدي ويرتبط بقدرتي على تحريك الفأر امام الكاميرا كأي ممثل محترف ولا يمكن ان يقوم بالدور غير الفار الذي اختاره انا

ولكن مدير الانتاج صمم على عدم صرف فلس واحد ونصح صديقي بجمع الفئران من محلات أصدقائه التجار في عمان الذين تتكدس في مخازنهم هذه الانواع من الفئران فالفئران في كل مكان من الكرك لعمان

وصرخ صديقي المخرج الفنان قائلا : لانك موظف لا يمكن ان تقدر الاعمال الفنية والذين سأكلفهم بجمع الفئران في اكتشاف الوجوه الجديدة وسترى كيف سيكون فاري نجما عالميا وتخطفه هوليود

وانتهى الخلاف لصالح صديقي المخرج الذي هدد بالتوقف عن اخراج الفيلم الذي هو امل السينما ومن بواكير انتاجها الفني

وبدأ بفحص الفئران ليختار منها الفار البطل وقدم المصور صورا كثيرة لكل فار صورة من الجنب واخرى من الامام او من الخلف الفار جالس ونائم و ... حتى يكتشف الفار الموهوب واخيرا بعد طول عناء استقر الراي على الفار الموهوب

ودارت الكاميرا اقدام المراة تتحرك خارجة من مدخل بيت ـ خلفها يسير الفار وهو ينظر شمالا ويمينا ـ الاقدام والفأر في كادر واحد بلقطة مكبرة تقف الزوجة عند باب البيت ـ يتوقف خلفها الفار ـ عندها شد صديقي شعر رأسه وهو يصيح .. روعة ... جود .. جوود .

واستأنف تصوير الفيلم ودارت الكاميرا مرة اخرى وخرج الفار من باب البيت خلف المراة ولكن فجأة انحرف جاريا الى احدى فتحات حفرة امتصاصية واختفى فيها . واصيب صديقي بالهستيريا من ذلك الفار المغفل الذي يمكن ان يعطي الكثير من مواهبه الفنية

واسرع صديقي بالاتصال مع امانة العاصمة يطلب اخراج الفار من الحفرة الامتصاصية ولكن مسئولا في الامانة اشترط دفع مبلغ باهظ لقاء اجر خروج العمال وسيارة النضح للبحث عن الفار هذا لا يهم في سبيل انقاذ نجم الفيلم الأول . وقامت سيارات النضح لشفط الحفرة وخرج الفار الموهوب ميتا حتى عرضوه على صديقي الذي سالت دموعه لان بطل الفيلم قد مات

واتصل بزميل دراسته الذي اصبح خبيرا في عالم الحيوانات وقال له زميله القديم : ان لدي فارا مدربا ، ويجري عليه بعض الابحاث واشترط على صديقي المخرج ان تكون اجرة الفار في اليوم مائة دينار .. وليس للبيع لاكمال التجارب

واستؤنف التصوير ودارت الكاميرا في مدخل البيت الذي تخرج منه السيدة المحترمة الا ان الفأر دون ان ينصت لتعليمات المخرج ادى الدور ببراعة فهتف المخرج (ستوب) فما كان على الفار الا ان وقف على الفور فهتف المخرج (جوود) وراح يلتقطه من الارض ويغمره بالقبلات ووضع الفار على الارض الا ان الفار انقلب على بطنه وتاجل الفيلم الى اجل غير مسمى واصاب الجميع الحزن على هذا الفار الموهوب الذي كاد ان يكون املا للسينما لكنه مات قبل فوات الاوان بعد ان كلف المنتجين ثمانين الف دينار تعويضا لصاحبه وعاد صديقي ليحدثني عن بطل اخر للفيلم المعجزة القادم فقلت له : ما رايك في العنكبوت

• شيحو

فلكيات شيحو..

في المناسبات السعيدة والاعياد ترتفع الايادي بالدعوات والدعاءات والمطالب والامنيات ولانكم على موعد مع طالعكم فجاءت قراء الطالع على شكل نماذج من الدعوات واليكم دعواتي بالحب والسلام بشرط ان تقراو كل الابراج

مواليد برج الحمل

اصبحت مشاكل الحياة فاتورة تليفون وفاتورة كهربا وفاتورة مياه وعلى كل حال موضوع الفواتير بيخلي العقل يطير ومن غير لف او دوران تصير اخر الاسبوع طفران والسبب مناسبة سعيدة تخليك ع الحديدة واخر العام بتصير تمام

اما مواليد برج الثور

الفاتورة بدها مصاري اكثر من المحسوب والرقم في الفاتورة كبير لكن مطلوب واخر الاسبوع يصلك مكتوب بدك تمشي لما الكندرة تذوب والمشي يهضم وتروح للمحبوب تشكي لمين ومين المسئول تشتكي والشكوى تطول والمثل بيقول : الشكوى لغير الله مذلة

اما مواليد برج الجوزاء

احبائي مواليد برج الجوزاء اقتصدوا في الكهرباء والماء لانه لما بتيجي الفاتورة تقولوا السبب كانت الماسورة او الحنفية مكسورة برجك يميل الى المفاجات خيرا آت وتهتم بحماتك بالذات وعليك ان تنسي الجايات اكثر من الرايحات

ومواليد برج السرطان

يا مولود برج السرطان ليش دايما طفران هذا كان زمان وفات ايام السعي ورا العزومات واليوم مشكلة التليفونات لان الحريم رغايات تحكي بالساعات مين ولدت ومين مات تطلب منها تكف عن الكلام في البيت تحلف يمين وتقول هو انا حكيت

اما مواليد برج الاسد

معظم الناس صاروا عازفين عن الكلام حتى لو اتصلت بيهم ما يردوا حتى السلام وتسال عن السبب يكون هو التليفون الله يكون في العون الوضع ما بيحتمل قول او كلام تسال عن السبب كمان جماعة من النسوان يحكولك ارقام الفواتير وهذا الجهاز الخطير

ومواليد برج العذراء

لن تشعر بالملل او النعاس والسبب ما في سهرات مثل العالم والناس وتردد وتقول في حماس وين الاذاعة والتليفزيون وين الحليب اشربه قبل النوم وتنام ثلاثين يوم تخلف اولاد بالكوم وتصير محتاس

مواليد برج الميزان

انت مؤمن بانتصار الحقوق مهما استفحل الحقد والعقوق وكلمة تفوت ولا حد يموت ولا تضع اصابعك في الشقوق وهذا خلاصة الكلام في الموضوع الهام حتى لو كان الكلام بندوق

ومواليد برج العقرب

تروح لمكان تنسحب زعلاز وتروح لبيت يقدملك مقلوبة باذنجان وشاي وقهوة كمان ثم يهملوك وقبل ما يطردوك اطلب استئذان الضيف الخفيف مثل النسمة في الصيف يا فلان

ومواليد برج القوس

كان يا ما كان لك صاحب فنان فقد اصبح الصديق الحق نادر والحق في غربته نافر فان كنت من اهل الصدق الحميم فابشر بمحاربة اللئيم وما تكون زعلان لان حبيبك هيمان بيستنى فيك من زمان

اما مواليد برج الجدي

تتحمل الصعوبات وترد على التليفونات دير بالك انت بالذات حظك عمره ما فات وبيني وبينك مسافات وصديق ع التليفون بدو اياك في موضوع وتقابله اخر الاسبوع يطلب منك شيكات

اما مواليد برج الدلو

لا تلعب بالنار ولا تقيدها وما كل اللي يدخل البطن يفيدها لك جارة عينها نضارة تجيب الخبر من اخر الحارة لا نفع بتنفع ولا شر بتدفع والمخ الصفيح ما بيعرف الصحيح

نشرة اخبار طول النهار

وتجيب اخبار اخر جار اعمل معروف ما فيها كسوف خليها تشوف تشوف اللي يفيدها

اما مواليد برج الحوت

بعد طول عناء والعمل صباح مساء رسالة من صديق من بلد شقيق يطلب قرضا يقرضه قرضا وتجيب من وين ذنبه على جنبه العين بصيرة والايد قصيرة فهذا المسكين منه بالملايين ولو ترجع لاصلك القديم تلقى الكرم عظيم والسلام

يدون تعليق!

«كلمات متقاطعة»

افقــي :

١ ـ مسلسل محلي بطولة ر. النوباني ـ للكعك.

٢ ـ جنون ـ ضمير ـ كلمة صوم «مبعثرة».

٣ ـ من امراض الصيف ـ للنهي .. نطاط.

٤ ـ د[illegible]بة اردنيه ـ ادب.

٥ ـ [illegible]لون «مبعثرة» ـ ممثلة اردنية.

٦ ـ كلمة بنما «مبعثرة» ـ حرف جر ـ علل.

٧ ـ ثلثي كلمة «لوك» ـ منطقة اردنية ـ شعوب «معكوسة».

٨ ـ من الحواس الخمس ـ ملك مصري قديم ـ تجدها في «يستطيع».

٩ ـ ود ـ منزلنا.

١٠ ـ كوميدي عربي ـ لقياس الكهرباء.

١١ ـ مطربة عربية ـ للاشتعال ـ من الاقارب.

١٢ ـ نصف كلمة «يعيش».

١٣ ـ للتمني ـ والدي ـ من اشهر الحلويات.

١٤ ـ متشابهة ـ تجدها في كلمة «نسمة» ـ حرف جر ـ ضمير «معكوسة».

١٥ ـ انت بلغة اجنبية ـ شروب ساخن ـ مطربة وممثلة مشهورة.

عمــودي :

١ ـ سينما اردنية ـ علو

٢ ـ كلمة «اسكو» مبعثرة ـ عكس برد

٣ ـ اديب ومفكر عربي ـ ملاكم امريكي عالمي.

٤ ـ متشابهان ـ مطرب عربي ـ حرف ابجدي.

٥ ـ من الديانات السماوية.

٦ ـ اقارب ـ لقب تركي.

٧ ـ للنداء ـ طريق ـ اغنية لعبدالحليم حافظ.

٨ ـ حروف متشابهة ـ ممثلة اردنية.

٩ ـ احدى القواميس المشهورة.

١٠ ـ من الفواكه الصيفية.

١١ ـ كاتب صحفي عربي مشهور ـ فاكهة صيفية.

١٢ ـ بحر ـ ممثل ومخرج عربي ـ ضمير.

١٣ ـ دوار مشهور ـ حلقات اجنبية.

١٤ ـ نصف كلمة «هاوي» ـ حروف متشابهة

١٥ ـ تجدها في «ضمادة» ـ حروف متشابهة.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١															
٢															
٣															
٤															
٥															
٦															
٧															
٨															
٩															
١٠															
١١															
١٢															
١٣															
١٤															
١٥															

تحية

الاخ: غريب طيب القلب
مساهمتك وصلت متأخرة اهلا بك دائما

الاخ سلطان عياط ابو عدي:
اربد / كفر رحتا: نرحب بك في مكاتب الجريدة، واهلا وسهلا.

الاخت عاشقة الرياضيات / عمان:
نعتذر عن نشر مساهمتك «في مفاوز الشك والجنون» لانها لا تحمل الاسم الصريح. مع تحياتنا

الاخ حمزه الحلالمه / يوغسلافيا:
وصلتنا مساهمتك «السلطة ودورها عند العرب» نرحب بمساهماتك واهلا بك صديقا.

الاخ محمد نويران / الجامعة الاردنية:
مساهمتك «لا ترحلين» تفتقر الى الوزن والضبط النحوي، حاول ثانية واهلا وسهلا.

الاخت فتاة الغوير:
وصلتنا الخاطرة نرحب بمحاولاتك الاخرى لصالح النشر ويا هلا

الاخ حسن عبدالجواد / الكرك:
شكرا على مشاعرك واهلا بك صديقا.. وصلتنا مساهماتك ونعتذر عن نشرها لابتعادها عن الفصحى.

الاخ محمد علي ارحيل الوخيان / مادبا:
نشكرك على مشاعرك، اما عن مساهمتك «انا لن انساك يا حبيبتي» فنعتذر عن نشرها حاول مرة اخرى واهلا بك.

الاخ مصطفى حسن مصطفى
شكرا لملاحظاتك، ان ما ورد في الموضوع الذي نوهت عنه قد ورد بشكل عفوي حسب طريقة سرد القصة ونرجو ان نعلمك اننا نبتعد عن العنصرية والطائفية وهذا من اسباب نجاحنا

الاخت هيام البركه
وصلتنا مساهمتك الوطنية الجياشة العاطفة وكذلك مساهمتك الموجهة الى المعلمة صباح المطارنة والتي تحمل اجمل مشاعر التقدير لها ولكل المعلمات واهلا بك صديقة

الاخت مريم ابراهيم شاهين / مخيم البقعة
مساهمتك وصلتنا ونحن نشاركك مشاعر التقدير والاحترام نحو امك ونحو كل الامهات وهذا بعض حقهن علينا.

الاخ محمد بني سعيدان / سحاب
الجنه والنار وصلتنا. نرحب بمساهماتك دائما ونشكرك على مشاعرك الرقيقة

الاخ محمد عبدالشفيق الشلول / دوقره
«الحب الضائع» وصلتنا مساهمتك وهي لا تزيد عن كونها خاطرة ولا تعتبر قصه من الناحية الفنية نرحب بك دائما.

الاخت قارئة الجنوب / كلية مجتمع اربد
نرحب بك صديقة ونشكرك على مشاعرك اما الاستفسار الذي ارسلت به فندع اجابته لذكائك ارسلي عنوانك ليصار الى تامين النسخة المطلوبة ولك تحياتنا.

الاخت ختام عبدالحميد الفراية
منظومتك الشعرية غير موزونة ولذلك نعتذر عن نشرها

الاخت انتصار نافع التعمري
اسلوبك جيد لكن المساهمة التي ارسلت بها لا تصلح للنشر تحياتنا

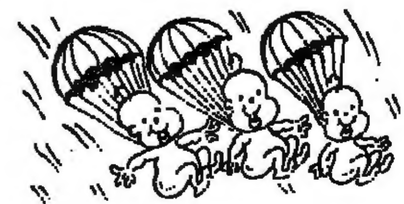
الاخت سناء سليمان القلعاوي / عمان
شكرا على مشاعرك نحو الجريدة واهلا بك صديقة

الاخ عماد حبول / عمان
نحن لا نهمل اي رسالة تصلنا لكننا ننشر الصالح من مساهمات القراء حسب الاولوية واهلا بك

الاخ معزي جازي الغثيان
وصلتنا مساهمتك، اهلا بك صديقا

الاخ عبد الرحمن محمود دعسان
شكرا على مساهمتك واهلا بك

الاخ عبدالرحيم عبدالكريم النجادا / ماعين
شكرا على مشاعرك واهلا بك.



حوار بين الشمس والأرض

من فوق برجها العالي اطلت الشمس على الأرض وقالت بحنو ما بالك تبدين كئيبة شاحبة ايتها الأرض وما بالك تتلفعين بالحيرة وانت الأم الرؤوم لكل الاجيال. فلماذا انت حزينة فمنذ بداية الحياة وانا ارسل اليك اشعتي الذهبية فتغرقك بالنور وتغمرك بالدفء والأمل فابتسمت الأرض بمرارة وقالت والدموع تترقرق في ما قيها كيف لا اكون كئيبة وحزينة وكيف لا اتلفع واغرق بالحيرة وسكاني اليوم يتضررون جوعا للأمان والطمأنينة. تنهش ديدان القلق قلوبهم ويخنق التيه انفاسهم. يجرون في بوادي الضياع عطاشى يبحثون عن ينابيع الاستقرار ليستقوا منها ويروون غليلهم ويغتسلوا من غبار العصر المرير بمياهها الصافية النقية. فيبحثون ويبحثون دون جدوى ولا يجدون غير السراب. فقالت الشمس كيف هذا والعالم لا يزال يزخر بالكنوز والخبرة واساليب الحياة المتقدمة المتعددة. فقالت الأرض ان هذا ما يضايقني ويعكر صفوي. فانسان اليوم لم يعد كانسان الأمس فقد بات المسكين يتخبط في لجة اللامبالاة. تمزق براثن الجشع انسانيته وتسحق قناعته وباتت الانانية تسلبه ايمانه وتبدد كرامته و بت اخشى عليه من الغرق في مستنقعات الفسق والتردي في الهاوية الملذات والتمرغ باوحال الرذيلة كما بت اخشى على قيمه ومبادئه من الاضمحلال. فقالت الشمس

ماذا تعنين بقولك هذا افصحي، ووضحي ذلك فاجابت الأرض الا ترى كيف ان الاحزان تفترش طرقات الحياة. والهموم تتزاحم على ابوابها. وكيف ان الغموض يكتنفها والفوضى تعم ارجاءها. وكذلك باتت الفضيلة تتعثر في السير على دروب الخير. والخيانة تعمل على محاربة الامانة. الا ترى كيف ان الصدق والعدل باتا يختفيان من سماء الانسانية. والكذب والنفاق يختالان في زهو في وسط حلبتها يصرعان الاستقامة ويغتالان النزاهة. الا ترى كيف بات الحقد والكراهية يتغلغلان في

الصدور ينتزعان الرأفة منها ويخنقان الرحمة فيها. لقد بات الاخ ينكر اخاه ويقدس ذاته. قالت الأرض ذلك واطلقت زفرة حارة وتابعت القول. لقد حزنت حتى ملني الحزن وصبرت كثيرا حتى بات الصبر يحتضر على فراش الانتظار وباتت دماء الغضب تفور وتتدفق في شرايين سكينتي. فالعالم حولي تجتاحه موجة من عواصف الشر والوحشية ونواقيس الخطر تدق في ارجائه. فماذا تريدينني ان افعل ايتها الشمس. فردت الشمس قائلة لا باس عليك يا اختاه لا تحزني ولا تيأسي فلا تزال هناك قوة جبارة خارقة فالله تفوق كل القوى ووحدها التي تستطيع تسوية كل شيء فالتجئي اليها فكما وهبتك اسس الحياة ومنحتك اساليب العطاء كذلك تستطيع تطهيرك من كل الشرور والمفاسد وتخليصك من الناس وكل ما يكدرك ويعكر صفوك ويثقل كاهلك تلك هي قوة الله القادر المقتدر قوة الله فاتخذيها درعا واقيا ولا تأبهي بشيء

صباح ال[illegible]



همسة لكل فتاة

اختي الفتاة: اكتب اليك من اعماق قلبي اكتب لاني اخاف عليك وكل ما ارجوه هو ان تفكري قليلا بما اكتب من تكتب فتاة من بنات جنسك تتالم لما يصيبك من الم وتفرح لما يفرحك فيا صديقتي نحن نعيش في زمن قلت فيه المثل العليا واصبحت الفتاة تضيع دون ان تدري انك تسمعين بهذا المرض الخطير الذي غزا عقولنا وكل حواسنا انه مرض العصر هذا الذي يسمونه حبا وما هو الا الطريق الى الشيطان. اعلمي ان هذا دخيل علينا ادخله علينا الغرب ليشغلنا عن اهم الاشياء في حياتنا انه طريق الى الانحلال والضياع والهلاك اي حب هذا يا عزيزتي الذي يجر الفتاة الى الهاوية اي حب هذا الذي يكون خارج نطاق العائلة بعيدا عن العيون باسم الحب يضيعونك وباسم الحب المزعوم الذي يتشدقون به في الاغاني والمسرحيات يجرونك الى بؤرة الفساد والضياع والسقوط اي حب هذا الذي يسوقك الى الهلاك كما يسوق الجزار الضحية قد تقولين هنالك عواطف سامية تعلو فوق كل الماديات لكني اقول هكذا يخيل اليك او قد تفهمينه على هذا النحو لكن الرجل لن يفهمه ولا يفهمه الا على انه تسلية فهل تقبلين ان تكوني دمية يتسلى بها الاخرون

عزيزتي الفتاة

ليس هنالك اجمل من الطهر والعفاف وليس هنالك احلى من عودة المرأة الى طبيعتها فهذا ليس حبا لكنه دعوة صريحة الى الانحلال فلا تصدقي تلك الشعارات التي يرفعونها مدعين انهم يطالبون بحريتك ويريدون مصلحتك ان من يحبك حقا يعرف الطريق جيدا الى بيتك فيطلبك علنا ويبارك الله والمجتمع والكل لكما وصدقيني ان اللقاءات والكلام المعسول والوعود الكاذبة والنفاق العظيم والذي يجيد الرجل حبكه ما هو الا طريق شائك ونار محرقة وضياع لكل المثل الجميلة السامية فكري بوالدك المسكين الذي وثق فيك ولا تقترفي خطأ تدفعين ثمنه العمر كله

اختي الفتاة

لست بواعظة او حاكمة ولست بخبيرة في هذا المجال لكن رايت فتيات ضعن ثم بدان يصرخن من المنقذ استمعي لنداء عقلك وانسي نداء قلبك بل دوسيه لتعيشي حياة مستقرة لا يعذبك فيها الضمير ولا يصرخ بك العقل واعلمي ان الحبيب الذي ملأ عليك قلبك وروحك وعقلك لن يثق بك ولن يقبلك زوجة حتى لو كان يعبدك كما يزعم انه شيطان في ثوب ملاك ماذا يكون موقفك ثم كيف ستقبلين الزواج من رجل اخر طلبك من والدك بينما تكونين قد عرفت غيره

اعلمي ان الفتاة التعيسة حقا هي التي تهاونت في خلقها وكبريائها والسعيدة هي التي ان عادت الى دفتر الماضي وجدته نقيا ناصعا لا شائبة فيه فجمالك يذوي وتبقى اخلاقك وصفاتك السامية وتذكري يا اختاه ان الغني والفقير السعيد والحزين السليم والمريض كلهم سيقفون امام الله يوما فكوني كما تحبين ان تقفي امام الله نقية طاهرة شريفة وفقك الله

فتاة البادية
عمان

عندما اكون عصرياً

طالما ارتسمت على صفحة وجهك الف علامة استفهام؟؟ ومن شفاهك طالما اطلت تساؤلات..
وطالما انزرعت في بستان نظراتك علامات تعجب؟؟
ان امواج صمتك تحمل الى اي شاطىء الف حيرة ـ وكلها تصرخ متسائلة عن سر هذا الصمت الشاحب الذي يلقي بظلاله على وجهي..

وعن غمامات الاسى التي تنثر ثلوجها على مدائني
ولارفع ستار اللا فهم الذي يمتد بيننا سافتح كتاب روحي ـ ففيه سجل لاعترافات تفت الى بسطها امامك..
ان الحياة ليست من صنعنا كما تتصورين او كما يحاول فلاسفة الوجودية تصويرها حيث ان الانسان مزيج غريب من عوامل الزمن ومن الاقدار التي تنتشلها كف الحياة من بدء الوجود.. ومهما سخطنا على سلطان الزمن... ومهما رفعنا اصابعنا بالاتهام فان ذلك لن ينزع شوكة واحدة من دروبنا.

والاجدى من كل ذلك ان يكون لكل منا افكار تصبح منطلقا لتصرفاته، وقاعدة تنبثق عنها مفاهيمه للاشياء واحكامه عليها.. والا سوف تصبح غرباء عن انفسنا تائهين في شوارع ارواحنا..

وحيث ان السعادة هي ذلك الطائر الذي نطارده من درب لآخر.. لا تكون الا في نقاء النفس وفي التقاء الانسان مع نفسه لقاء متكاملا كالتقاء السماء بالبحر وكل يعطي ويأخذ بقناعة ورضا

ولا شيء اقسى من التناقض بين مفاهيم الشخص وتصرفاته
وهذا هو السؤال الذي الهبني والكف التي تركت بصماتها على صفحة ايامي..
وان ذلك قد وضعني عاريا امام نفسي.. ومزق الستائر التي اسدلتها ما بيننا ولم اكن ازرع مفاهيمي على ارض الواقع لذلك عجزت عن التعبير عن خلجات نفسي كنت كاذبا مع فكري لذلك فشلت في ايصال اصدق ما عندي لك. حبي اليك وقد كنت احيانا قليلة اسمع كلمات العشاق فاحاول تقليدهم باحثا في زوايا فكري عن العبارات الجميلة الجوفاء معتقدا انها توصلني اليك.. ناسيا ان البساطة والصدق هما الزورق الذي تبحر به العواطف الى القلوب..

ثم وفي النهاية وبعد كل ذلك العطاء وبعد ان تأكدت انك تغمضين عينيك عن تلك الحلية اصبح همي الوحيد ان انتصر على كبريائك
ولم يكن يهمني ويعنيني سوى الوصول اليك لانني احبك.
ولهذا بقيت على ذلك الشاطىء تسحقني امواج الانانية الجارفة وغربت نفسي عنك وقد اردت ان احارب نفسي واحاربك باسلحة عالمنا المجنون فخسرتكما معا وانما يقتلني اليوم هو انني اصبحت نموذجا لضياع هذا العالم..

فالكل غريب عن نفسه.. والكل اصبح عندي يبحث عن الحياة ويخنقها بيديه وان طائر الموت يرفرف حول الجميع..

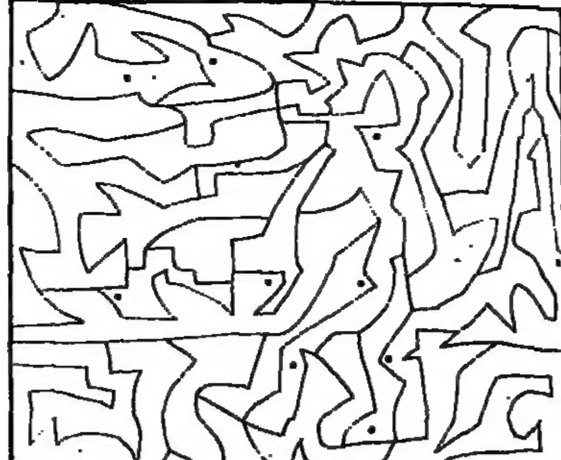
فالصمت الرهيب والموت الصامت يحيطان بكل الوجوه من بعدك
وما انا الا قطرة في بحر هذا الضياع فامثالي كثيرون الذ انخزلت احلام الصبا في نفسي وخبا بريق الحياة في عيوني ولا تقولي ابدأ من جديد..

فقد خسرت كل شيء ومركبي بلا مجداف والرياح عاتية قوية حتى الامل لا استطيع التقاطه من اي مكان تتحدث عنه الاساطير فلم يبق عندي الا الصمت وبقايا من الذكريات.. ولكنني لن ابكي على الذكريات لان لها طعم اللح عندي ورائحة المستنقعات

فيا عزيزتي:
اذا ارخى الليل سدوله فانني مع الليل اصحو لالهو بسجائري واوراقي ولكي اتنفس الضباب والموت عله يطمس الذكرى الوحيدة في نفسي وفي حياتي والتي تؤلمني وتوجعني وهي انني انسان يحبك

ادهم عاهد مسعود

تسلية...

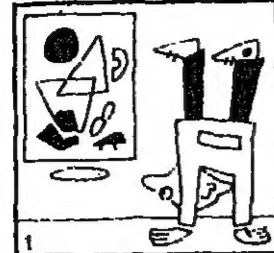




رسام

● اذا اردت ان تكون رساما موهوبا حاول ان تسود الاشكال التي تحوي نقاطا سوداء

واذا اردت ان تكون رساما ممتازا حاول ان توصل النقاط من اصغر رقم حتى اخر رقم عندها تحكم على نفسك





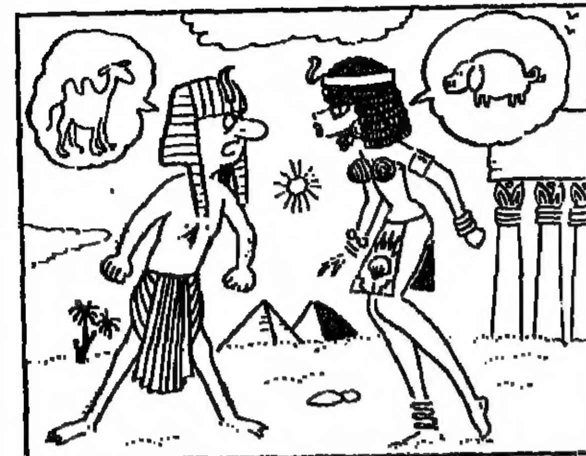




قوة ملاحظة

● هنالك تسعة اشياء انتقلت من الرسم الاول الى كل من الرسم الثاني والثالث والرابع ثلاثة في كل رسم هل تستطيع ان تكتشف ذلك ان استطعت خلال ثلاث دقائق فسوف تكون قوي الملاحظة





شبه

في هذين الرسمين الهزليين يوجد سبعة اشياء متشابهة هل تستطيع ان تجدهم خلال ثلاث دقائق

كيف تراك النجوم..؟

الحمل (٢١ اذار ـ ١٩ نيسان)
في الحياة: لا تتركوا اموركم ومشاكلكم تتراكم لان ذلك يؤثر على عطائكم وعملكم.
في الحب: لا تكونوا مبالغين لانه اذا اردتم الحصول على هدفكم عليكم بالتصرف بهدوء
في الصحة والحظ: لا تهملوا اشياء تتعلق بحالتكم الصحية رقم الحظ ٨

الثور (٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار)
في الحياة: عملية الجري وراء المشاريع الكثيرة لا تفيدكم على المدى البعيد
في الحب: مرحلة صعبة تمر في حياتكم بينكم وبين من تحبون
في الصحة والحظ: عليكم الانتباه لصحتكم هذا الاسبوع لون الحظ الاخضر

الجوزاء (٢١ ايار ـ ٢١ حزيران)
في الحياة: سهولة ويسر في مجال العمل ـ وجب عليكم ان تبدوا تفهما الى مشكلة جانبية
في الحب: بعد ان سارت الامور بينكم على هذا الشكل يجب عليكم ان تقلعوا عن بعض تحفظاتكم.
في الصحة والحظ: لا توجد مشاكل صحية جدية تؤثر على عملكم. يوم الحظ الخميس.

السرطان (٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز)
في الحياة: صديق لكم يسهل مهماتكم في مجال العمل وقد يجد حلا للمشكلة التي تعترضكم.
في الحب: اذا كنت صريحاً ستكسب اللعبة وكل سلوك غير ذلك يجعلك تخسر ولن يخدم لصالحك
في الصحة والحظ: معدتكم هي العضو الوحيد الذي يمكن ان يثير لكم المشاكل لونكم المفضل ـ البرتقالي

الأسد (٢٣ تموز ـ ٢٢ اب)
في الحياة: تسير اموركم المالية والتجارية على ما يرام
في الحب: الوجه الذي تحبون بحاجة الى براهين اكثر من صدق عواطفكم
في الصحة والحظ: صحتكم على ما يرام ـ انتبهوا لاسنانكم اسم الحظ لانا

العذراء (٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول)
في الحياة: هناك بعض الايجابيات التي تجعلكم تؤمنون مصدر دخل وعمل ثابت
في الحب: عليكم التخلص من شكوككم.. ليس في صالحكم ان تكتموا غيظكم.
في الصحة والحظ: التعب النفسي والجسدي يؤثر عليكم هذا الاسبوع. لون الحظ الاصفر

الميزان (٢٣ ايلول ـ ٢٣ تشرين الاول)
في الحياة: امور مالية تعرقل انجاز مشروع هام تقدمون عليه. عليكم بالتاني.
في الحب: تواجهون بعض المشاكل مع من تحبون ابتعدوا عن الشكوك
في الصحة والحظ: صحتكم هذا الاسبوع في تحسن يوم الحظ الجمعة

العقرب (٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني)
في الحياة: اتخذوا قراركم بشجاعة لان ذلك يسهل لكم النجاح في خططكم
في الحب: عليكم دراسة علاقاتكم بروية وتان.
في الصحة والحظ: عليكم الانتباه من الام البطن الذي تعانون منه يوم الحظ الجمعة

القوس (٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول)
في الحياة: برامجكم هذا الاسبوع تمر ببعض المصاعب حاولوا تفهم مشاكل اصدقائكم وزملائكم
في الحب: تجنبوا الاخطاء في سلوككم مع الغير ـ هناك خطر من فقدان التعاطف مع من تحبون.
في الصحة والحظ: حالة صداع عابرة تجعلكم تفقدون مناسبة للتسلية رقم الحظ ٥

الجدي (٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني)
في الحياة: اخبار سارة في محيط العمل وذلك فيما يتعلق بالعمل او الدراسة.
في الحب: لا تتبعوا دائما طرق التراجع ابتعدوا عن تحفظاتكم
في الصحة والحظ: بعض الالام البسيطة تسبب لكم القلق لون الحظ ـ السماوي.

الدلو (٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط)
في الحياة: الامور في مجال العمل تسير نحو الافضل سيكون التغير لصالحكم.
في الحب: تصرفاتكم الحالية ستسبب لكم الغيرة والتحدي من قبل الطرف الاخر.
في الصحة والحظ: صحتكم هذا الاسبوع لا ينتابها اي عارض

الحوت (١٩ شباط ـ ٢٠ اذار)
في الحياة: ابتعدوا عن من يسببون لكم المشاكل صديق جديد يدخل حياتكم.
في الحب: انتم حساسون. ولذا وجب عليكم التحفظ من علاقاتكم مع من تحبون
في الصحة والحظ: نزلة بردية بسبب تقلبات الطقس يوم الحظ الاحد